

PIEDRAS GRABADAS DE LA MIXTECA BAJA, OAXACA¹

*Laura Rodríguez Cano, A. Iván Rivera Guzmán y
Júpiter Martínez Ramírez*

Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH

Resumen: Este artículo es una de las primeras aproximaciones al estudio y registro sistemático de los grabados en piedra encontrados fundamentalmente en el pueblo de Tequixtepec y en otras localidades de sus alrededores en la Mixteca Baja, Oaxaca. En este estudio intentamos hacer un análisis comparativo para identificar y proponer, según la presencia-ausencia de elementos, algunas interpretaciones sobre los mensajes que tienen plasmados. Dicho análisis inicialmente se basa en las propuestas hechas por Alfonso Caso y otros autores para el sistema zapoteco de los valles centrales, por lo mismo se respetan las clasificaciones utilizadas en él y se aplican a los glifos identificados en los grabados de Tequixtepec; sin embargo, en estudios posteriores esta primera aproximación para referirse a dichos glifos se cambia utilizando una clasificación particular para el sistema de escritura ñuiñe que este artículo no la aplica, ya que en él sólo se muestra una de las facetas iniciales del trabajo de desciframiento de las escrituras mesoamericanas, en este caso el de la ñuiñe.

Palabras clave: Mixteca Baja, ñuiñe, iconografía, escritura, glifos calendáricos, portadores de año, Tequixtepec, glifo W, glifo U.

INTRODUCCIÓN

La iconografía pretende darnos una lectura o interpretación de elementos religiosos, míticos o históricos plasmados en monumentos escultóricos, cerámica, pintura mural, hueso y otros materiales que es común encontrar en Mesoamérica.

¹ Quiero agradecer a mis compañeros Iván Rivera Guzmán y Júpiter Martínez Ramírez por haber presentado este trabajo en el curso "Iconografía" impartido por el doctor Román Piña Chan: octavo semestre de la carrera de Arqueología, ENAH, en el año de 1993-II; así despertaron mi interés hacia un tema que derivó en mi tesis profesional de licenciatura presentada en 1996 y en toda una gama de posibilidades de desarrollo futuro en mi actividad profesional.

Una de las metas de la iconografía es poder interpretar o darle un significado a los elementos que se encuentran en dichos objetos pertenecientes a diversas áreas de Mesoamérica.

La escritura, por otra parte, ha variado según la zona y el tiempo en que se encuentre la cultura. Por ejemplo: las regiones donde hay evidencia abundante de escritura en piedra son dos, la maya y la zapoteca. Al parecer, ambas derivan de una cultura común o de un sistema de escritura que se originó en el área de la costa del Golfo y las tierras altas del sur de México.

El desciframiento de la escritura en el área maya ha tenido un gran desarrollo en las últimas décadas y ha permitido conocer la historia de los gobernantes mayas, de sus ciudades y sucesos importantes.

Para el área de Oaxaca, el estudio de los glifos y su descifre principia con las investigaciones de Alfonso Caso en 1928. "Las estelas zapotecas" marcan el inicio para la comprensión de los glifos zapotecos existentes en los monumentos de Monte Albán y sitios alrededor de la metrópoli. En su estudio inicial, Caso (1928) clasifica los glifos de los monumentos que en ese entonces existían. Al desarrollarse las exploraciones de Monte Albán surgió nuevo material estudiado por él mismo, quien propuso una secuencia en el desarrollo de la escritura del lugar de acuerdo con la cronología cerámica del sitio.

Sin embargo, hasta este momento, Caso ha sido el único que se preocupó por el estudio de los glifos zapotecas. A la muerte de este investigador retomaron el problema de la escritura zapoteca Joyce Marcus, Gordon Whittaker, Marcus Winter, Román Piña Chan y Javier Urcid, que han continuado el estudio de los glifos y la iconografía de Oaxaca.

En los últimos meses nos ha interesado el tema de la iconografía y la escritura en esta zona. En un trabajo previo (Rodríguez *et al.*, 1993) presentamos una interpretación de algunas piedras de Tequixtepec. Ahora pretendemos completar y aumentar el *corpus* del material no sólo con más piedras de este pueblo, sino de otros cercanos a éste, que forman parte de la Mixteca Baja; esperamos sea un aporte al desciframiento de la escritura en el área de Oaxaca.

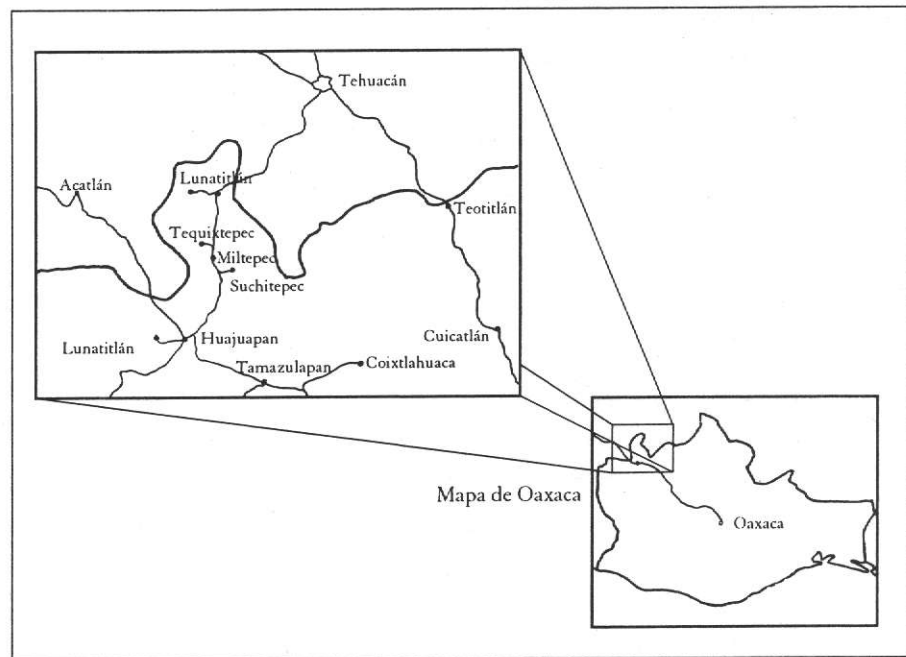
Los estudios iconográficos han tendido a identificar dioses, fechas y otros sucesos, resaltando ciertos elementos y olvidándose de otros, sin tomar en cuenta que el pensamiento y la cosmovisión de la gente prehispánica es muy complejo para poder identificar sólo algunos de éstos en los monumentos. También es problemático identificar si se trata de un tema histórico, religioso o una mezcla de ambos.

Es aún más peligroso no tener en cuenta los elementos necesarios del código que se encuentra en el mensaje. En esto se debe tomar en cuenta la lengua

de la persona que comunica, sin olvidar que un mismo signo puede representar valores ideográficos y pictográficos. Es importante seguir una lógica en el uso de un método de interpretación buscando la explicación más coherente en una sola línea, ¿pero hasta dónde se puede llevar la interpretación de un determinado elemento?

En el caso de Oaxaca encontramos que los primeros glifos identificados fueron los calendáricos (Caso, 1928) y posteriormente se han ido identificando otros de acuerdo con el contexto en que aparecen. Sin embargo, en Oaxaca no se cuenta con suficiente material etnohistórico para ayudar al estudio e interpretación de los glifos, al contrario de lo que ocurre en el área maya y en el Altiplano Central de México.

El noreste del estado de Oaxaca corresponde a la Mixteca Baja (o ñiñe)² (Mapa 1). En esta área se desarrolló una cultura que empezó a documentar John Paddock en los años sesenta y que ha seguido siendo investigada después



Mapa 1. *Mixteca Baja*.

² Es una región de clima cálido, montañosa, con un nivel promedio de 1 500 metros sobre el nivel del mar, con vegetación semidesértica y drenada por varios afluentes del río Balsas.

por Marcus Winter en Cerro de las Minas, Huajuapán de León, por medio de excavaciones iniciadas desde 1987.

La cultura que se estableció en esta región de Mesoamérica ha sido definida por varias características, entre las que destaca un sistema de escritura evidenciado por el *corpus* de piedras grabadas alrededor de Huajuapán de León y que aparentemente se extiende a Guerrero y el sur de Puebla.³

En este trabajo se hace una interpretación de algunas piedras que se encuentran distribuidas en los pueblos de San Pedro y San Pablo Tequixtepec y sus alrededores, Suchitepec y Miltepec.

Parte del *corpus* de piedras grabadas fue estudiado por C. Moser (1977); sin embargo, no estamos de acuerdo con los planteamientos de este investigador y algunos de sus resultados nos parecieron erróneos, ya que detectamos ciertas diferencias entre los dibujos y la piedra misma, como son la falta de algunos elementos y otros que no registra claramente, por lo cual elaboramos interpretaciones alternativas.

En julio de 1993 llevamos a cabo un recorrido por algunos pueblos de la Mixteca Baja, en especial aquellos donde habían sido reportadas piedras grabadas. De hecho buscamos las piedras que Moser había registrado en 1977. Descubrimos que esta área es rica en información arqueológica que todavía no ha sido trabajada.

De manera paralela a nuestro trabajo, Javier Urcid ha iniciado un estudio sobre la escritura ñuiñe, a partir de un recorrido para documentar el *corpus* de escritura, en el que se obtuvo nuevo material.⁴

La elección del *corpus* de piedras que se van a estudiar se hace con base en los siguientes criterios:

1. Se escogieron las más grandes y completas, descartando las pequeñas y los fragmentos en que las escenas no están completas.
2. Se seleccionaron las mejor conservadas, ya que muchas de ellas están afectadas seriamente por la erosión de la lluvia y el viento.

³ El área que ocupa el estilo ñuiñe ha sido delimitada tentativamente al este por la sierra mazateca, al sur por Juxtlahuaca, al oeste por Silacayoapan y al norte por el pueblo de Chazumba. Sin embargo, el área no ha sido enmarcada con base en los asentamientos, sino a partir de piedras y glifos.

⁴ Varias piedras que se encuentran en los pueblos de Oaxaca fueron documentadas por el trabajo pionero del ilustre oaxaqueño Manuel Martínez Gracida: *Los indios oaxaqueños y sus monumentos arqueológicos*. Este material proporcionó al doctor Javier Urcid una útil guía en la búsqueda de más material iconográfico.