

La Preservación Histórica

de las ciudades Latinoamericanas

Enrique Madia

En América Latina el tema de la Preservación Histórica se va tomando con más seriedad en los últimos 15 años. No sólo por la importancia de conservar la riqueza de los patrimonios históricos tangibles e intangibles para las futuras generaciones y el entendimiento del pasado histórico inherente de cada nación, sino también como fuente de trabajo y de ingresos por medio del turismo cultural, no sólo del residente local, sino también del internacional.

Como una muestra del interés despertado y como respuesta al mismo, debemos destacar el libro *Old Cities New Assets: Preserving Latin America's Urban Heritage*, editado por el Banco Interamericano de Desarrollo, de la autoría del arquitecto chileno Eduardo Rojas. Libro que es un estudio exhaustivo del patrimonio urbano en América Latina en general, con tres ejemplos de estudios sumamente detallados y concretos que hablan de las intervenciones de Cartagena, Recife y Quito.

El libro consta de los siguientes capítulos: 1- *Latin America's Urban Heritage*, 2- *The Private Sector Role in Preserving Urban Heritage*, 3- *Cartagena: Covering Interests of the Elite*, 4- *Bringing New Life to Barrio do Recife*, 5- *Quito: A Public-Private Partnership*.

Al iniciar el libro con una cita de Italo Calvino, de *Las Ciudades Invisibles*: "La ciudad no nos cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano...", el arquitecto Rojas nos pone en una perspectiva clara de lo que es el valor de la Preservación Histórica inherente de nuestras culturas.

Muy acertado en su trabajo es el listado de los veintiséis lugares ubicados en América Latina, designados por la Unesco como Centros Históricos de Interés Mundial, lista que se verá incrementada paulatinamente por el esfuerzo de grupos de Preservación Histórica y la concientización de gobernantes, instituciones nacionales y el sector privado.



Eduardo Rojas detecta tres grados de intervenciones, resumidas de la siguiente manera:

Grado 1- La preservación promovida por una elite cultural, que no tiene otra preocupación que perder los centros históricos, generalmente propiciada por empresas de bienes y raíces privadas. Dichos esfuerzos se apoyan en grupos de la elite cultural que tratan de implementar incluso leyes de protección del patrimonio. Como contrapartida aparecen los dueños de propiedades que vislumbran un mayor beneficio en el buscar una demolición por negligencia, que en mantener las propiedades en cuestión, explotando la ubicación del terreno generalmente en lugares privilegiados en la trama urbana, lo que acrecienta su costo.

Grado 2- Insostenibles intervenciones del Gobierno, donde vemos al Estado con activa preocupación por desarrollar legislaciones protectoras del medio histórico urbano a través de agencias estatales de preservación. La contrapartida de esta iniciativa es que es difícil disponer de los fondos ante las necesidades locales generalmente más imperiosas, al querer disponer de fondos fundamentalmente recaudados de impuestos, encontrándose generalmente una sumatoria de instituciones débiles económicamente, carencia de conocimientos y medios técnicos, siendo la insuficiencia de fondos lo que hace que en la mayoría de los casos no se pueda crear un balance entre el sector público y privado.



Ouro Preto. Sao Francisco de Assis
Fotos: Esther von Plehwe



Grado 3- Preservación de la Herencia Urbana como conocimiento social, lo que nos presenta en este caso un grado que según Rojas no está desarrollado en América Latina, que no es más que la toma de conciencia de que la Preservación es responsabilidad de una amplia gama de individuos dentro de la escala social de cualquier nación. Diversidad que genera un gran dinamismo con la interacción de distintos grupos de la sociedad con entes oficiales y los agentes de bienes y raíces, grupos que pueden complementarse durante todo el proceso a seguir.

Como contrapartida de la rehabilitación urbana, el autor nos advierte de los peligros de la gentrificación, explicando pautas y conceptos para tener en cuenta y minimizarla.

Claramente se van enunciando todos los tópicos y aspectos de estrategias a seguir. Según el autor, América Latina no ha pasado del Grado 2, la meta es llegar al Grado 3, con una gran participación social y educativa de todos los estratos sociales, una toma de conciencia del valor inherente del patrimonio urbano. Se describe el valor del turismo y las infraestructuras adecuadas para recibirlo y soportarlo. De las escalas que hay que pensar de antemano para ubicar y materializar las intervenciones en las áreas a rehabilitar; de los incentivos del gobierno

por medio de impuestos, regulaciones y las reformas operacionales para el destino de fondos con participación del sector público y privado, que es el sector que realmente puede ser capaz de mantener una perspectiva a largo plazo.

Como vemos, estamos frente a un trabajo de investigación sumamente acertado, uno de los más exhaustivos y detallados sobre el tema. Obra que se hace casi imprescindible, escrita no sólo para los expertos en Preservación Histórica, sino también para aquellos expertos en diversos campos como la sociología, economía, geopolítica, historia y el público en general. De ahí quizás la acertada publicación en inglés, que le da un carácter totalmente internacional y a su vez facilita la divulgación de los adelantos del tema de América Latina. ☑

Enrique Madia. Arquitecto argentino, residente en Estados Unidos desde hace más de veinte años. Es miembro en ese país de la Asociación de Escuelas de Arquitectura Colegiadas, de la Sociedad de Historiadores de Arquitectura, de la Corporación Nacional de Preservación Histórica y del Instituto Interamericano de Arquitectura y Urbanismo, así como del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Argentino y de la Comisión Internacional de Críticos de Arquitectura. Ha dictado cátedras en universidades de Estados Unidos, Europa y Sudamérica. Escribe para varias publicaciones internacionales y es editor de la sección de Arquitectura de *Iberoamericana Internacional Magazine*.