

Tangoblues

¿Acaso pueden fusionarse estos dos géneros? ¿No están demasiado lejos como para contagiarse uno del otro? Sin embargo, aunque no compartan el mismo espacio, aunque el blues echó raíces en el norte y el tango, al sur del sur, ambos evocan sus fantasmas desde la entraña misma, desde la nostalgia, desde el arrabal de la ciudad perdida, solitaria, melancólica. Y en la intimidad del canto, ahí, desde la voz más profunda y visceral, tiene sentido entonces la intención de acercarlos: “del tango al blues hay una distancia que se puede salvar sólo con el canto”.

Con el paso del tiempo ambas expresiones encontraron otras fuentes, alimentándose a partir de los cambios propios del mundo contemporáneo, para reflejar con autenticidad las transformaciones de una época. Cada uno en su medio y en su género, Janis Joplin, Tom Waits, Erick Clapton, Horacio Salgan, Astor Piazzolla, Rodolfo Mederos, Eladia Blázquez, fueron algunos de los pioneros de esta evolución.

El tango también adoptó una nueva denominación y se reconoció como el exponente de la “canción ciudadana”, que mostraba claramente la influencia del jazz y en sus letras objetivaba la realidad de la vida moderna, la deshumanización social, el vertiginoso crecimiento de la urbe mayor en Argentina: la ciudad de Buenos Aires.

Bajo el término *tangoblues* se pretende proyectar dos corrientes diferentes en una misma línea, en un mismo lenguaje musical, entrelazados por una sonoridad nueva, abriendo nuevas rutas de expresión, mezclando recursos estilísticos propios del blues o del tango, del tango o del blues. Que ambos crezcan libremente y vayan al encuentro de una sola forma, la que le otorga un origen común: la añoranza y el desamparo, la soledad y el vacío.

Tangoblues, la fuerza de ambos de la mano del canto de Silvina Tabbush puede dejar una misma huella de nostalgia en función de un nuevo sonido, al compás y el ritmo que marca hoy en día la ciudad.

PUNTO DE PARTIDA: *TANGOBLUES* es el título de la última producción discográfica de la cantante y compositora argentina Silvina Tabbush, quien reside en México desde 1994. En la parte instrumental participaron Baldomero Jiménez (piano y arreglos) y los artistas invitados Laura Vázquez y Ángel Chacón. *Tangoblues* es el nombre que esta artista le ha dado a la fusión de estos dos géneros musicales: un piano, una voz dispuestos a sangrar...

Silvina Tabbush nació en Rosario, Argentina. Comenzó sus estudios musicales a muy temprana edad en la Escuela Superior de Música de Neuquén, y más tarde, en el Conservatorio Municipal de Música de la ciudad de Buenos Aires, empieza a desarrollarse en la técnica del canto con los maestros Daniel Constanza y Marcelo Ballsells, ambos egresados del Teatro Colón de Buenos Aires.

En el periodo 1989-1991, en su primera estancia en México, Silvina integró el grupo “Sanampay”, con el que grabó el disco “Canción para Violeta”, realizando giras por el interior de Argentina y de México, en donde se presentaron en foros como el Auditorio Nacional (1989) y el Teatro de la Ciudad (1990). En años más recientes ha tenido una intensa actividad en el medio mexicano, participando en festivales —Cervantes en todas partes, Festival de Primavera en Mérida, Fiestas de Octubre de Guadalajara, Festival Internacional de la Juventud, entre otros— y presentándose en importantes escenarios del interior del país, como el Teatro Juárez (Guanajuato), el Teatro Degollado (Guadalajara) y el Teatro Peón Contreras (Mérida). Asimismo, ha realizado giras en el extranjero: Estados Unidos, Cuba, Argentina, España y Alemania. Cabe señalar igualmente que, acompañada por Baldomero Jiménez, ha amenizado los tres últimos festejos de aniversario de *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, con un versátil abanico de canciones latinoamericanas magistralmente interpretadas.

Silvina Tabbush ha grabado algunos sencillos anteriormente, entre ellos, “El Titiritero”, para la película homónima de la UNICEF (1982), “Rueda” (1999) —producción esta última editada en España en 2001 con el título “Pasen y vean”, bajo el sello *Ayva Música*— y “Tangos con libertad” (2001), con Cacho Duvanced.