

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS¹

Araceli Bravo

Voy a comenzar por el final... El autor concluye esta valiosa obra con la siguiente frase: *Porque la búsqueda del equilibrio armónico entre lo antiguo y lo moderno, es un compromiso de conciencia social...* Y en efecto, en el quehacer de la restauración de inmuebles históricos, la conciencia social es determinante. Es una tarea constante y titánica el pretender que la sociedad en su conjunto conozca, aprecie, respete y conserve sus propios valores edificados. Tiene mucha razón el doctor Rafael Martínez Zárte cuando habla en este libro de la búsqueda del equilibrio y más aún, del equilibrio armónico, entre lo antiguo y lo moderno... lo cual es un compromiso de todos. Se trata de la avenencia del pasado y el presente, del diálogo y la integración entre la arquitectura de otros tiempos y la arquitectura moderna, inserta en un mismo contexto urbano para la convivencia, lo cual no es común, ni fácil. El Patrimonio es un legado de valor que nos pertenece a todos, nos otorga identidad y sentido de pertenencia.

Martínez Zárte nos brinda a lo largo de cinco capítulos y 189 páginas, casi todas ilustradas y a color, la experiencia de diez años de trabajo en la restauración de monumentos —él la llama “Ciencia de la restauración”—. Nos comparte generosamente en ellas su quehacer profesional, describiendo lo ejecutado en antiguos conjuntos conventuales de Hidalgo, Puebla y Tlaxcala, aunque su labor de conservación ha sido en más de 150 inmuebles históricos de diversas características, épocas, estilos, funciones y formas, diseminados en el Distrito Federal y el interior de la República.

Los profesionales dedicados a la conservación, los arquitectos en general, los estudiantes de arquitectura y otros profesionales de disciplinas afines, encontrarán en este libro un aporte práctico de métodos y técnicas propios de su experiencia en campo hace más de 30 años, por tanto, producto de una época en la que se utilizaban procedimientos ortodoxos y respetuosos con la tradición, muchos de los cuales se siguen utilizando en la actualidad. Aun cuando algunos de los materiales que hoy en día se utilizan sean producto del avance tecnológico, la aportación de Martínez Zarate es invaluable, porque describe y especifica paso a paso su metodología y el esquema de intervención en cada

¹ Palabras pronunciadas en la presentación del libro de Rafael Martínez Zárte, *Teoría y Práctica de la Restauración de Monumentos. Memorias sobre 10 años de obra realizada*, Librarte, México, 2011, en la facultad de arquitectura de la UNAM.



caso. Es valiosa también la mención de que cada monumento debe ser tratado de forma particular, porque cada inmueble histórico tiene características diversas, así como diversos pueden ser sus deterioros, motivados por condiciones también diversas. Esto habla del alto sentido de responsabilidad del autor y del profundo respeto e interés que manifiesta por el patrimonio nacional. A todas luces sostiene que no existen “Recetas de intervención”, que cada sitio patrimonial, zona histórica o inmueble de valor requiere y merece atención ex-profeso.

Cabe resaltar que el autor no sólo nos brinda sus propias experiencias profesionales, sino que también compila y describe conceptos generales de la restauración, textos representativos de cartas internacionales y recomendaciones nacionales producto de simposios y otros eventos de organismos relacionados con la Conservación del Patrimonio Cultural; expone, explica y comenta las Leyes, Normas y Reglamentos que existen en México en esta materia; nos refresca la memoria en cuanto a los procedimientos constructivos en la época del Virreinato.

Consciente del vasto legado cultural y las obras del patrimonio edificado que tenemos en nuestro país, el doctor Martínez Zárte propone voltear los ojos hacia nuestros valores edificados y conmina a no desistir o dimitir en el intento de crear conciencia colectiva para la conservación de sitios y monumentos. Sabidos de que poco se escribe sobre las obras de los restauradores, este libro se convierte en una valiosa aportación en el complejo tema de la conservación del Patrimonio. Sin duda servirá para despejar muchas incógnitas que los arquitectos tienen sobre la forma de abordar un proyecto u obra de este tipo, en la que es necesario acudir al especialista de manera responsable. Además, sembrará la semilla del interés en la tierra fértil de los jóvenes arquitectos, despertará la conciencia de otros profesionales y nutrirá la cotidiana labor de los que nos dedicamos a la preservación de la arquitectura del pasado, sabiendo que en ella está escrita la historia de la humanidad. ■

Araceli Bravo. Arquitecta mexicana, egresada de la UAM, con Maestría en Restauración de Monumentos por la Facultad de Arquitectura de la UNAM, en cuyo posgrado imparte clases. Miembro activo del Comité Nacional del ICOMOS Mexicano, A.C. y Presidente actual del Colegio Mexicano de Arquitectos Restauradores, A.C.