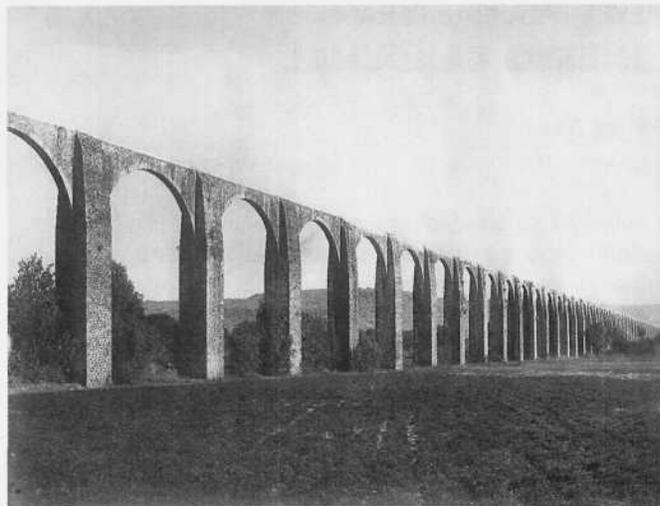


DOS MIRADAS A LA
ARQUITECTURA MONUMENTAL
MEXICANA



Guillermo Kahlo
Acueducto de Querétaro, arcada.
Querétaro, Querétaro, 1912
Col. Ricardo Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas.



Guillermo Kahlo
Cornisa del Teatro Nacional, Palacio de Bellas Artes, detalle del frontón.
Ciudad de México, 1911
Col. Ricardo Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas



Guillermo Kahlo
Iglesia de Santa Catarina, vista del campanario.
Puebla, Puebla, 1910
Col. Ricardo Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas



Henry Greenwood Peabody
Casa de los Condes de Santiago de Calimaya. Fachada
 Ciudad de México, 1898
 Col. Ricardo Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas

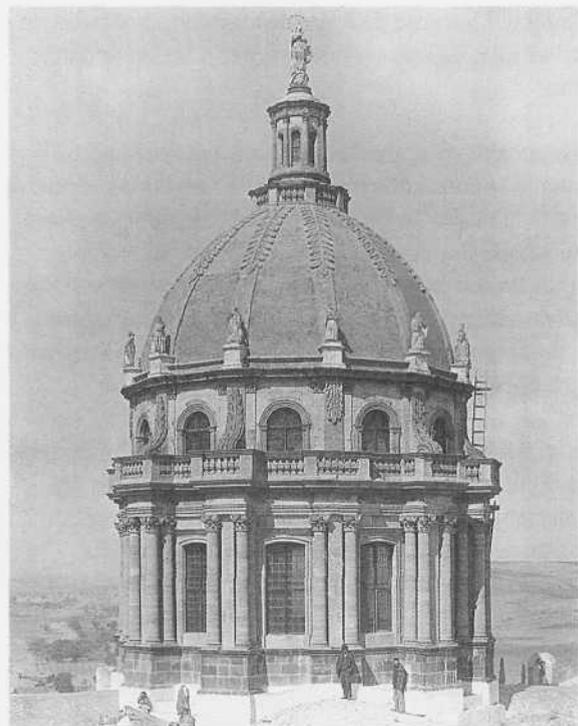


Henry Greenwood Peabody
Iglesia de San Juan Bautista, entrada al atrio
 Ciudad de México, 1898
 Col. Ricardo Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas

Guillermo Kahlo - Carl Wilhelm Kahlo Kaufmann (1871-1941). Nació en Pforzheim, Alemania, en el seno de una familia luterana de soldados, artesanos y joyeros. Antes de cumplir los diecinueve años desembarcó en el puerto de Veracruz, con el propósito de forjarse una nueva vida, adquiriendo la nacionalidad mexicana poco después. En 1898 contrajo matrimonio en segundas nupcias con Matilde Calderón, con quien procreó cuatro hijas, una de ellas la famosa pintora mexicana Frida Kahlo. En 1904, durante la segunda etapa del porfirismo, fue contratado por José Yves Limantour, ministro de Hacienda, para documentar los bienes inmuebles propiedad de la Federación, en especial las iglesias. El resultado fueron más de mil trescientas placas de vidrio, en su mayoría de formato grande (11 x 14 pulgadas). Para tal cometido, Kahlo recorrió trece estados de la república y registró construcciones veintisiete ciudades y pueblos, por lo menos.

Henry Greenwood Peabody (1855-1951). Originario de Missouri, EUA, fue egresado del Dartmouth College. Desde mediados de la década de 1880 consolidó su prestigio como fotógrafo con la publicación de carpetas, tanto colectivas como individuales. En 1899 fue invitado a México por el periodista Silvester Baxter (1850-1927), oriundo de Boston, para familiarizarse con algunas de las principales ciudades del país y levantar un inventario del rico legado arquitectónico español. En 1901 aparecieron los frutos de esta colaboración en la monografía monumental *Spanish-Colonial Architecture in México*, compuesta por un volumen de texto y nueve tomos de fotografías, libro que conmovió a Porfirio Díaz, a sus ministros y a la alta sociedad mexicana, e impulsó a su ministro de Hacienda, José Yves Limantour, a proponer la realización de un inventario fotográfico de ese enorme y monumental acervo arquitectónico.

Nota: Material proporcionado por la Coordinación de Comunicación del Antiguo Colegio de San Ildefonso.



Henry Greenwood Peabody
Convento de la Iglesia de la Concepción. Cúpula
 San Miguel de Allende, Guanajuato, 1898
 Col. Ricardo Salinas Pliego / Fomento Cultural Grupo Salinas