

EDITORIAL

Las ciudades reflejan los valores, el compromiso y la resolución de las sociedades que las envuelven. De ahí que el éxito de éstas dependa de sus habitantes, su gobierno y la prioridad que ambos otorgan a la consecución de un entorno urbano humanizado.

Richard Rogers

La Ciudad Universitaria es una de las grandes obras del movimiento moderno; pocas como ella tuvieron un impacto tan potente sobre la arquitectura de su época; sobre ella se escribió extensamente y gozó de una difusión internacional inusitada; su solución y propuesta visionaria difícilmente pudo resultar mejor. Abarca una superficie de 700 hectáreas y ocupa, después del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, el segundo terreno más grande de la ciudad; en su proyecto y construcción intervinieron más de doscientos arquitectos e ingenieros, asistidos permanentemente por científicos y humanistas que colaboraron en los programas arquitectónicos. Nació del seno de la efervescencia por la modernidad experimentada en aquellos años en la Escuela Nacional de Arquitectura, ubicada en la Academia de San Carlos, en el centro de la ciudad.

Pero, ¿a qué se debió tal fenómeno? Ésta es una pregunta que constantemente nos hacemos. Fue fruto de una afortunada conjugación de coincidencias: del anhelo y la esperanza de muchos universitarios, arquitectos, ingenieros, políticos, intelectuales y artistas que transmitieron adecuadamente a la sociedad sus necesidades y supieron materializarlo. Sin duda, se creía en el futuro, en el progreso, y reinaba un ambiente de esperanza en la sociedad mexicana que apostó a la modernidad. Hoy, este hecho se hace más significativo por la enorme dificultad para realizar proyectos, no se diga obras, de gran impacto y visión de beneficio público.

A poco más de cincuenta y un años de su inauguración, el 20 de noviembre de 1952, y a cincuenta del inicio de actividades en la nueva sede, en marzo de 1954, resulta justo hacer un número monográfico de *Bitácora* sobre este gran conjunto y recoger testimonios invaluable sobre su génesis en voz de muchos de sus actores y protago-

nistas. Destacados arquitectos, investigadores, maestros y alumnos nos apoyan en la comprensión y conocimiento del mismo desde diversas perspectivas: su arquitectura de paisaje y las relaciones existentes con otros campus universitarios en Latinoamérica; la vigorosa carga simbólica del conjunto, reforzada por su vinculación con las artes hermanas a la arquitectura, la escultura y la pintura, especialmente, debido a sus imponentes murales.

Las aportaciones tecnológicas, los procedimientos constructivos, las soluciones formales, los esquemas viales, los nuevos materiales empleados y los tiempos logrados en su ejecución son analizados en varios artículos.

Se hace justicia a algunos personajes que tuvieron papeles relevantes e imprescindibles en su realización, así como a obras que mayoritariamente son reconocidas como las de mejor calidad y significación. No puede faltar una mirada actual sobre sus bordes urbanos ni sobre el impacto que ha tenido en el sur de la Ciudad de México; tampoco las finas observaciones ni las memorables vivencias de Hernán Lara Zavala desde el campo de las letras.

Éste es un número imprescindible de *Bitácora*; gocemos a través de sus páginas de una de las mayores obras de la arquitectura moderna internacional.

Felipe Leal



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Dr. Juan Ramón de la Fuente

Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco

Secretario Administrativo

Mtro. Daniel Barrera Pérez

Secretaría de Desarrollo Institucional

Dra. Rosaura Ruiz Gutiérrez

Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria

Mtro. José Antonio Vela Capdevilla

Abogado General

Mtro. Jorge Islas López

Director General de Comunicación Social

Lic. Néstor Martínez Cristo

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director

Arq. Felipe Leal Fernández

Secretario General

Arq. Eduardo Navarro Guerrero

Secretario Académico

Arq. Ernesto Natarén de la Rosa

Coordinador del Centro de Investigaciones

y Estudios de Posgrado

Arq. Juan Giral y Mazón

Coordinadora de Publicaciones

Lic. Silvia Bourdón Solano

BITÁCORA

Editor

Juan Ignacio del Cueto
Ruiz-Funes

Coordinador editorial

Mario Rey

Comité editorial

Lourdes Cruz
Juan Ignacio del Cueto
Peter Krieger
Felipe Leal
Johanna Lozoya
Berta Tello Peón
Alejandro Villalobos

Coordinadora de Imágenes

Lourdes Cruz

Diseño

Ximena Pérez Grobet

Formación

Pedro Antonio García C.

Corrección de estilo

Rosario Narezo

Traducción

Midori Páez Toshishigue

Apoyo editorial

Mariana Margain
Enrique Flores
Alfonso Sanabria

Digitalización de imágenes

David Monreal

Consejo editorial

Jesús Aguirre Cárdenas
Ernesto Alva
José Rogelio Álvarez
Enrique X de Anda
Luis Arnal Simón
Juan B. Artigas
Jesús Barba Erdmann
Enrique Cervantes
Xavier Cortés Rocha
Fernando Fernández
Sergio Flores Peña
Carlos González Lobo
Victor Jiménez
Fernando López Carmona
Gustavo López Padilla
Marcos Mazari Hiriart
Carlos Mijares
Gerardo Oliva
Luis Ortiz Macedo
Fernando Pineda
Valeria Prieto
Humberto Ricalde
Oscar Salinas
Álvaro Sánchez
Ramón Torres
Liliana Trápaga
Ramón Vargas Salguero
Ernesto Velasco León

Bitácora-Arquitectura es una publicación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, 04510 México D.F. Tel/fax: 5622 0215
Primer número: otoño 1999 / Tiraje: 2500 ejemplares. Certificado de Licitud de Título: 11275. Certificado de Licitud de Contenido: 7888. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título: 04-1999-112313073800-102 ISSN: 1405-8901. Imprenta: Offset Rebosán, S.A. de C.V. Av. Acueducto 115, Huipulco, CP 14370 México D.F. Tel: 5513 8148

11 BITÁCORA

Correspondencia: Bitácora-Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM. Tel 5622 0214 Fax 5616 1773
e-mail: bitacorarquitectura@hotmail.com / El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores
y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité editorial de la revista. Se autoriza la reproducción de los
artículos (no así de las imágenes) a condición de que se cite la fuente y de que se respeten los derechos de autor.

PORTADA:
Basamento de la
Torre de Rectoría.
Foto: Ulrike Stehlik



Contenido

Editorial	1	Felipe Leal
Ensayo Essay	4	La Ciudad Universitaria y sus arquitectos / Louise Noelle
	10	Ciudad Universitaria y los orígenes del paisaje contemporáneo / Mario Schjetnan
Investigación Research	16	Carlos Lazo o el reto de una gerencia general / Yolanda Bravo
Foro Abierto Forum	20	Significados y aportaciones del proyecto de Ciudad Universitaria / Gustavo López Padilla
Testimonio Testimony	26	Testimonio sobre el Plan Maestro de CU Carta de Enrique Molinar a José Hanhausen
	30	Augusto Pérez Palacios y el Estadio de la Ciudad Universitaria / Víctor Jiménez
Patrimonio Patrimony	34	La plástica en CU: del muralismo al Espacio Escultórico / Maricela González
	42	Modificando la inercia: transformaciones en la Facultad de Arquitectura / Héctor Paz
	48	Los Frontones de Ciudad Universitaria / Yurik Kifuri Rosas
	52	Del Pabellón de Rayos Cósmicos de Jorge González Reyna y Félix Candela (1951) al MODUNAM (1997) / Juan Gerardo Oliva
Foro Abierto Forum	54	Propuesta de sustentabilidad ambiental para la Ciudad Universitaria / Armando Franco
Estudiantes Students	58	Bordes urbanos en la Ciudad de México. Reflexiones sobre Ciudad Universitaria / Ulrike Stehlik y Pedro Huerta
Letras Letters	62	Cuando éramos perros / Hernán Lara Zavala
Créditos Credits	65	Los autores de CU
Reseña Review	66	Noticias
	68	Publicaciones
Sumario	70	English summary

Nota:

Agradecemos a Marga Pani, Lilia Schnaas, Lourdes Grobet, Lourdes Cruz, Maricela González, Gerardo Vázquez y Rafael Guerrero; también a las familias Lazo y Molinar; y al archivo Augusto Pérez Palacios, al Laboratorio de Estructuras, al Archivo Fotográfico Manuel Toussaint del Instituto de Investigaciones Estéticas, IIE y al Archivo Histórico del Centro de Estudios Sobre la Universidad, CESU, UNAM, por las fotografías de este número.