

La Casa con Arco: otro patrimonio arquitectónico perdido /

Georgina López

Arquitecta por la Facultad de
Arquitectura de la UNAM

La Casa con Arco de Oaxaca comenzó a ser demolida en el 2000 y se encuentra a la fecha completamente destruida. Sólo quedan vestigios en fotografías. Debido a la intervención tardía del Instituto Nacional de Antropología e Historia y a la ignorancia del propietario, se ha perdido una construcción que comenzó a edificarse en el siglo XVII y fue conservada hasta el año 2000. Ubicada en la Mixteca Alta en el poblado de San Juan Bautista Coixtlahuaca,

recibió su nombre por su majestuoso arco mixtilíneo. Por su ubicación en la plaza principal, se supone que perteneció a una autoridad de la colonia; se le puede atribuir al encomendero Bazán (aunque no se cuenta con una fuente fidedigna que respalde esta teoría). La casa ha tenido modificaciones que responden a las corrientes arquitectónicas de los siglos XVII a XX y a las necesidades de los usuarios; presenta elementos arquitectónicos como el arco mixtilíneo propio del Barroco novohispa-



Han sido varios los casos en que por la negligencia de las autoridades, el incumplimiento de la legislación y la falta de una cultura sobre la preservación del patrimonio han sido destruidas construcciones históricas que identifican a México.

no o columnas toscanas del Neoclásico, y sufrió intervenciones en el siglo XX que generaron daños estéticos y estructurales.

El patio central presenta las mismas características de distribución, espacio y decoración desarrollados a lo largo de estos siglos: en áreas dedicadas a la vida diaria, dormitorios, estudio y asistencia; en áreas de circulación, zaguán, patios, pasadizos y corredores; en espacios dedicados al servicio de la casa, cuartos de mozos, almacenes, cocina, pozos y piletas, entre otros.

La Casa con Arco cuenta con patio central o interior, rodeado por cuatro crujías; ventanas al norte, hacia la calle, y un segundo nivel agregado de tabique rojo y láminas. Al sur, la cocina, el comedor y un horno de pan de considerables dimensiones; en el poniente se encuentra una construcción de dos niveles, de tabique y concreto, que parece haber sido construida en las últimas décadas del siglo XX, al igual que las añadiduras de la crujía norte. Al oriente presenta una serie de ventanas y tres accesos continuos hacia la plaza principal.

Hacia el patio interior se encuentra un pórtico con dos columnas toscanas de ladrillo que enmarcan la entrada a la habitación que se encuentra en un nivel superior, seguramente el espacio de estar; en este pórtico se encuentran dos cuartos pequeños, con acceso desde el pórtico, y pequeñas ventanas que dan al patio, espacios seguramente utilizados como áreas de servicio.

Las habitaciones de la crujía sur y poniente se iluminan, ventilan y dan al patio por medio de las puertas. Las ventanas que dan hacia la calle presentan rejas de hierro que se proyectan hacia fuera del paño de la fachada. Los vanos de puertas y ventanas tienen como dintel el arco escarzano.

En las fachadas rige la horizontalidad, por sus proporciones rectangulares y sus remates de zócalo y cornisa, que en algunos casos han desaparecido. La casa se abre hacia la plaza principal por medio de puertas y ventanas que crean un ritmo semiregular en la fachada y generan una relación directa con este espacio público. Hacia la calle de Independencia (antigua Calle Real, camino de llegada), se cierra con muros altos y gruesos, con un acceso el zaguán, que comunica la calle con el patio interno y remata con el arco mixtilíneo. Es una construcción de un solo nivel y está alineada al paño de la calle. Hay dos habitaciones en las esquinas de la construcción que parecen ser accesorias comerciales, ya que están aislados y con un acceso independiente. Hay indicios de color azul pastel, propio del siglo XIX, con predominio de tonos suaves, y em-

pleado principalmente en paños grandes y para remarcar molduras. Las puertas son de hojas de madera sólida.

Las características constructivas de La Casa con Arco son: cubiertas planas de viguería, tejamanil y terrado; los claros que cubren son de 4.50 m, aproximadamente; aplanados de cal deteriorados; muros de un espesor de 60 cm de piedra caliza, más conocida por los lugareños como piedra cortada o blanca. No se pudo encontrar el escudo del dueño; se afirma que durante la Revolución la casa perteneció al general Manuel Martínez Miranda.

En la casa se identificaron los siguientes daños: desprendimiento de aplanados y de pintura; faltantes en techumbres, pisos, puertas y ventanas; vanos tapiados; presencia de vegetación, escombros, material pétreo y basura, y agrietamientos en algunos muros.

El actual dueño, Félix García, comenzó su destrucción y en el 2000 planteó construir un edificio para hotel. Destruyó gran parte de la casa, incluyendo el arco mixtilíneo. Sólo se tiene memoria de sus características a través de fotografías. Gracias a la intervención de algunos pobladores, se dio parte a las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia de Oaxaca para que detuvieran la destrucción; por desgracia, la intervención no se realizó a tiempo y se perdió gran parte de la casa; sin embargo, se detienen los trabajos de demolición y clausuran la obra hasta principios del 2002; después de dos años de un largo proceso legal, el dueño decide demolerla en su totalidad.

La Casa con Arco, como muchas otras construcciones de la zona, representa la arquitectura civil novohispana de la Mixteca, que se ha investigado poco y debería ser analizada con mayor interés.

Este tipo de destrucción se sigue dando en muchos poblados de nuestro país por el afán de destruir, obtener una mayor ganancia y como una manera de romper con el pasado y construir uno nuevo, copia de las grandes urbes.

Hay que remarcar que se promueve en mayor grado la conservación y preservación de la arquitectura religiosa y se deja de lado la arquitectura civil. Se debe impulsar la colaboración de estados, municipios y sociedad para la conservación y protección de los bienes patrimoniales de la nación; además, se deben mostrar los beneficios que se pueden obtener al utilizar los espacios de ayer para necesidades actuales. ☒