

ESCUELA EMILIANO ZAPATA: UN PROYECTO SOCIALIZADOR DE EDUCACIÓN URBANA

Elizabeth Fuentes Rojas

En vista de la carencia de edificios de escuelas primarias en el Distrito Federal en 1929, el Departamento de Enseñanza Primaria y la Normal de la Secretaría de Educación Pública organizaron cursos vespertinos. Esta solución fue insuficiente, por lo cual en 1932 el Lic. Narciso Bassols, Secretario de Educación Pública y Aarón Sáenz, Jefe del Departamento Central, tomaron la determinación de llevar a cabo un “plan socializador de la educación urbana”, entre cuyos objetivos prioritarios estaba construir o reparar los edificios escolares.

La lógica y la economía fueron el punto de partida para responder a las necesidades de mayor funcionalismo con el menor costo posible. Juan O’Gorman a cargo de la Sección de Construcciones del Departamento Administrativo de la Secretaría, dividió en dos categorías los edificios, según pertenecieran a ciudades o a pueblos. En ambos se trataron de eliminar los

elementos decorativos y se establecieron planos uniformes con instrucciones específicas en relación a las dimensiones de los salones o dependencias, tipos de materiales, colores en muros interiores y exteriores, orientación e iluminación. No obstante la intención de suprimir toda decoración se decidió introducir elementos plásticos, tales como relieves, esculturas o pinturas murales con el fin de estimular la vivencia artística en los alumnos.

Entre las escuelas primarias del primer grupo está la Escuela Emiliano Zapata citada en el proyecto por su localización con el nombre de “Colonia Industrial. Escuela nueva con 20 salones de clase, dirección, secretaría, conserjería, W.C., baños de regaderas, departamento médico, biblioteca, salón de actos y almacén”.¹ Las características generales de este tipo de construcción

¹Secretaría de Educación Pública. *Escuelas primarias 1932*. México, SEP, 1933, pp. 7-16.



Pablo O'Higgins. *La realidad del trabajo y sus luchas*. Vista general.
Escuela Emiliano Zapata, 1933. Foto: Larissa Pavlioukova.

eran el concreto armado en estructuras de techos, cimientos, escaleras y entrepisos; cemento y asfalto en los pisos; metal en las puertas y ventanas; apisonados en los patios; e instalación eléctrica oculta. Inaugurada el 22 de noviembre de 1932, posteriormente siguió el destino de todas las escuelas de grandes dimensiones que se dividieron arbitrariamente en dos, en la década de los sesenta para incrementar así, demagógicamente el número de construcciones escolares, mas no el espacio dedicado a la enseñanza. Una parte de este edificio conserva su nombre y la otra, localizada al sur, se denomina Escuela Jesús Romero Flores. Para decorar los muros de la escuela se comisionó a Pablo O'Higgins, quien rea-

lizó tres murales, uno de mayor tamaño *La realidad del trabajo y las luchas* y dos de tamaño similar *La vida y los problemas sociales* y *La quema de códigos*, este último pertenece en la actualidad a la Escuela Jesús Romero Flores.

El mural *La realidad del trabajo y sus luchas* está dividido verticalmente en tres temas. La sección del lado izquierdo está dedicada a *La explotación del trabajo infantil* o *Los sopladores de vidrio*, la sección central representa al obrero y en el lado derecho el tema *Los ladrilleros*. En las tres escenas el pintor ilustra la difícil situación de los trabajadores; el primero es una denuncia del trabajo de los niños en condiciones precarias que afectan su salud y crecimiento; el segundo muestra la rebelión

del trabajador que sólo puede lograrse a través de la educación que lo prepara para defender sus derechos; y el tercero muestra con la muerte del trabajador, los riesgos del obrero.

El personaje del trabajador ocupa el lugar más importante en este mural. Las figuras no muestran detalles, son toscas y pesadas y los rostros inexpresivos, característicos del estilo de O'Higgins aprendido durante su ejercicio mural iniciado con Diego Rivera que le permitió más tarde desarrollar su propio lenguaje pictórico. En este mural se representaron tres escenas diferentes, pero ligadas al mismo tema de los trabajadores. Otro recurso que da unidad a la composición es el color; en las tres secciones se representó la vestimenta de los obreros con el color azul de la mezclilla y se contrastó con el rojo del vidrio soplado, los estandartes y la bandera que cubre el trabajador. Un fondo café sirve de escenario a las tres secciones del mural. La disposición de las figuras y objetos de los murales equilibra el peso de la composición.

El mural *La vida y los problemas sociales* está dividido horizontalmente en tres niveles: el primero está dedicado a los trabajadores: campesinos y obreros; en el siguiente se representa a los explotadores y en el tercer nivel un rostro con una estrella roja al fondo. La piel morena del obrero sobresale del fondo rojo de la estrella, símbolo de la Unión Soviética. La presencia de la estrella roja en el mural de O'Higgins alude a la



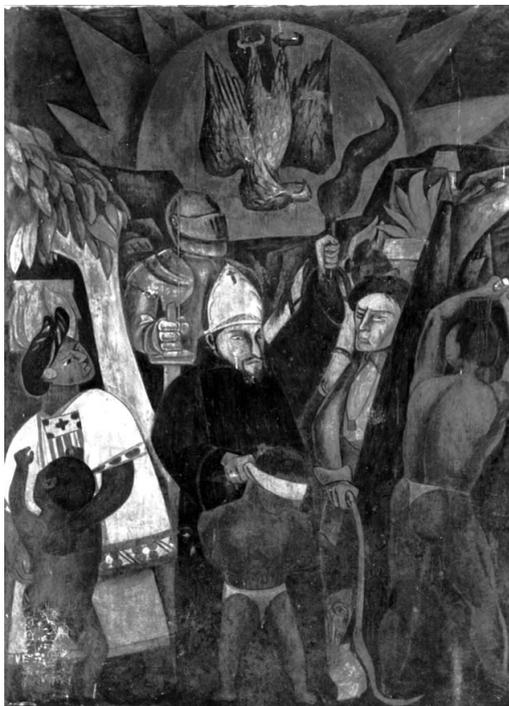
Pablo O'Higgins.

La vida y los problemas sociales.

Vista general. Escuela Emiliano Zapata, 1933.

Foto: Larissa Pavlioukova.

experiencia que el artista había tenido en su reciente visita a Moscú. La Academia de Moscú se interesó en el trabajo de O'Higgins y lo invitó a estudiar pintura, sin embargo el tipo de enseñanza tradicional que se impartía no fue de su agrado y se dedicó a dibujar a los obreros de los que realizó un numeroso conjunto de trabajadores en todas las situaciones y posturas. Este antecedente es importante porque a través de este viaje Pablo reafirma su ideolo-



Pablo O'Higgins.
La quema de códices. Vista general.
 Escuela Jesús Romero Flores, 1933.
 Foto: Larissa Pavlioukova.

gía y se acentúa su militancia política de izquierda.

En este mural la figura del trabajador esta centralizada y ocupa el lugar más importante, apoyada por el campesino y los herreros. Un espacio mucho menor ocupan los explotadores y finalmente la posición del rostro en la parte superior encumbra la actividad de los trabajadores a los que el artista muestra su adhesión ideológica. La simetría en la disposición de

las figuras permite una composición balanceada con una paleta económica en la que destacan los azules, los ocres y el rojo intenso de la estrella.

La quema de códices alude a un pasaje de la historia en el que Fray Diego de Landa destruye valiosos testimonios de la época prehispánica. El águila en posición invertida simboliza la destrucción y sometimiento de la cultura prehispánica y el dominio de los españoles a través de la iglesia. Este mural muestra una inscripción ahora ilegible que pertenece al libro maya Chilam Balam de Chumayel que decía: "Apenas acabas de nacer y ya estás sometido bajo el peso del trabajo". La figura del obispo en la parte central destaca entre la de los indígenas de cuerpos desnudos y piel morena. La composición es similar a la anterior con una imagen central, equilibrada con figuras laterales y rematada por el sol. Los colores abundan en cafés, ocres y el rojo de la parte superior.

Debido al estado deplorable de los murales localizados en estos edificios, se organizó un Programa de Restauración de Murales en Escuelas de Educación Básica en el Distrito Federal en junio de 1994.² La Escuela Emiliano Zapata fue seleccionada para dar inicio a este ambicioso pro-

²Carta al Mtro. Gumercindo Vázquez, Dir. de la Escuela Emiliano Zapata del Lic. José Enrique Tron de la Concha, Dir. del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CNCRPAM) México, 16 de junio de 1994.

yecto que por falta de recursos fue interrumpido y sólo se terminaron los murales de la sección ocupada por estas escuelas.

Bibliografía

Charlot, Jean. *El renacimiento del muralismo Mexicano 1920-1925*. México, Domés, 1985, 375 pp.

Edwards, Emily. *Painted walls of Mexico*. USA, University of Texas Press, 1966, 305 pp.

Guzman, Xavier et al. *Escritos de Carlos Mérida sobre arte: El muralismo*. México, INBA, CENIDIAP, 1987, 202 pp.

Instituto Nacional de Bellas Artes. *Presencia de Pablo O'Higgins en la pintura mexicana. Exposición Homenaje*. México, Impresora Santo Domingo, 13 de octubre a 30 de noviembre de 1971.

Poniatowska, Elena, Gilberto Bosques. *Pablo O'Higgins*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1984.

Secretaría de Educación Pública. *Escuelas primarias 1932*. México, SEP, 1933.

Suárez, Orlando. *Inventario de muralismo mexicano siglo VII a.C. - 1968*. México, UNAM, 1972, 550 pp.

Uranga López, Lourdes. *El tema campesino en la pintura de Pablo O'Higgins*. México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1987.

Archivo

Archivo del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico del Mueble. Expediente de Pablo O'Higgins sobre la Escuela Emiliano Zapata.

Archivo de la Escuela Emiliano Zapata. Croquis de la localización de la Escuela Emiliano Zapata y de la Escuela Jesús Romero Flores.