

## ESPACIO COMPARTIDO. DE LO RURAL A LO URBANO

*Adrián Soto Villafaña*



Vista general de los murales de Pedro Rendón. Foto: Adrián Soto.

No existen muchos datos acerca de Pedro Rendón, si acaso tres o cuatro referencias hemerográficas y menciones muy breves en estudios especializados. Pintor, escultor, poeta y "persona que sabe algo de muchos oficios con cierta veta intelectual",<sup>1</sup> candida-

\*Nuestra gratitud para Leticia Fuentes, Miguel Ángel Morales y el personal de la biblioteca Miguel Lerdo de Tejada por compartir materiales para esta investigación y por las facilidades brindadas para la consulta hemerográfica.

<sup>1</sup>Antonio Rodríguez, *A History of Mexican Mural Painting*, London, Thames and Hudson, 1969, pp. 231.

to a la presidencia de la República en 1946,<sup>2</sup> "acusó al PRI de plagiar sus iniciales",<sup>3</sup> murió el 13 de enero de 1976 en las calles de Perú 66, altos 12 en México, D.F.<sup>4</sup>

Fue uno de los últimos en integrarse al grupo de muralistas justo después del cambio de administración.<sup>5</sup> En el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Khalo se conserva el boceto de los murales con la firma de aprobación de Diego Rivera,<sup>6</sup> que según testimonios, apreciaba mucho al joven Rendón,<sup>7</sup> quien "ha merecido conceptuosos elogios y franco estímulo por parte de Diego Rivera y otros destacados maestros de la nueva generación artística".<sup>8</sup>

Su único trabajo monumental lo pintó en los muros, el plafón y los arcos que dan al acceso sur del Mercado Abelardo Rodríguez. El conjunto fue realizado en poco más de medio año de acuerdo con las fechas que aparecen en cuatro tableros. Al modo de ver de algunos críticos "Se trata de una acumulación de figuras y colores sin sentido alguno. Carece de interés".<sup>9</sup> "...Una multitud de figuras de ambos sexos ...parece deambular sin un fin preciso".<sup>10</sup> Estos son comentarios, a nuestro parecer parciales de los tableros que nos ocupan.

Es cierto, existe abundancia de los tipos populares "... figuran los personajes vivos que acudían al Mercado. ...Hombres y mujeres morenos de ojos grandes y rasgados, de bocas carnosas y vestidos de percal colorido

o de mezclilla, auténticos",<sup>11</sup> campesinos, obreros, prostitutas de todos los colores y aglomeración masiva de personas y animales. No obstante, al revisar minuciosamente el conjunto, nos percatamos que no hay regularidad en el tratamiento formal, lo que hace del trabajo una propuesta intermitente, discontinua, con unos detalles en extremo mal dibujados y otros exitosos en su expresión.

Los alrededores de la plaza del barrio de Loreto le dieron a Rendón un tema real e interesante a tratar en los muros del Mercado: la contradicción entre el campo y la

<sup>2</sup>Miguel Angel Morales, "Agenda Cultural", en *Revista de Revistas*, México, 7 de septiembre de 1983, p. 36.

<sup>3</sup>Humberto Musachio, "La república de las letras", en *Reforma*, México, 15 de enero de 1996, p. 7c.

<sup>4</sup>*Vid. supra* nota 2.

<sup>5</sup>Esther Acevedo de Iturriaga, "Dos muralismos en el Mercado", en *Plural*, núm. 121, vol. XI, México, octubre 1981, p. 47.

<sup>6</sup>Conversación con Blanca Garduño, directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Khalo.

<sup>7</sup>Entrevista con Raúl Gamboa realizada el 30 de junio de 1998 en San Luis Potosí en la casa del artista.

<sup>8</sup>"Dos frescos del pintor Rendón Jr.", en *Revista de Revistas*, México, 1º de marzo de 1936, p. 49.

<sup>9</sup>Carlos Mérida, *Escritos sobre arte: el muralismo*. México, INBA-CENIDIAP, 1987, pp. 94.

<sup>10</sup>Esther Acevedo, et al. *Guía de murales del Centro Histórico de la ciudad de México*. México, UIA/CONAFE, 1984, pp. 92.

<sup>11</sup>Alfredo Valdés, "Mi barrio Loreto", en *Plural*, s.d., p. 48.



“Gato por liebre”. Foto: Adrián Soto.

ciudad, la transición del paisaje rural al urbano, el crecimiento familiar o su disgregación.

Proponemos el análisis a partir de los arcos, después, los plafones y por último, los muros laterales.

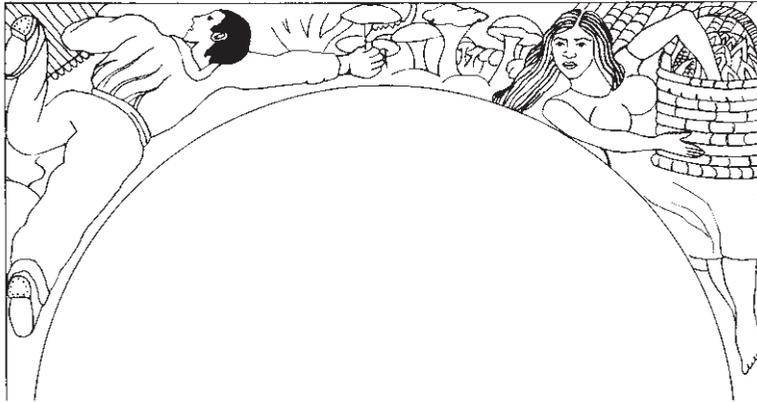
La enjuta sur representa una pareja: el hombre de espaldas recolectando hongos y la mujer de frente con un canasto con mazorcas; figuras bien proporcionadas y perfectamente adaptadas al complicado espacio pictórico.

El arco norte, prácticamente perdido, aborda la unión obrero-campesina a partir de dos figuras masculinas contrapuestas, cuyos escorzos, amol-

dados a la forma del arco, son sin duda lo mejor; por la resolución y los atributos formales.

La primera parte del plafón con una metáfora popular conocida como "la vendedora de atole", recuerda la promesa de Rendón-candidato para construir al pueblo de México "un atoleducto, pues ya está bien de que le den atole con el dedo".<sup>12</sup> Una figura femenina monolítica domina el centro de la composición, a su alrededor un grupo consume la nutritiva bebida. Animales estilizados y antropomorfos cierran el espacio.

<sup>12</sup>Vid. *supra*, nota 3.



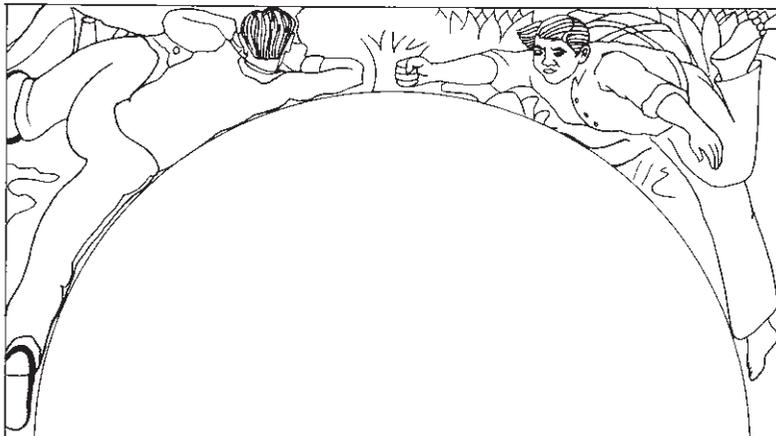
“Pareja”.  
Esquema  
del arco  
sur. Dibujo:  
Marco  
Antonio  
Coxtinica  
Reyes.

El fragmento central del plafón muestra toros, borregos, caballos y puerquitos en el momento de ser atendidos por un veterinario y sus ayudantes. La manera de representar a los animales tiene cierta semejanza con los lienzos de Marc Chagal.

En la siguiente y última sección la representación de una escena de un tianguis popular en plena actividad, incluye una llamativa silueta de

mujer con vestimenta transparente y un animalito híbrido y extraño a sus pies que hace recordar un manifiesto de Rendón, quien pretendía evitar que a la Nación "le den gato por liebre".<sup>13</sup>

La pared oeste está dedicada a la unión familiar simbolizada por una cuerda que arranca de la cabeza de un toro lazado, ubicado en sección áurea de la composición



“Obrero y  
campesino”.  
Esquema del  
arco norte.  
Dibujo:  
Marco  
Antonio  
Coxtinica  
Reyes.

<sup>13</sup>Idem.



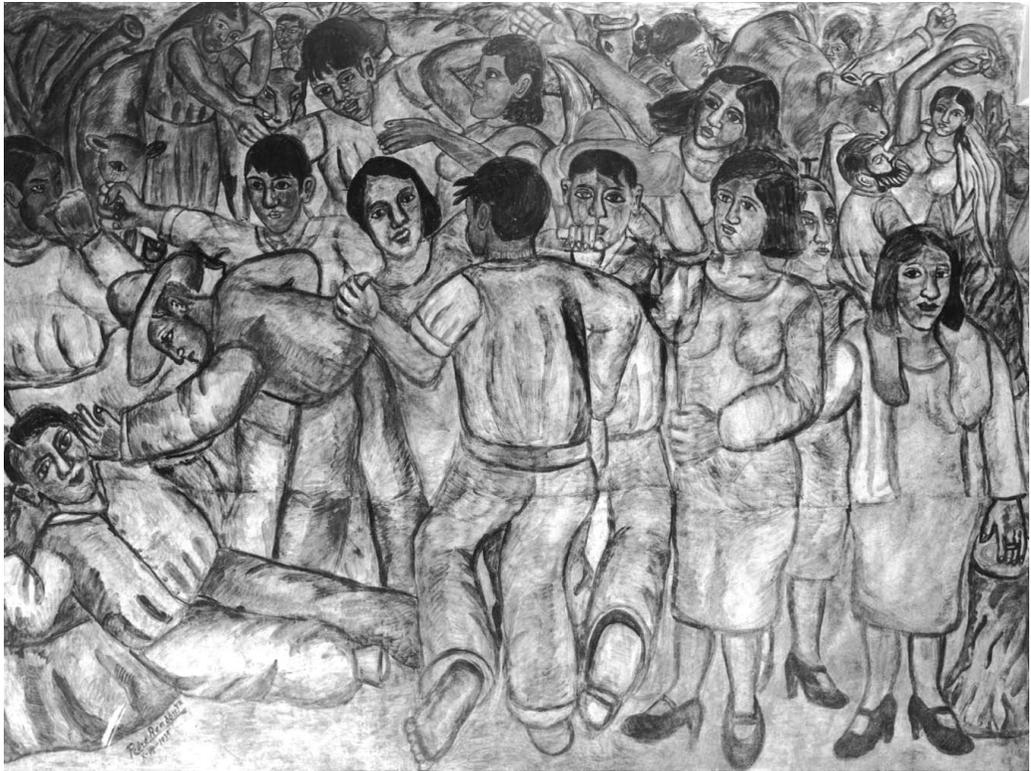
Muro oeste. Detalle. Las siguientes fotos pertenecen al acervo CNCRPAM-INBA

y se dirige hacia el lado izquierdo. Tiene la función de hilo conductor; a través de los sucesos de la vida cotidiana y el trabajo.

El muro este, por el contrario, lo dedica a la parte negativa de la vida urbana: pleito callejero, hombres con puños cerrados se enfrentan uno a otro, mientras las prostitutas observan sin ninguna reacción. Núcleo familiar roto, vicio, alcoholismo y marginación. Por su crítica a la descomposición social el tablero puede ser relacionado con las obras de expresionistas

alemanes de la época. A nuestro juicio, es el mejor paño porque el estilo *naïve*, las fallas en las proporciones, escorzos malogrados y los problemas en el dibujo, le aportan un enlace entre el mensaje y la forma de acuerdo con lo que se pretende comunicar. Aunque casi todo el conjunto carece de dinamismo, aquí el movimiento juega un papel fundamental.

La gama colorística se organiza con base en los ocre, tierras de sombra, verdes y empleo de negros en muchas áreas protagónicas.



Muro este. Detalle.

La profundidad está dada de acuerdo con la perspectiva de tamaño por medio de bandas horizontales, donde en un mundo sobresaturado, conviven humanos, animales estilizados, árboles deformes que se desenvuelven como masas y volúmenes.

Cerca de 130 figuras con escala que se aproxima a la natural, ocupan una superficie total de poco más de 100 m<sup>2</sup>.

Sabemos que

"al mismo tiempo, Pedro Rendón pintó los muros de una fonda y tepachería en las calles de El Carmen, donde satisfacía su gula constante y donde además deleitaba a la clientela con sus poemas y sus mentiras apoyadas con las ciencias astrales y adivinación, guiado por las líneas de las palmas de las manos de obreros y sus mujeres".

Pedro Rendón, "pintor, dibujante, poeta, palmista, quirosófo (sic), clarividente, astrologo (sic), sabio maestro y doc-



Muro este. Detalle.

tor en ciencias ocultas", como el mismo se caracterizaba, fue una personalidad compleja y extravagante. Si no se ganó

el favor de la crítica, por lo menos "En popularidad, ... tuvo más éxito que sus compañeros muralistas".<sup>14</sup>

<sup>14</sup>Vid. *supra*, nota 11, pp. 48, 52.

