

ESTUDIOS DE ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA

VOLUMEN XIII

*

Editoras

Magalí Civera Cerecedo
Martha Rebeca Herrera Bautista



Instituto Nacional
de Antropología
e Historia



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
ASOCIACIÓN MEXICANA DE ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA
MÉXICO 2007

Comité editorial

Xabier Lizarraga Cruchaga
Abigail Meza Peñaloza
Florencia Peña Saint Martin
José Antonio Pompa y Padilla
Carlos Serrano Sánchez
Luis Alberto Vargas Guadarrama

Todos los artículos fueron dictaminados

Primera edición: 2007

© 2007, Instituto de Investigaciones Antropológicas
Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.

© 2007, Instituto Nacional de Antropología e Historia
Córdoba 45, Col. Roma, 06700, México, D.F.
sub_fomento.cncpbs@inah.gob.mx

© 2007, Asociación Mexicana de Antropología Biológica

ISSN 1405-5066

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización
escrita del titular de los derechos patrimoniales

D.R. Derechos reservados conforme a la ley
Impreso y hecho en México
Printed in Mexico

COSTUMBRES FUNERARIAS Y TAFONOMÍA

RITUAL DE SANGRE: EL ALTAR CENTRAL DE LA PLAZA NORTE DE MORGADAL GRANDE

Mair Augusto Sittón Moreno

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

RESUMEN

Se decidió estudiar, sólo como una aproximación demográfica, la composición por sexo y edad de la ofrenda localizada en el Altar Central de la Plaza Norte de Morgadal Grande durante el periodo Epiclásico local (*ca.* 900-1100dC), para conocer el perfil de los individuos seleccionados para ser sacrificados o formar parte de una ofrenda. En las ceremonias realizadas en los altares, los rituales característicos fueron aquellos efectuados a los dioses, principalmente Tláloc, el cual debió tener una festividad exclusiva.

PALABRAS CLAVES: El Tajín, ofrendas, sacrificados, ceremonias, rituales.

ABSTRACT

Using a demographic approach, we decided to study, the composition by sex and age of offerings located in the Central Altar of the North Seat of Morgadal Grande during local Epi-classical period (*ca.* 900-1100aD), in order to know the profile of the selected individuals for the funeral patterns, being sacrificed or to form part of an offering. In ceremonies made in the altars, the characteristic rituals were those conducted to the Gods, mainly Tlaloc which must have had an exclusive festivity.

KEY WORDS: El Tajin, offerings, sacrifice, ceremonies, rituals.

INTRODUCCIÓN

La cultura de la región de El Tajín representó la máxima expresión cultural y artística de la costa del golfo durante los periodos Clásico tardío y Epiclásico local (*ca.* 600-1100dC) (Krotzer *et al.* 1989, Pascual 1997, Sittón 2006.¹ La historia cultural del primer siglo del Epiclásico local (*ca.* 900-1100dC) se caracteriza por la continuidad del desarrollo iconográfico relacionado con el juego de pelota, el fomento de un modelo cultural asociado con el gobierno y la cultura popular (fiestas, rituales que marcan el año, la preparación de cultivos) y un nivel de riqueza reflejada en la presencia de grandes conjuntos arquitectónicos como Tajín Chico, la Xicalcolihqui y el Edificio de las Columnas. En el aspecto religioso se establecieron como patrón cultural dentro de las costumbres funerarias, los rituales sagrados en los altares, específicamente ofrendas humanas como una manera de acercarse a los dioses.

Hacia mediados del Epiclásico local las esferas culturales perdieron su carácter regulatorio, desequilibrando la estratificación social. La división y especialización del trabajo disminuyen debido a las fracturas comerciales, y por ende, los grupos corporativos al igual que el aparato estatal en sus diversos organismos con el paso del tiempo cesan sus funciones. 13 Conejo, el último gobernante, a través de sus instituciones hace el último esfuerzo para que se creen nuevas obras y mantener un discurso que lo legitimara ante la sociedad. Sin embargo, en el ocaso de El Tajín, este sello plasmado en los relieves del Edificio de las Columnas carecía de significado social, por lo que la población terminó buscando otros horizontes para reinventarse como cultura.

Ahora bien, este estudio tiene como objetivo analizar quiénes son los individuos representados en las ofrendas, cuáles eran los criterios

¹ Esta investigación forma parte de los estudios realizados en la tesis de maestría titulada *La desigualdad frente a la muerte: El Epiclásico local en la región de El Tajín*, enmarcada en el proyecto “Morgadal Grande: la cultura de El Tajín en vísperas del Clásico tardío”, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el cual es apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (25107H y 34912H) y por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad (IN400196, IN400798 y IN401701), cuyo responsable es el doctor Arturo Pascual Soto.

de selección de los sacrificados y si existía una preferencia por edad y sexo y por qué en la región de El Tajín, específicamente en la ciudad de Morgadal Grande, a principios del periodo Epiclásico local (ca. 900-1100 dC).

PROPUESTA TEÓRICA METODOLÓGICA

Se efectuó una revisión bibliográfica y metodológica de estudios que han tratado diversos análisis antropológicos y arqueológicos que comprenden ritos (Hubert *et al.* 1946), sacrificios (González 1994), sistemas de enterramiento en el golfo (Comas *et al.* 1974, Davlin 1948, Du Solier 1947 Wilkerson 1970) y patrones culturales en la región de El Tajín (Kelly *et al.* 1952, Krotzer *et al.* 1989, Pascual 1997), para poder evaluar las ofrendas (Sittón, 2006). De igual forma, para la determinación de la edad a la muerte se emplearon dos tipos de metodología: una se utiliza para sujetos que han cumplido de 0-20 años (infantes, adolescentes y subadultos) (Hooton 1947) y la segunda se ajusta a individuos que van de 21 a 76 y más años (adultos) (Hooton 1947). Las particularidades que se aprecian en los individuos infantiles, adolescentes y subadultos se fundamentan en: cierres epifisarios (Bass 1971, Krogman *et al.* 1986), longitud diafisaria, grado de erupción y desarrollo dental (Ubelaker 1989). En los adultos, lo más adecuado es recurrir a los métodos multifactoriales (Lovejoy *et al.* 1985a) que comprenden el examen morfoscópico de las siguientes partes del esqueleto: grado de obliteración de las suturas craneales (Meindl *et al.* 1985), cambios en la superficie auricular del ilion (Lovejoy *et al.* 1985b), cambios degenerativos en la superficie auricular de la sínfisis púbica (Gilbert *et al.* 1973), cambios en el omóplato y cierre de epífisis en huesos largos (Bass 1971), grado de fusión del manubrio y cuerpo del esternón (Krogman *et al.* 1986, Iscan *et al.* 1986) y cambios en las epífisis de costillas y clavículas (Krogman *et al.* 1986, Iscan *et al.* 1986). Con respecto al sexo, hay en la anatomía humana segmentos en que nos basamos para su debida asignación. El primero de ellos es la pelvis, este hueso es el más importante para determinar si un esqueleto es femenino o masculino; las técnicas que se han desarrollado abarcan la observación morfológica (Phenice 1969) y métodos métricos estadísticos (Meindl *et al.* 1989, Sutherland *et al.* 1991). El segundo en

significación es el cráneo, un hueso que se utiliza en combinación con otros para realizar la determinación sexual, aunque puede producir sesgos (Meindl *et al.* 1998) ya que muchos cráneos femeninos suelen tener rasgos masculinos o viceversa, dependiendo del dimorfismo sexual de la población que se estudie.

Ahora bien, los rituales tienen la función de revalorar la historia de una sociedad a partir de los significados consensuados en la dinámica cultural. Pueden ser establecidos en un grupo social si su festividad conlleva la determinación de roles o la revalidación del saber común. López Austin (1998) comenta que es una práctica colectiva dirigida a los entes naturales, que procura influirlos ya sean fuerzas o dioses. No es una práctica individual repetitiva, sino instituida por la autoridad o por las tradiciones. En los rituales sagrados los hombres, las mujeres y los niños fueron los actores principales, y se les ubicaba en espacios públicos o ceremoniales, dependiendo del culto por efectuar (Sittón 2006):

- Rituales acompañantes del ciclo vital. Se practicaban durante el embarazo, nacimiento, la pubertad, el casamiento y la muerte.

- Rituales relacionados con contextos domésticos o edificaciones. Se trata de ofrendas realizadas para una gran construcción o el advenimiento de una buena cosecha (efectuados en las milpas). Así por ejemplo, la presencia de huesos humanos desmembrados en las esquinas de las construcciones se relaciona con los ritos de consagración de las edificaciones públicas, civiles o de culto.

- Rituales celebrados en tiempos determinados. Éstos se relacionan con ofrendas realizadas a los dioses para comenzar una siembra, ir a cazar o pescar, emprender largos viajes con fines comerciales, entre otros.

- Rituales concernientes a los dioses. En la región de El Tajín debieron existir este tipo de festividades. Tal vez, en estas grandes fiestas no sólo se hacían ofrendas de alimentos sino también de niños, mujeres y hombres, como una manera de agradecer por el bienestar de la sociedad. Los sacrificios humanos y de animales son fundamentales en la cosmovisión indígena, principalmente destinados a nutrir a la lluvia y los relámpagos, Tláloc (figura 1).



Figura 1. Escultura 2 de Arroyo del Arco. Imagen de Tláloc.
Dibujo: Elsa Villaseñor Franco.

LOS SUBADULTOS Y ADULTOS DE MORGADAL GRANDE

Los individuos de esta serie se recuperaron de un entierro colectivo (*ca.*900-1100dC) ubicado en el Altar Central de la Plaza Norte de Morgadal Grande (figura 2), que contenía a 25 individuos: 23 adultos jóvenes y dos subadultos. Los entierros del Altar Central de la Plaza Norte de Morgadal Grande son primarios y de tipo directo (de acuerdo con la clasificación de Romano-Comas *et al.* 1974). En cuanto a la forma, variedad y lado, el cuadro 1 arroja resultados interesantes pues la mayoría de los entierros son flexionados, con predominio de la variedad decúbito lateral, aunque una buena parte de los entierros se encontraron de decúbito ventral, posición que denota una intencionalidad distinta, posiblemente fueran cautivos sacrificados. El cuadro 2 contiene la distribución por sexo y edad de los individuos que integran la muestra (Sittón 2006).

La descripción del entierro colectivo realizado en el Altar Central de la Plaza Norte se presenta en el cuadro 3. Durante el periodo Epiclásico local (*ca.*900-1100dC) la mujer tuvo un importante papel social en la región. En los relieves del Edificio de las Columnas, específicamente en la columna con bajorrelieve 17 (Castillo 1995) (Figura 3), aparece detrás de los gobernantes, hecho que implica que tuvo una participación directa en las decisiones políticas y económicas de la región. Hay otros relieves en donde una mujer presencia sacrificios y ofrendas, señalando con ello su papel trascendental en los rituales de sangre, hecho vinculado con la manera de regular el crecimiento poblacional.

Los individuos 8 y 12 de este entierro colectivo son los que considero tenían mayor importancia. Al individuo adulto 8 de sexo femenino (21-35), ubicado en el centro del altar, se le depositó arenisca quemada en todo el cuerpo, una distinción de su jerarquía social. Este hecho podría

Cuadro 1
Análisis del sistema de enterramientos

Sitio	Individuos	Forma	Variedad	Lado
Morgadal/Plaza Norte	1	Flexionada	Decúbito lateral	Izquierdo
Morgadal/Plaza Norte	2	Flexionada	Decúbito lateral	Izquierdo
Morgadal/Plaza Norte	3	Irregular	Decúbito ventral	Rostro hacia el cielo
Morgadal/Plaza Norte	4	Flexionada	Decúbito lateral	Derecho
Morgadal/Plaza Norte	5	Flexionada	Decúbito lateral	Derecho
Morgadal/Plaza Norte	6	Removido	Removido	Removido
Morgadal/Plaza Norte	7a	Flexionada	Decúbito lateral	Derecho
Morgadal/Plaza Norte	7b	Flexionada	Decúbito lateral	Izquierdo
Morgadal/Plaza Norte	8	Flexionada	Decúbito lateral	Izquierdo
Morgadal/Plaza Norte	9	Flexionada	Decúbito lateral	Rostro hacia la tierra
Morgadal/Plaza Norte	10	Irregular	Decúbito ventral	Rostro hacia la tierra
Morgadal/Plaza Norte	11	Irregular	Decúbito ventral	Rostro hacia el cielo
Morgadal/Plaza Norte	12	Removido	Removido	Removido
Morgadal/Plaza Norte	13	Removido	Removido	Removido

relacionarse con prácticas realizadas en el Altiplano Central (Gazzola 2004), el Occidente (Cabrera 1978) y la zona maya (Pendergast 1982, Ruz 1973), en donde los esqueletos y objetos de la indumentaria eran cubiertos con cinabrio. Con respecto al individuo adulto número 12 de sexo indeterminable (21-35), igualmente depositado hacia el centro del altar, llevaba una cuenta de jadeíta que podría ser un indicador del papel social que tuvo la persona en la antigua ciudad de Morgadal Grande, ya que la cuenta suele conservarse largo tiempo, de generación en generación en los grupos de elite (Pericot 1945-1946). Ambos individuos fueron protegidos por un círculo de piedras.

Junto con estos dos individuos, fueron depositados al sur del centro del altar siete acompañantes (1, 2, 4, 5, 7a y 7b). Los individuos subadultos 4 y 7a (18-20) y adultos 1, 2 y 5 (21-35), todos femeninos y el individuo adulto masculino (21-35) con el número 7b, considero tienen una importancia en este grupo. Llama la atención la cantidad de mujeres jóvenes sacrificadas que probablemente se asocie con el importante rol socio-político que tuvo en las sociedades epiclásicas de la región de El Tajín. Finalmente, el hecho de estar protegidos por

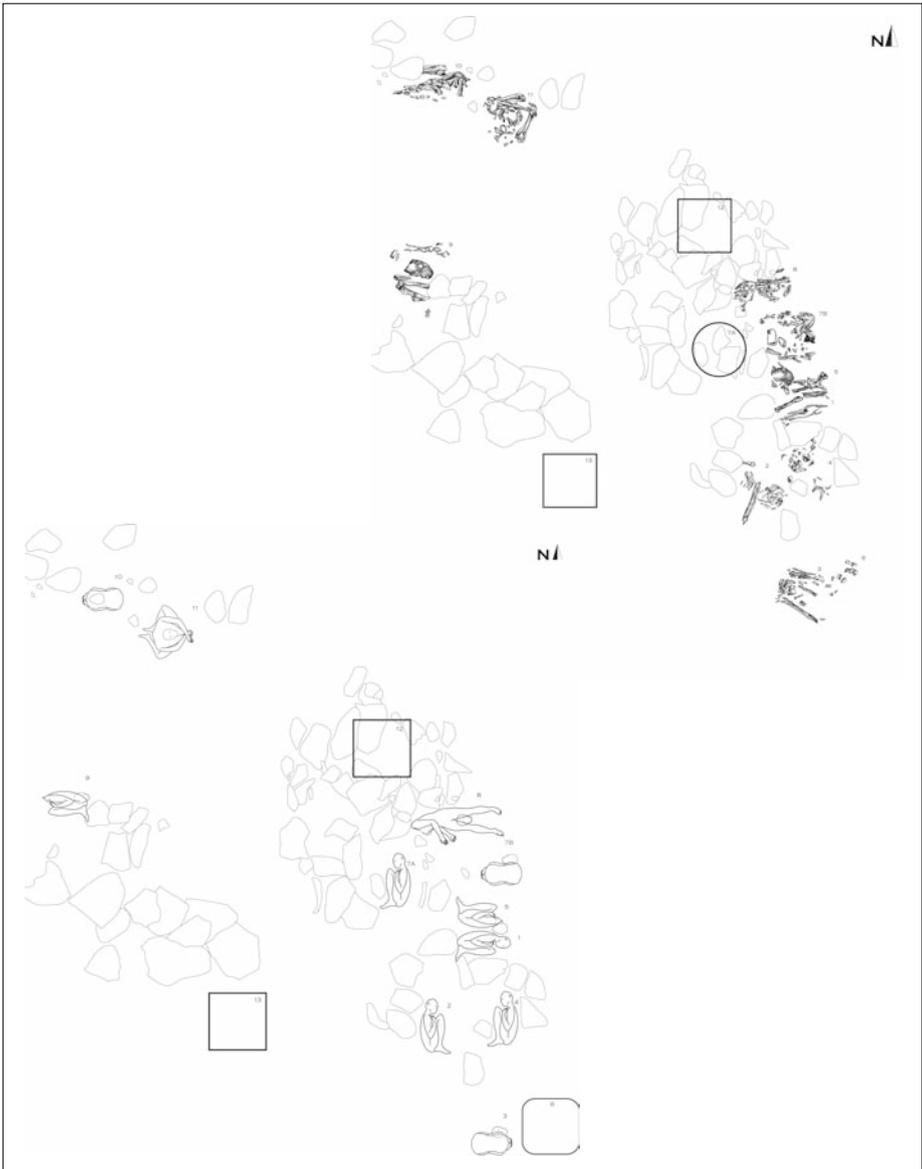


Figura 2. Dibujo de planta y esquemático.
Entierro colectivo del Altar Central de la Plaza Norte de Morgadal Grande (EP11B). Entierros 1, 2, 3,4, 5, 6, 7a-b, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
Dibujos: Amanda Soledad Solís Espinoza.

Cuadro 2

Determinación del Sexo y la Edad para el periodo Epiclásico local

Sitio/Procedencia	Individuos	Sexo	Edad
Morgadal Grande/Plaza Norte	1	Femenino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	2	Femenino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	3	Femenino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	4	Femenino	Subadulto (18-20)
Morgadal Grande/Plaza Norte	5	Femenino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	6	Indeterminado	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	7a	Femenino	Subadulto (18-20)
Morgadal Grande/Plaza Norte	7b	Masculino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	8	Femenino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	9	Masculino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	10	Femenino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	11	Masculino	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	12	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	13	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.2)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.4)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.7a)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.7b)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.8)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.9)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.10)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.11)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.11)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.12)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)
Morgadal Grande/Plaza Norte	Asociado (Ind.13)	Indeterminable	Adulto joven (21-35)

Cuadro 3
 Descripción del entierro colectivo del Altar Central de la Plaza
 Norte de Morgadal Grande

Individuos	Descripción
1, 2 y 4	El individuo 1 es un adulto joven femenino (21-35). Los individuos 1, 2 y 4 estaban rodeados por un círculo de piedras. Se les asocia un caracol petrificado, dos almejas de río, una figurilla cerámica del tipo San José Acateno y una concentración de conchas de mar que fueron ubicadas hacia el centro de los tres individuos.
2	Se trata de un adulto joven femenino (21-35). Tenía asociadas tres navajillas de obsidiana gris que fueron ubicadas: una a un lado del fémur izquierdo y las otras dos, fueron acomodadas abajo del cuerpo, todas procedentes de Zaragoza-Oyameles y dos almejas de río. Igualmente en el proceso de enterramiento, le fue colocado un primer premolar en el fémur derecho y dos caninos en la tibia derecha (1 adulto joven [21-35]).
3	Se refiere a un adulto joven femenino (21-35), que presenta mutilación dental del tipo F1 de la clasificación de Romero (1986) en dos caninos de la mandíbula. Tenía asociadas cinco navajillas de obsidiana gris procedentes de Zaragoza-Oyameles las cuales fueron colocadas de la siguiente manera: una arriba y dos abajo del cuerpo, dos a lado derecho del cuerpo; tres almejas de río y un fragmento de hueso largo de animal. En la inhumación el cráneo fue situado a un lado de la pelvis y la cara miraba hacia el cielo (parte derecha).
4	Es un subadulto femenino (18-20). Se le asocian dos figurillas cerámicas del tipo San José Acateno ubicadas cerca del cráneo, tres conchas de mar y una almeja de río. Igualmente se le acomodaron cuatro incisivos centrales: dos a un lado del húmero izquierdo y dos a un lado del fémur derecho (1 adulto joven [21-35]). Finalmente, se le colocó un incisivo lateral a un lado del peroné derecho.
5	Corresponde a un adulto joven femenino (21-35) con mutilación dental del tipo C1 de la clasificación de Romero (1986) en un canino de la mandíbula. Se le adjuntó sólo una concha de mar que fue colocada encima del coxal izquierdo. El cráneo fue ubicado cerca de los omóplatos (parte izquierda). El entierro estuvo protegido por un círculo de piedras.
6	Se trata de un adulto joven (21-35). Debido a la destrucción de un 90% del esqueleto y del material por maquinaria agrícola pesada, quizás lo único que se puede asociar con los restos es una navajilla de obsidiana gris procedente de Sinapécuaro.

Cuadro 3 (continuación)
**Descripción del entierro colectivo del Altar Central de la Plaza
 Norte de Morgadal Grande**

Individuos	Descripción
7a	Es un Subadulto femenino (18-20), cuyos incisivos laterales del maxilar presentaban mutilación dental del tipo C1, los dos caninos de la mandíbula el tipo A2 y los dos incisivos laterales de la mandíbula el tipo D7 de la clasificación de Romero (1986). Se le asocian dos figurillas cerámicas del tipo San José Acateno ubicadas: una debajo del cuerpo y la otra, a un lado del cráneo. En el proceso de acomodo del cuerpo se le colocaron dos caninos en el radio derecho, un primer. PM en el cúbito derecho, dos segundos. M y dos primeros. PM a un lado del omóplato izquierdo (1 adulto joven [21-35]). El entierro se rodeó por un círculo de piedras.
7b	Corresponde a un adulto joven masculino (21-35). Se le adjunta una figurilla cerámica del tipo San José Acateno ubicada a un lado del húmero izquierdo. En el proceso inhumatorio se le acomodaron un incisivo lateral a un lado del radio izquierdo y dos caninos a un lado del fémur derecho (1 adulto joven [21-35]). El cráneo fue ubicado a un lado de la pelvis (parte izquierda). El entierro estuvo protegido por un círculo de piedras.
8	Es un adulto joven femenino (21-35), cuyos dos incisivos centrales de la mandíbula y el maxilar tienen mutilación dental del tipo F4 de la clasificación de Romero (1986). Se le asocia una concha de mar y cuatro figurillas cerámicas del tipo San José Acateno que fueron colocadas de la siguiente manera: una en el húmero derecho, una en el radio-cúbito derecho y dos en la escápula derecha. Igualmente, cuando se arregló el cuerpo se le acomodaron un canino de maxilar en el fémur izquierdo (con mutilación dental tipo A4), dos caninos de mandíbula en la tibia izquierda (con mutilación dental tipo A4) y un canino de maxilar en el fémur derecho (con mutilación dental del tipo A4) (1 adulto joven [21-35]). El cráneo fue ubicado entre los dos fémures, cerca de las manos. El individuo 8 presenta dos particularidades: está cubierto de arenisca quemada (piedra roja) y rodeado de un círculo de piedras.
9	Es un adulto joven masculino (21-35) ubicado debajo de una piedra. Se le incorporaron dos conchas de mar, un caracol de río, una navajilla de obsidiana verde de la Sierra de Pachuca, once figurillas cerámicas del tipo San José Acateno, dos moldes de figurillas, dientes (1 adulto joven [21-35]), un apaxtle cerámico del tipo Paso Real Exterior Burdo variedad Paso Real y caracoles petrificados. Todos fueron acomodados alrededor del cuerpo. El cráneo fue ubicado a un lado de la pelvis (parte izquierda) y con la cara hacia la tierra.

Cuadro 3 (continuación)
 Descripción del entierro colectivo del Altar Central de la Plaza
 Norte de Morgadal Grande

Individuos	Descripción
10	Se trata de un adulto joven femenino (21-35). En el proceso inhumatorio se le acomodó un canino en las falanges derechas de la mano, un primer. PM en las falanges izquierdas del pie, un segundo. PM en las vértebras dorsales, un primer. M en la rótula izquierda (1 adulto joven [21-35]) y tres lascas de areniscas alrededor del cuerpo. El cráneo fue ubicado entre los dos fémures y con la cara hacia la tierra.
11	Corresponde a un adulto joven masculino (21-35) cuyos incisivo central lateral y canino del maxilar, tienen mutilación dental del tipo C1 y los dos caninos de la mandíbula tienen mutilación dental del tipo F4, de la clasificación de Romero (1986). Se le adjuntaron una concha de mar y cuatro navajillas de obsidiana gris de Zaragoza-Oyameles: dos ubicadas a un lado del coxal izquierdo y dos debajo del cráneo. En el arreglo del cuerpo se le colocaron varios dientes con mutilación dental. Siguiendo la clasificación de Romero (1986), estos fueron los resultados: un incisivo central de maxilar con mutilación dental tipo F4 en tibia y peroné derecho, un canino de maxilar con mutilación dental tipo B4 en vértebras cervicales, un incisivo central de maxilar con mutilación dental tipo F4 en vértebras dorsales, un central de mandíbula con mutilación dental tipo C8 en clavícula derecha y dos incisivos laterales de mandíbula y un canino con mutilación dental tipo C1 en vértebras lumbares. A su vez, un primer. PM fue ubicado en el fémur izquierdo y un segundo. PM en la tibia y peroné izquierdo, ambos sin mutilación (2 adultos jóvenes [21-35]). El cráneo fue colocado a un lado de la pelvis (parte derecha) cerca de las manos y con la cara hacia el cielo. Las manos al parecer fueron atadas, ya que en el proceso de excavación éstas se encontraban atrás de la espalda, una a un lado de la otra.
12	Se trata de un adulto joven (21-35). Se le asocia una navajilla y una lasca de obsidiana gris de Zaragoza-Oyameles, diez almejas de río, caracoles petrificados, dos conchas de mar, cuatro navajillas de obsidiana verde del centro de México y una cuenta de jadeíta; los cuales fueron acomodados alrededor del cuerpo. En el proceso inhumatorio fue ubicado un segundo. molar en las costillas derechas (1 adulto joven [21-35]). El individuo estuvo protegido por un círculo de piedras.
13	Es un adulto joven (21-35). Se le incorporaron doce figurillas cerámicas del tipo San José Acateno, una navajilla de obsidiana verde de la Sierra de Pachuca, una almeja de río, una vasija y un caracol petrificado, todos acomodados alrededor del cuerpo. En el arreglo se le colocaron un canino de mandíbula con mutilación dental tipo A4 en la rótula izquierda y un central de mandíbula con mutilación dental tipo B4 de la clasificación de Romero (1986) en una vértebra cervical (axis) (1 adulto joven [21-35]).



Figura 3. Columna con bajorrelieve 17 del Edificio de las Columnas, El Tajín Chico.

círculos de piedra nos habla del cuidado que se tuvo con los cuerpos en el proceso inhumatorio.

- Las mujeres adultas 3 –ubicada en la parte sur y la más alejada del núcleo del altar– y 10 (21-35), y los adultos masculinos 9 y 11 (21-35) –ubicados hacia el oeste y más apartados del centro del altar–, por el tipo de sistema de enterramiento en decúbito lateral y ventral, podrían ser cautivos. En la columna con bajorrelieve 5 (Castillo 1995) (Figura 4) del Edificio de las Columnas se muestran hombres y mujeres implorando a los sacerdotes por su vida. En otros casos, como en la columna con bajorrelieve 20 también del Edificio de las Columnas (Castillo 1995) (Figura 5), los guerreros tienen sujetos por el cabello y brazos a los enemigos.

Además, hay otros puntos que hay que mencionar en el aspecto simbólico:

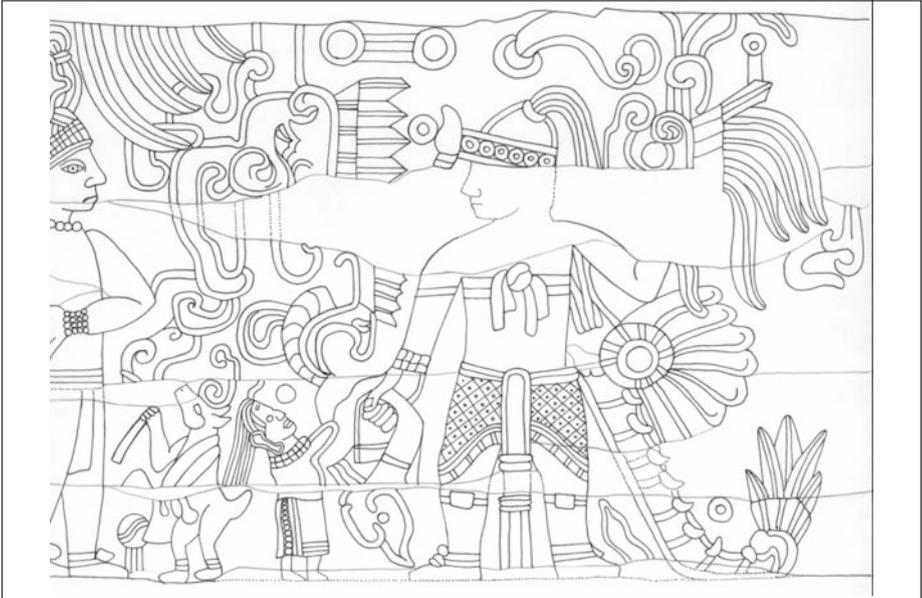


Figura 4. Columna con basorrelieve 5 del Edificio de las Columnas, El Tajín Chico. Dibujos: Jimena Forcada Velasco.

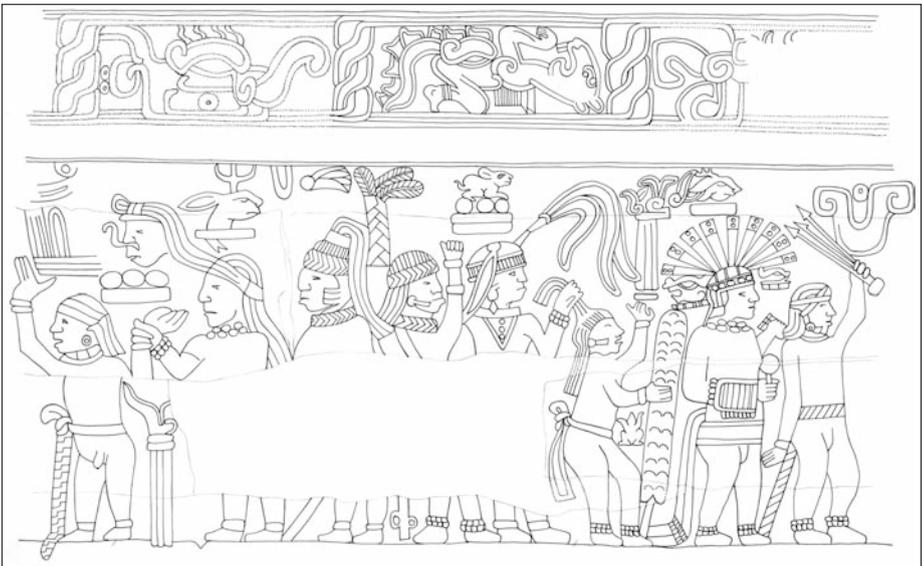


Figura 5. Columna con basorrelieve 20 del Edificio de las Columnas, El Tajín Chico.

- Llama la atención la cantidad de figurillas cerámicas del tipo *San José Acateno* asociadas con los individuos. Al entierro 13, ubicado en la parte noroeste del altar, se le incorporaron doce. Este adulto (21-35) de sexo indeterminable quizá pudo ser un personaje importante en la economía, ser un especialista de tiempo completo que se dedicaba a la producción de figurillas y vajillas de pastas finas.

- La concentración de almejas de río, principalmente entre los individuos 1, 2, 4, 5, 7a y 7b, denota la importancia que tuvieron los moluscos no sólo en las actividades domésticas sino también religiosas durante el Epiclásico local.

- La ubicación intencional de dientes en los miembros superiores e inferiores del cuerpo de los individuos 2, 4, 7a, 7b, 8, 9, 10, 11, 12 y 13, quizá fue una forma de distinción social.

- La colocación de navajillas de obsidiana arriba, abajo o a lado del cuerpo de los individuos 2, 3, 9, 11, 12 y 13, fue para representar los rituales de sangre efectuados en el altar, destacándose la decapitación y el desmembramiento.

En cuanto a las evidencias de prácticas culturales localizadas en esta inhumación, en el cuadro 4 se muestran los resultados de las actividades rituales que incluían la decapitación y el desmembramiento para el entierro colectivo de Morgadal Grande, que corresponde al periodo Epiclásico local (*ca.*900-1100dC). La evidencia para apoyar esta última aseveración es que las dos primeras vértebras cervicales, atlas y axis, se localizaron adheridas a la base del cráneo y en algunos casos hasta la tercera o cuarta vértebras cervicales. En otros individuos, debido a la forma en que colocaron las partes del cuerpo e incluso separadas, sugiere que fueron desmembrados, principalmente los localizados en posición de decúbito ventral. La existencia de sacrificio humano en este lugar también se sustenta por el hallazgo de navajillas de obsidiana entre los individuos (González 1994).

REFLEXIONES A MANERA DE CONCLUSIÓN

El ritual ha tenido como función consolidar las alianzas de solidaridad, sostener la estructura entre las diferentes poblaciones de una región y corroborar el mantenimiento de los núcleos humanos. Por eso las

Cuadro 4
Evidencias de prácticas culturales
El sacrificio en el Altar Central de la Plaza Norte
de Morgadal Grande

Individuo	Sexo	Ritual
1	Femenino	Desmembramiento
2	Femenino	Desmembramiento
3	Femenino	Decapitación
4	Femenino	Desmembramiento
5	Femenino	Decapitación
6	Removido	Removido
7a	Femenino	Desmembramiento
7b	Masculino	Decapitación
8	Femenino	Decapitación y desmembramiento
9	Masculino	Decapitación
10	Femenino	Decapitación y desmembramiento
11	Masculino	Decapitación y desmembramiento
12	Removido	Desmembramiento
13	Removido	Desmembramiento

sociedades hacen de él una práctica constante, un culto dedicado principalmente a los dioses mediante el cual se busca establecer una comunicación no sólo para agradecer los bienes, sino también para pedir por la prosperidad, que incluye buenas cosechas, éxitos comerciales, evitar el azote de enfermedades, un cúmulo de beneficios que enriquezcan tanto a la ciudad como a los pobladores que la integran.

La religión estuvo presente en las diversas actividades de las grandes ciudades que conformaron la región de El Tajín durante el periodo Epiclásico local. Éstas se desarrollaron principalmente en las funciones guerreras y en la vida doméstica, un espacio donde la mujer ocupó un papel destacado, ya que sus decisiones repercutieron en el desenvolvimiento social de los grupos humanos asentados en la región. No sólo estuvo inmersa en la familia, el matrimonio y la educación de los hijos, sino también participó en actos de gobierno vestida con sus atributos distintivos, como lo ejemplifica el bajorrelieve 17 del Edificio de las Columnas de El Tajín Chico (véase figura 3). Podría pensarse que el parentesco era matrilineal, es decir la herencia de propiedades

y derechos territoriales eran para los hijos de los integrantes femeninos (Sittón 2006):

Cualesquiera que sean los grupos que se formen por uno u otro proceso de perpetuación, los miembros de un grupo tienen que estar relacionados entre sí por una filiación común; pueden descender de un antepasado o una antepasada, ya sea por línea del varón (patrilineal) o de hembra (matrilineal) o a través de vínculos de ambos sexos (cognaticamente). Dicho grupo, que quizá tenga en común un nombre, un patrimonio o un ritual o alguna actividad, será un grupo de filiación, un grupo constituido sobre la base de la descendencia de un antepasado común (Fox 1980: 46).

Ahora bien, Fox (1980) distingue tres tipos de organización matrilineal:

- El primero se relaciona con los roles de madre-hija-hermana y se da en la residencia matrilocal. En parte, el control y la continuidad están a cargo de las mujeres, las cuales ostentan un elevado prestigio.

- El segundo se vincula en el papel de hermano-hermana-sobrino, preponderantemente con residencia avunculocal o de manera que consienta el hermano de la madre dominar a sus sobrinos. En este sentido, el rol de la mujer es inferior, ya que los hombres tienen el mando y la continuidad.

- El tercero descansa sobre toda la gama de roles matrilineales consanguíneos: madre-hija, hermano-hermana, hermano de la madre-hijo de la hermana. En este aspecto la autoridad y la continuidad la llevan los hombres, pero el papel de la mujer en la sociedad no es necesariamente secundario, tal vez intermedio entre 1 y 2.

Probablemente, la organización matrilineal en la región de El Tajín fuera del tipo 3, donde el linaje se convirtió no sólo en la llave para que los hijos fueran los gobernantes de una región, sino también para que la madre y hermanas con sus respectivas hijas tuviesen influencia en diversas decisiones políticas y su inclusión en la administración de las riquezas. La mujer ejecutaba papeles protagónicos, aumentando su posición social y jerarquía tanto en género como en función.

RITUALES CONCERNIENTES A LOS DIOS

Este poder de la mujer y su trascendencia en el sistema ceremonial queda documentado en el entierro colectivo efectuado en el Altar Central de la Plaza Norte de Morgadal Grande. Compuesto de catorce individuos, ocho mujeres, tres hombres y tres indeterminados, y junto a ellos once asociados; la riqueza de las ofrendas refleja un incremento de su posición en las sociedades de la región de El Tajín, siendo los personajes principales una mujer adulta joven (número 8) y un individuo adulto de sexo indeterminable (número 12). Junto al individuo femenino designado con el número 8 aparecieron seis mujeres más asignadas con los números 1, 2, 3, 4, 5 y 7a, de las cuales cuatro son adultas jóvenes (1, 2, 3 y 5) y dos subadultas (4 y 7a). Con ellas, dos individuos adultos jóvenes: uno masculino (7b) y otro de sexo indeterminable (6). Cerca del individuo señalado con el número 12 se depositaron tres cuerpos: 9, 10 y 11, todos adultos jóvenes, de los cuales dos son masculinos (9 y 11) y uno femenino (10). Estos entierros iban rodeando la parte oeste del altar, junto con el número 13 ubicado hacia el sur-oeste, un individuo adulto joven de sexo indeterminable. Entre todos, son 12 los acompañantes al inframundo de los dos personajes principales (Sittón 2006).

Ahora bien, en este entierro colectivo hay riqueza y complejidad. Este evento inhumatorio es reflejo de que las mujeres ejecutaron roles políticos trascendentales (*ca.* 900-1100dC) en las sociedades de la región, como se puede ver en la columna con bajorrelieve 17 del Edificio de las Columnas de El Tajín Chico. Esto les permitió tener un tratamiento funerario especial después de su muerte:

¿Quiénes eran los individuos enterrados en el Altar Central de la Plaza Norte de Morgadal Grande? Con base en el sistema de enterramiento y los materiales asociados, posiblemente se trata de sacerdotisas, hombres de un estrato alto, guerreros, especialistas de tiempo completo, esposas de guerreros, sirvientes domésticos—grupos económicos, comerciantes, administradores— y cautivos; una estratificación social muy definida en donde los diversos personajes desempeñaron un papel determinante para el crecimiento y desarrollo de la sociedad a la que pertenecían.

Marcadores de estatus

Aunque el limado dental no se considera un indicador de jerarquía social, en esta región al parecer sí lo era. En este sentido el individuo femenino clasificado con el número 8 presentó el tipo F4 de la clasificación de Romero (1958). Con su dentición completa, en sus extremidades inferiores se le colocaron como ofrenda cuatro dientes con mutilación dental del tipo A4. Esta práctica inédita en la región, de colocar intencionalmente dientes en diversas partes del cuerpo, fue para remarcar el poder y la posición que tuvo esta mujer posiblemente como sacerdotisa en la ciudad de Morgadal Grande. Con respecto al individuo de sexo indeterminable catalogado con el número 12, la cuenta de jadeíta señala igualmente su poder en la sociedad y tal vez pudo ser un hombre de elite o una sacerdotisa.

El poder por unión

Del grupo de mujeres que se ubicaron cerca de la señalada como uno de los personajes principales (individuo 8), la número 7a presentó mutilación dental del tipo C1 de la clasificación de Romero. Probablemente su importancia se generó por asociación, ya que pudo estar casada con uno de los guerreros muerto en batalla.

La posición de los entierros

- De ese grupo de mujeres, la número 3, colocada en decúbito ventral, presentó el tipo de mutilación F1 de la clasificación de Romero (1958).

- El individuo 11, colocado en decúbito ventral (masculino) y con dentición completa presentó mutilación dental del tipo F4 y C1, y tanto en las extremidades inferiores como en las superiores se le colocaron ofrendas de dientes con mutilación dental del tipo C8, F4, B4 y C1 de la clasificación de Romero.

- Al entierro removido señalado con el número 13 (sexo indeterminable) se le colocó en la rótula izquierda un diente con mutilación del tipo A4 y en el axis un diente con el tipo B4 de la clasificación de Romero (1958).

• Los individuos 3, 11 y 13 junto con el femenino número 10 (en decúbito ventral), son probablemente cautivos. Pero no se trata de cualquier tipo de prisioneros que inmediatamente se sacrificaban, posiblemente eran una mujer de un elevado rango social en su ciudad (número 3), un guerrero que había sido capturado en la batalla (número 11), un individuo de sexo indeterminable que quizá tenía un rol socio-político importante, quizá como especialista de tiempo completo (número 13), y una mujer quizá con funciones específicas en su ciudad igual como especialista de tiempo completo (número 10).

Por otra parte, los hombres usaban para la guerra disfraces de animales, con sus insignias de dioses, estos códigos mostraban su papel en la sociedad. Los caídos en la batalla eran tomados como cautivos. Cuando hombres y mujeres de un mismo estatus social resultaban prisioneros, eran despojados de sus atavíos originales como lo documenta el bajorrelieve 5 del Edificio de las Columnas de El Tajín Chico (véase figura 4). El hombre sin su vestimenta militar y la mujer con una túnica larga, eran llevados a los templos donde suplicaban a los sacerdotes de El Tajín por sus vidas. Pero su muerte tenía como objetivo cumplir el

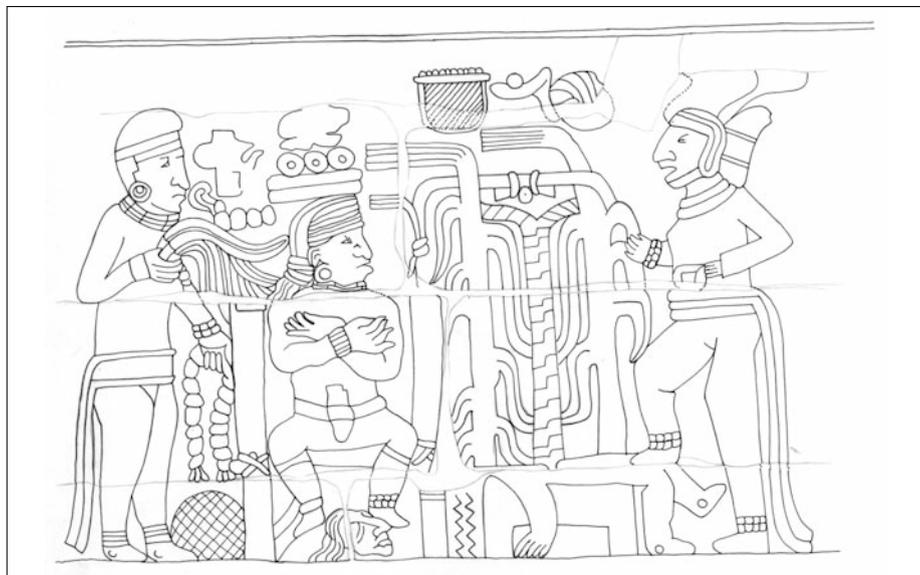


Figura 6. Columna con bajorrelieve 20 del Edificio de las Columnas, El Tajín Chico. Dibujos: Jimena Forcada Velasco.

papel religioso y político de 13 Conejo como aquel que preservaba y ordenaba el cosmos. Posteriormente, los guerreros de El Tajín sujetaban por el cabello y los brazos a todos los cautivos hombres (véase figura 5) y los presentaban ante 13 Conejo, quien ya tenía bajo sus pies la cabeza de un hombre decapitado (figura 6), probablemente uno de los líderes de la avanzada. Esto ha quedado representado en el bajorrelieve 20 del Edificio de las Columnas de El Tajín Chico. Uno pensaría que luego se procedería a los rituales de sacrificio, sin embargo los murales del Edificio de las Columnas de la ciudad de El Tajín muestran imágenes de tortura ritual, en donde los prisioneros sangran de la cara o la cabeza (figura 7) y, en otros casos, esta sangre derramada va hacia sus manos y pies (figura 8). Finalmente se realizaba el sacrificio de los cautivos como lo documenta el Tablero Noreste del Juego de Pelota Sur de El Tajín, donde unos eran desmembrados y otros decapitados (figura 9) (Sittón 2006).

Prácticas de desmembramiento y decapitación

Los dos personajes principales, uno femenino (8) y otro de sexo indeterminable (12), del entierro colectivo del Altar Central de la Plaza Norte de Morgadal Grande tienen evidencia de desmembramiento. Además, la mujer asignada con el número 8 fue decapitada. La mujer (7a), cuya importancia se forjó tal vez por su unión con un guerrero, fue desmembrada. Los que posiblemente fueron considerados especialistas de tiempo completo, es decir, los individuos con los números 2 (femenino), 4 (femenino), 7b (masculino) y 9 (masculino), fueron las mujeres desmembradas y los hombres decapitados. Con respecto a los factibles sirvientes, los clasificados con los números 1 (femenino), 5 (femenino) y 6 (sexo indeterminable), sólo los femeninos tienen evidencia de ser desmembrados (1) y decapitados (5), ya que el otro entierro (6) fue removido. Por último, los considerados cautivos o prisioneros, los individuos con número 3 (femenino), 10 (femenino), 11 (masculino) y 13 (sexo indeterminable), a uno se le decapitó (3), a otro se le desmembró (13) y con ambas prácticas hubo dos individuos (10-11). Podría decirse que había la preferencia por desmembrar a las mujeres, ya que la actividad se presenta en seis individuos (1, 2, 4, 7a, 8 y 10). La decapitación se presentó en

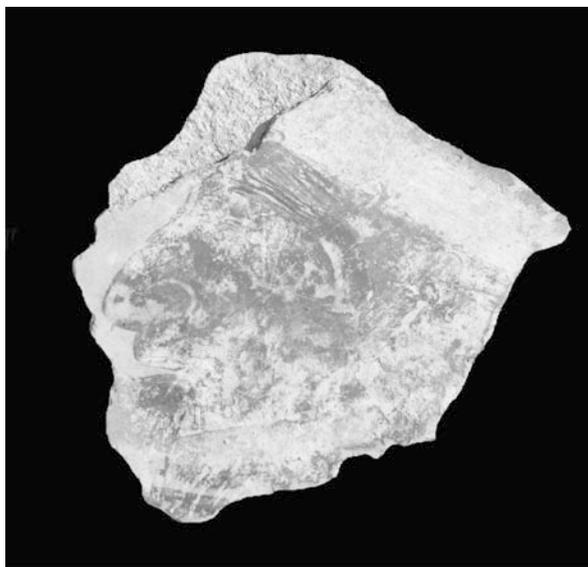


Figura 7. Pintura mural de la ciudad de El Tajín. Edificio de las Columnas.



Figura 8. Pintura mural de la ciudad de El Tajín. Edificio de las Columnas.



Figura 9. Tablero Noreste del Juego de Pelota Sur.
El Tajín. Dibujos: Jimena Forcada Velasco.

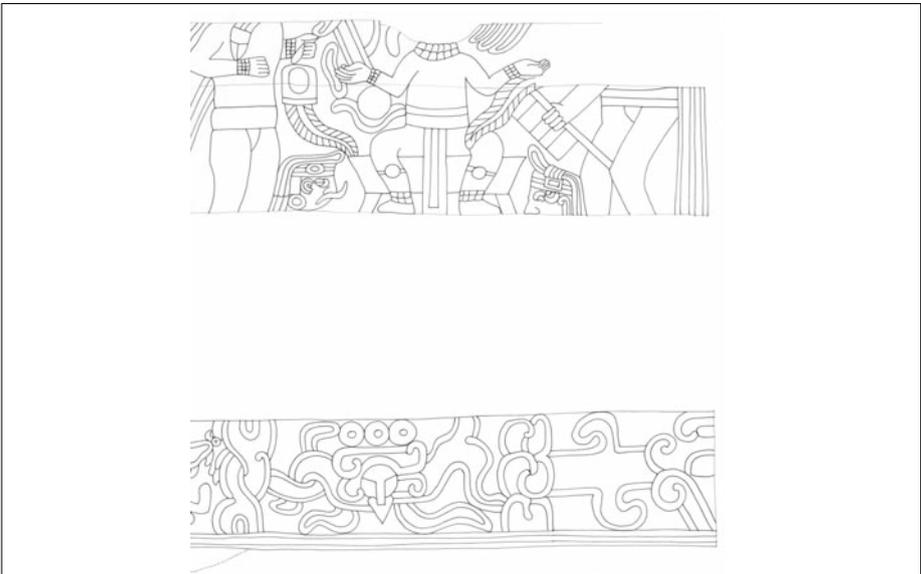


Figura 10. Columna con bajo relieve 1 del Edificio de las Columnas. El Tajín.
Dibujos: Jimena Forcada Velasco.

ambos sexos y combinada, hubo preferencia por los femeninos en proporción dos a uno.

Después de la tortura, los combatientes eran decapitados y sus cabezas puestas a los pies del gobernante cual trofeos de guerra; como lo documenta el bajorrelieve 1 del Edificio de las Columnas de El Tajín Chico (figura 10). Esta manera de colocar las cabezas a un lado o bajo los pies del rey, fue una forma de manifestar el poder que simbólicamente representaba la supremacía en la región y el gobernante, al sacrificar a los prisioneros se convertía en el guía de los procesos cósmicos del universo. El sacrificio de estos individuos representó un proceso de destrucción, creación y perpetuación, donde el derramamiento de sangre sirvió para alimentar al sol y a Tláloc, Dios de la lluvia. La finalidad de realizar estos ritos era complacer a los dioses para evitar las adversidades, los desastres y maleficios que se traducen en infecciones, escasez de alimentos, contaminación o el exceso de lluvia que pudiesen dañar las zonas cultivos (Sittón 2006).

De los 13 individuos involucrados con actividad ritual, llama la atención que ocho son mujeres, de las cuales seis son adultas jóvenes y dos subadultas. El periodo Epiclásico local es una época en donde se concentra la mayor cantidad de población en la región de El Tajín y los rituales efectuados pudieron ser una manera de regular el crecimiento poblacional. A su vez, Cristian Duverger (1986) comenta que el sacrificio de mujeres tiene una connotación agrícola, ya que la decapitación es la fuente de renovación de las fuerzas de la tierra.

Agradecimientos

Quiero externar un reconocimiento a Berenice Robles García por el arreglo y digitalización de las imágenes.

REFERENCIAS

BASS, WILLIAM

1971 *Human osteology: a laboratory and field manual of the human skeleton*, Missouri, Missouri Archaeological Society, University of Missouri, EUA.

CABRERA CASTRO, RUBÉN

1978 Recientes investigaciones arqueológicas en Michoacán, *Jornadas de historia de Occidente*, Centro de Estudios de la Revolución Mexicana Lázaro Cárdenas, México, pp. 11-21.

CASTILLO PEÑA, PATRICIA

- 1995 *La expresión simbólica del Tajín*, Colección Científica, Serie arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, primera edición, impreso en México, México, pp. 11-523.

COMAS, JUAN, SAMUEL FASTLICHT, MARÍA TERESA JAÉN, SERGIO LÓPEZ, ARTURO ROMANO, JAVIER ROMERO Y CARLOS SERRANO

- 1974 *Antropología física: época prehispánica*, *México: panorama histórico y cultural*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección de Antropología Física, La Casa Chata, primera edición, México, pp. 85-111.

DAVLIN, JOICE

- 1948 *Breve estudio de los entierros mesoamericanos prehispánicos*, tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

DU SOLIER, WILFREDO

- 1947 *Sistemas de entierros entre los Huastecos Prehispánicos*, *Journal de la société des americanistes*, XXXVI: 195-214, Francia.

DUVERGER, CHRISTIAN

- 1986 *La flor letal. Economía del sacrificio azteca*, Fondo de Cultura Económica, México, pp. 9-233.

FOX, ROBIN

- 1980 *Sistemas de parentesco y matrimonio*, Alianza Universidad, tercera edición, España, pp. 7-253.

GAZZOLA, JULIE

- 2004 *Uso y significado del cinabrio en Teotihuacan*, en *Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Teotihuacan: la costa del Golfo en tiempos teotihuacanos. Propuestas y perspectivas*, María Elena Ruiz Gallut, Arturo Pascual Soto (eds.), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, primera edición, México, pp. 541-569.

GILBERT, B. M. Y T. W. MCKERN

- 1973 *A method for aging the female os pubis in American journal of physical anthropology*, 38: 31-38, EUA.

GONZÁLEZ TORRES, YÓLOT

- 1994 *El sacrificio humano entre los Mexicas*, sección de obras de Antropología, Fondo de Cultura Económica, segunda edición, impreso en México.

HOOTON, ERNEST ALBERT

- 1947 *Man from Ape*, The McMillan Company, Nueva York, EUA.

HUBERT, H. Y MARCEL MAUSS

- 1946 *El sacrificio, Magia y sacrificio en la historia de las religiones*, Lautaro, Buenos Aires.

ISCAN, M. Y. Y S. LOTH

- 1986 Osteological manifestation of age in the adult, in M.Y. Iscan y K. A. Kennedy (eds.), *Reconstruction of life from the skeleton*, New York, Alan R. Liss, EUA.

KELLY, ISABEL Y ÁNGEL PALERM

- 1952 The Tajin totonac. Parte 1. History, subsistence, shelter and technology, in *Smithsonian institution*, no. 13, Washington, D.C., Institute of Social Anthropology, EUA.

KROGMAN, W. M Y M. Y. ISCAN

- 1986 *The human skeleton in forensic medicine*, Springfield, Charles C. Thomas Publisher, 2da. ed., EUA.

KROTZER, PAULA H. Y G. R. KROTZER

- 1989 La forma de vida en El Tajín, *Huastecos y totonacos. Una antología histórico-cultural*, Lorenzo Ochoa (ed.), Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, primera edición, impreso y hecho en México, pp. 280-303.

LÓPEZ AUSTIN, ALFREDO

- 1998 Los ritos: un juego de definiciones, en *Arqueología mexicana*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Raíces, México.

LOVEJOY, C.O., R.S. MEINDL, R.P. MENSFORTH AND T.J. BARTON

- 1985a Multifactorial determination of skeletal age at death. A method and blind test of its accuracy, in *American journal of physical anthropology*, 68: 1-14, EUA.

- MEINDL, R. S., T. PRYZBECK AND R. MENSFORTH
 1985b Chronological metamorphosis of the auricular surface of the ilium: A new method for the determination of adult skeletal age at death, in *American journal of physical anthropology*, 68: 15-29, EUA.
- MEINDL, R.S., O.C. LOVEJOY, R. MENSFORTH Y L. DON CARLOS
 1985c Accuracy and direction of error in the sexing of the skeleton: implications for paleodemography, in *American journal of physical anthropology*, 68:79-85, EUA.
- MEINDL, R. S. Y C.O. LOVEJOY
 1989 Age changes in the pelvis: Implications for paleodemography in M.Y. Iscan (ed.), *Age markers in the human skeleton*, Springfield, III, CC Thomas Publisher, EUA. pp., 137-168.
- MEINDL, R. S Y K. F. RUSSELL
 1998 Recent advances in method and theory in paleodemography, in *Annual review of anthropology*, 27: 375-399, EUA.
- PASCUAL SOTO, ARTURO
 1997 *El Tajín en vísperas del Clásico tardío*, tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, México, pp.4-215.
- PENDERGAST, DAVID. M.
 1982 Ancient maya mercury, *Science*, 217: 533-535, Washington, EUA.
- PERICOT, L.
 1945-1946 Sobre las cuentas de collar diminutas, *Aspurias. Revista de arqueología, prehistoria y etnología*, VII-VIII, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Sección de Arqueología de Barcelona del Instituto Diego Velásquez, España, pp. 375-379.
- PHENICE, T. W.
 1969 A newly developed visual method of sexing the os pubis, *American journal of physical anthropology*, 30: 297-301, EUA.
- ROMERO, JAVIER
 1958 *Mutilaciones dentarias prehispánicas de México y América en general*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, Serie Investigaciones no. 3, México, pp. 23-62.

RUZ LHUILLIER, ALBERTO

- 1973 *El Templo de las Inscripciones, Palenque*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Col. Científica 7, México.

SITTÓN MORENO, MAIR AUGUSTO

- 2006 *La desigualdad frente a la muerte: el Epiclásico local en la región de El Tajín*, tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México.

SUTHERLAND, L. D. Y J. M. SUCHEY

- 1991 Use of the ventral arc in pubic sex determination, in *Journal of forensic science*, 36: 501-511, EUA.

UBELAKER, DOUGLAS

- 1989 *Human skeletal remains, excavation, analysis and Interpretation*, Washington, 2a ed., Taraxacum, EUA.

WILKERSON, S. JEFFREY K.

- 1970 Un yugo in situ de la región del Tajín, *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Secretaría de Educación Pública, 41; 41-44, Septiembre, México.

