

## Editorial

El estudio de la vida cotidiana es una disciplina relativamente joven, asociada y vinculada con la historia social y la historia cultural; en los últimos tiempos, ha tomado relevancia al estudiarse de una manera sistémica, con la búsqueda de material que constate que se trata de prácticas, hábitos y formas de vida de cierto sector social en un momento histórico, el cual es analizado desde perspectivas inter y transdisciplinarias.

Carlo Ginzburg, pionero de los estudios culturales en relación con la vida cotidiana, menciona que, en el pasado, quienes realizaban el trabajo de historiar, lo hacían únicamente para sectores en el poder, como la nobleza, la iglesia y personajes famosos, pero en la actualidad existe cada vez más la necesidad de analizar lo que pasa con los demás sectores de la sociedad. Él lo define como la "cultura popular" a través de las "microhistorias", en la que se puede analizar el proceso evolutivo de la sociedad y así identificar cómo esta se apropia, transforma, adapta y modifica su entorno en distintos momentos históricos. Por otra parte, entre los trabajos de mayor envergadura en México encontramos los coordinados por la Dra. Pilar Gonzalbo Aizpuru, en los que organizó un estudio, desarrollado en cinco tomos, titulado *Historia de la Vida cotidiana en México*, publicado por El Colegio de México y el Fondo de Cultura Económica.

Así, las microhistorias referidas por Ginzburg y la historia cultural a través de la vida social estudiada por Gonzalbo presentan un panorama más amplio de estudios que cruzan distintas disciplinas. Lo cotidiano es aquello que se hace todos los días de manera ordinaria; en ese sentido, para ambos autores, la historia de la vida cotidiana aborda el quehacer diario de las personas comunes. Para ello es necesario situar a la vida cotidiana dentro del marco general en el que la historia social y la cultural son el referente obligado. Las fuentes de información sobre lo cotidiano se encuentran prácticamente en cualquier lugar, no solo en las historiográficas; monumentos, fuentes documentales, obra artística, literaria, musical, medios de comunicación, publicidad, etcétera, son evidencia de la cotidianidad. La historia de lo cotidiano es un campo reciente en el que cada día se abren nuevos caminos, con la ventaja de que estos estudios tienen su propia dimensión espacial y temporal.

Bajo esta óptica se presenta el número 24 de *Academia xxii*, el cual incluye ocho estudios que conforman el Dossier, que abarcan temas como los objetos, como *Diseño art déco en productos de higiene personal y domésticos en la etapa posrevolucionaria para la clase media en la Ciudad de México, 1925-1945* de Carolina Magaña, en donde hace un análisis de los productos de higiene desarrollados en el periodo posrevolucionario en la Ciudad de México; y *Espacio interior y tecnología: configuración de vida cotidiana doméstica* de Elisa García, en el que se muestra una visión de la vida cotidiana desde el espacio interior y la tecnología del hogar como elementos que configuran el quehacer diario de sus habitantes.



En otra escala, en *Los centros comerciales y su evolución hacia un espacio público/privado en el siglo xx: Plaza Universidad (1968-1969), Plaza Satélite (1970-1971) y Perisur (1979-1980)* Lourdes Cruz analiza tres centros comerciales en la Ciudad de México y muestra cómo estos transforman el consumo y fomentan el hedonismo a través de la modificación del espacio público. Por su parte, ligado también al contexto urbano, se presenta el artículo *Pueblos estación del espacio arquitectónico en el ramal Yurécuaro – Los reyes, Michoacán*, en el que Citlali Carrillo, Pedro Urquijo y María Fernanda Onofre analizan el camino de fierro y el impacto que genera en el espacio urbano en el estado de Michoacán.

En el contexto de la espiritualidad y religiosidad ligada al espacio, Silvia González, Samantha Leyva y Carolina Quintana muestran, en *El espacio del islam "vivo" en los Altos de Chiapas*, los avances de un estudio sobre la creciente religión del islam y su impacto en la arquitectura en esta zona del país.

En *De la macro a lo micro habitabilidad del espacio doméstico interior en tiempos de pandemia. Introducción al caso de estudio de Aguascalientes capital*, Mario Ernesto Esparza analiza la situación de pandemia desde inicios del año 2020 y cómo esta ha afectado a diferentes áreas y niveles, traducidos en proyectos y manifiestos en espacios habitables. Mientras que Irving Vázquez Cruz, en *Familia y comunidad determinantes de la vida cotidiana en el diseño participativo de la vivienda*, propone el rescate de la narrativa cotidiana, con el uso y habitabilidad rutinaria de la vivienda y las relaciones sistémicas con el espacio público que integran a una comunidad. Por otro lado, *Superficies de placer, orgullo y asco. Afectos y géneros en la espacialidad del campus universitario* de Rafael Blanco, Griselda Flesher y Carolina Spartano identifica la relación entre afecto y espacialidad y qué emociones generan algunos lugares cotidianos para estudiantes y trabajadores de la Ciudad Universitaria de la Universidad de Buenos Aires.

Asimismo, en este número de *Academia xxii* se incluyen dos artículos de investigación con otras temáticas alejadas del Dossier: *La conservación patrimonial de un espacio verde: La explanada de las Islas en el campus central de Ciudad Universitaria de la UNAM* de Diana Ramiro y Andrea Rodríguez, en el que se explora la formación histórica de esta explanada, en busca de comprender su materialidad y concepción; y *Autoría, invisibilidad y fuentes en la historiografía de la arquitectura. Tras las huellas del arquitecto Alberto Le Duc* de Catherine Ettinger, en el que propone una nueva metodología para conocer la autoría de este arquitecto.

Alejandra Contreras Padilla  
Ciudad Universitaria, 20 de noviembre de 2021