

BONAVIA, DUCCIO. *Arqueología de Lurín*. Publicaciones del Museo Nacional de la Cultura Peruana. Departamento de Antropología de la Universidad Mayor de San Marcos. Lima, 1965. 120 pp.; 5 láminas con 15 fotografías; 11 planos; 2 dibujos.

Edición mimeográfica de la tesis presentada por el autor a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para obtener el grado de Doctor en Letras.

Se inicia con una descripción del ambiente geográfico del Valle de Lurín, actividades económicas de la región y otros aspectos topográficos. Sigue la descripción de las ruinas empezando por la de Huaca Mina Perdida cercana al pueblo de Pachacamac. Se refiere a los primeros reconocimientos que se hicieron, a la

superposición de estructuras, describiendo el sistema de construcción y materiales empleados.

Continúa con otro conjunto de estructuras llamado Campo de las Flores "A", no muy lejos de Pachacamac, y lo divide en tres sectores descritos con alguna minuciosidad en cuanto a los sistemas constructivos. Nótese en algunos de estos sectores la gran destrucción y saqueo efectuado por los huaqueros, y una gran porción de la zona en el lado sur está destruida y dedicada al cultivo por los habitantes de la localidad. En el extremo noreste de la misma zona se encuentran tres cementerios en donde aparecen varias tumbas consistentes en cavidades tapadas por techos de vigas de madera, pero también fueron muy saqueadas por los mismos huaqueros; una de ellas en tiempos muy antiguos.

Viene después la descripción del llamado Campo de las Flores "B", en ciertos aspectos análogo al anterior sólo que éste se halla en una quebrada pedregosa. También se aprecian tres sectores que son descritos en ese orden.

Más adelante, por el interior del valle se llega al lugar conocido como Tambo Inga; sus estructuras están mejor acabadas, hechas de piedra sin labrar, pero bien acomodadas y de cierta simetría. Rasgo interesante es la presencia de pintura amarilla sobre el enlucido. Aquí se aprecian cuartos de diversos tamaños formando casas habitación.

A espaldas del cerro en que se apoya el conjunto de Tambo Inga, se halla otro denominado Quebrada de Golondrinas, en el cual las construcciones están hechas de piedras unidas con argamasa. Son también sitios de habitación y en uno de los cuartos se han encontrado metates.

Termina la descripción de estos monumentos con los de Potrero de Santa Lucía no muy lejos de los anteriores y cerca de la hacienda Cieneguilla. Se trata de estructuras quizás mejor acabadas y más complejas. Hay casas con depósitos subterráneos, nichos en los cuartos y otros elementos arquitectónicos que la distinguen.

El autor llega a ciertas importantes conclusiones: considera que Huaca Mina Perdida es un sitio ceremonial de la época Chavín; en cambio las otras localidades son más tardías, de la época incaica; eran centros agrícolas como se observa por la gran cantidad de depósitos subterráneos que servían de graneros y todavía se observa la conservación de los mismos alimentos en los basureros. Las tumbas con ofrendas indican prácticas rituales y creencias religiosas. En cuanto al patrón de ocupación o "settlement pattern" son conjuntos hechos sin previo planeamiento, construido al azar y adosados a las faldas de los cerros.

De acuerdo con lo anterior el autor manifiesta que este trabajo,

de carácter puramente descriptivo, forma parte de un estudio sobre patrones de ocupación en el Valle de Lurín. Efectivamente, se trata de una obra descriptiva, pero llevada a cabo con riguroso método científico y atinadas observaciones. Es el resultado de una preparación por parte del autor que lo capacita para emprender este estudio y prometer investigaciones de mayor envergadura que redundarán en un conocimiento más amplio de la arqueología peruana. Es lástima, sin embargo, que se haya editado en papel tan modesto y que falten las llamadas en cuanto a las ilustraciones, y los pies de grabado sean incompletos.

EDUARDO NOGUERA