

EL III SIMPOSIO AMERICANO DE ARTE RUPESTRE
EN MEXICALI Y HERMOSILLO

Del 19 al 25 de abril de 1970 tuvo lugar este simposio, continuación de los dos celebrados en Mar de Plata (Argentina) en 1966, y en Huánuco (Perú) en 1967. La Comisión organizadora estuvo formada por el doctor Ignacio Bernal, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el doctor P. Bosch-Gimpera de la Universidad Nacional Autónoma y de la Escuela Nacional de Antropología de México y por el profesor Antonio Pompa y Pompa, director de la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología de México, con los representantes de las Universidades de Baja California y Sonora, ingeniero Adalberto Walther Meade y profesor Fernando Pesqueira respectivamente.

Se inauguraron las sesiones en Mexicali con las palabras del doctor Ignacio Bernal, del secretario de la Universidad de Baja California en funciones de rector, licenciado Óscar Téllez Ulloa, y del representante del gobernador del Estado, ingeniero Raúl Sánchez Díaz; la clausura en Hermosillo con breves alocuciones del doctor Pedro Bosch-Gimpera y del secretario de la Universidad, doctor Federico Sotelo Ortiz.

Las sesiones de trabajo se celebraron en la Universidad de Sonora del 19 al 22 de abril y, en Hermosillo, del 23 al 25. Se realizaron excursiones al Lago Cahuilla y al Cañón de Guadalupe donde existen restos prehistóricos y a las pinturas rupestres de La Pintada, próximas a Hermosillo. Se había proyectado otra a las pinturas de San Borjita del Territorio de Baja California que no pudo realizarse; pero se exhibieron películas referentes a ellas.

Actuaron de presidentes del Simposio P. Bosch-Gimpera y A. Pompa y Pompa; de co-presidentes diversos participantes extranjeros.

Asistieron al Simposio: Carlos Gradin, Asbjorn Pedersen (Argentina); Valentín Calderón (Brasil); Jorge Ibarren Charlín, Hans Niemeyer y Bernardo Tolosa Castillo (Chile); José Matilló Vila (Nicaragua); Eloy Linares Málaga (Perú); de los Estados Unidos James Ayres (Tucson), Frank G. Bock y W. G. Turner (California). De Europa, Karin Hahn Hissing (Instituto Frobenius de Frankfurt a.M.); Luis Pericot (Barcelona); Fabrizio Mori (Roma).

De México además de los ya citados organizadores: Barbro Dahlgren, Miguel Messmacher, Gonzalo Ortiz de Zárate y Miguel Gaitán; Carlos Hernández Reyes (Puebla); C. Cárdenas Villarreal (Saltillo); Jacques Bitterlin, A. Ibarra Ojeda, R. López López, Walter Meade, J. G. Valenzuela, Elvia Flores Ávila (Mexicali), Fernando Pesqueira y L. Ruiz Vázquez (Hermosillo).

En las comunicaciones presentadas y en las discusiones que motivaron se trató de problemas de metodología y terminología, de preservación, de cronología y superposiciones de estilos, de interpretación, de la relación con determinadas culturas y de la supervivencia del arte hasta épocas tardías, así como de representaciones de las pinturas de Baja California y Sonora relacionadas con las altas culturas americanas, de los sectores geográficos del arte rupestre y sus áreas, incluso del arte rupestre de España (L. Pericot) y Libia (F. Mori); Jorge Iribarren hizo un resumen de los resultados de las sesiones y discusiones.

Hay que notar especialmente, en cuanto al estudio del arte rupestre mexicano, que contra lo que sucedía anteriormente en que eran contadas las investigaciones, en la actualidad se han estudiado intensivamente las numerosas manifestaciones descubiertas en Sinaloa —que han sido, objeto de un documentado libro de Ortiz de Zárate—; Sonora (tesis de Messmacher); Coahuila (localidades descubiertas por Cárdenas Villarreal con el que coopera un grupo de sus discípulos); Hidalgo (descubiertas por Carlos Hernández Reyes) y Oaxaca por Miguel Gaitán.

Se acordó encargar al doctor Valentín Calderón, vice-rector de la Universidad federal de Bahía (Brasil) la organización de IV simposio y tomar en cuenta el espontáneo ofrecimiento del doctor Luis Pericot García para gestionar la realización del V Simposio en Europa. Como segunda opción para el IV Simposio, caso de no poder celebrarse en Brasil, se aceptó el ofrecimiento del profesor Carlos Hernández Reyes quien insistió en la conveniencia de celebrarlo en Coahuila, México.

Por aclamación se hizo constar el agradecimiento del Simposio a las autoridades civiles y universitarias de la República Mexicana, al Instituto Nacional de Antropología e Historia y a su director doctor Ignacio Bernal, a la Comisión Organizadora del III Simposio, así como a las sociedades, entidades estudiantiles y público en general que cooperaron al feliz éxito del III Simposio.

Se aprobaron las siguientes resoluciones:

Designar Comité permanente para el Estudio del Arte rupestre a la Comisión organizadora del III Simposio hasta la celebración del IV, en relación con el Comité nombrado al mismo efecto en Huánuco. Encomendar a dicho Comité permanente que estudie la posibilidad de vincular estos Simposios a la Unión Internacional de Ciencias prehistóricas y protohistóricas, lo que supone una coordinación con los Congresos de arte rupestre que se llevan a cabo en Europa bajo el patrocinio de dicha Unión.

Dada la urgencia en publicar las Actas del II Simposio (Huánuco, Perú, 1967), la Asamblea acordó aceptar el generoso ofrecimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, en el sentido de procurar la publicación conjunta en volúmenes separados de las Actas del II y del III Simposio Internacional Americano de Arte rupestre, dándose un voto de confianza a la Comisión organizadora para realizar los trámites pertinentes.

Se aprobaron las siguientes recomendaciones:

a) Gestionar de las autoridades las medidas oportunas para preservar y proteger las localidades con manifestaciones de arte rupestre;

b) Recomendar un correcto y eficiente sistema de documentación y archivo de acuerdo con las normas expuestas y discutidas en los Simposios II y III;

c) Recomendar la utilización en los trabajos de investigación científica del arte rupestre de los siguientes términos: a) *Grabados*: percusión (lineal y de cuerpo lleno), incisión, raspado, relieve; b) *Pinturas*: monocromías, policromías (estarcidas, puntiformes, lineales continuas y discontinuas, planas, con modelado); c) *Grabados* con pintura (pintura con contornos grabados, pintura con grabados internos); c) *Geoglifos*.

P. B. G.