

HOOPER: ÓLEOS SOBRE TELA

Ticio Escobar

Walter Benjamín, el crítico alemán, asegura que una de las mejores posibilidades de la fotografía y del cine es la de acercar la mirada al objeto de modo tal que éste puede revelar aspectos suyos invisibles a la percepción común; de este modo, aparece un mundo sustraído por la dimensión “natural” de la forma y abierto a otros registros de sentido. Sara Hooper aplica este principio a la pintura: parte de la representación naturalista de caballos y, a partir de sucesivas aproximaciones a aspectos suyos, y recortes puntuales de la imagen, termina por dejar de lado la figura del animal y reinventa figuras autónomas. A caballo, valga el albur, entre lo abstracto y representativo, estas figuras se nutren de la memoria del cuerpo animal para escapar del círculo de la mimesis y empujar nuevos derroteros de significación. Las sugerencias del modelo sustraído están allí, animando a la nueva imagen, aún desconocida: el ímpetu de lo orgánico, la belleza fragmentada, la piel que palpita, el resoplo que calla. Pero ahora esas formas fracturadas desembocan en otras regiones animadas por el pulso vital del erotismo y el silencio radical de lo que espera un nombre.

Sara emplea otras estrategias de la fotografía: encuadra, enfoca y desenfoca, borrona el fondo, vuelve nítido tal detalle, apaga tal otro. Las ventanas delimitan un espacio de visión; pero no lo hacen encerrando el cuadro perspectivo tradicional: una abertura que asigna sus lugares a la figura y el fondo y demarca el contorno de la escena de la representación. La ventana inventa un blanco sobre la tela blanca: discute con su soporte, refuta la superficie de inscripción. La ventana se vuelve huella fantasmática de sí: el dintel imposible que secciona lo orgánico sobre el fondo desmontado de la representación.

SARA HOOPER (Buenos Aires, 1956)

Radicada en Paraguay desde 1978, comienza su carrera artística con dibujos a lápiz que expone en muestras individuales en Asunción (Galería Sepia, 1983; Coopers Paraguay, 1990; Lloyds TSB Bank, 1991).

A partir de 1999 incursiona en la técnica del óleo sobre tela, dando comienzo a una línea de investigación que se afianza con los años y se manifiesta por primera vez en una reciente muestra individual (“La filiación”, Galería Fábrica, Asunción, 2004). Obtiene el premio Accésit del Certamen Iberoamericano de Pintura 2004, organizado por la Fundación Aerolíneas Argentinas (Buenos Aires).

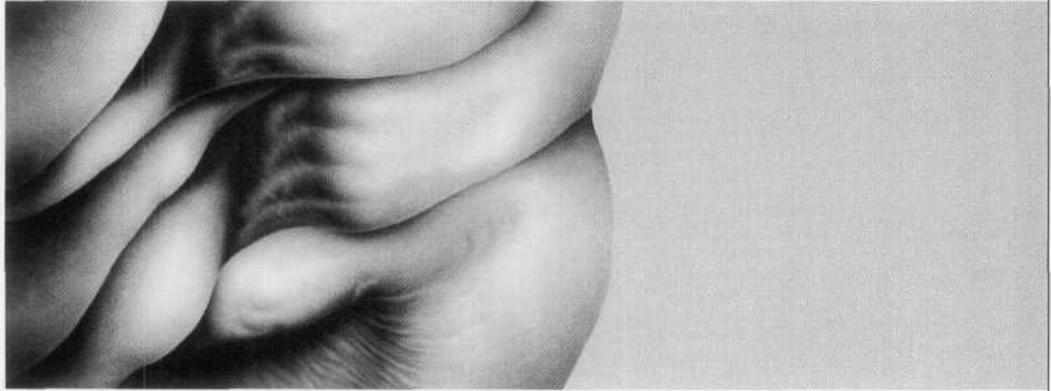
Actualmente prepara la obra que participará en ARCO 2005, Madrid, presentada por la Galería Martha Manchini Arte Latinoamericano. Tiene en carpeta una próxima muestra individual, a realizarse en noviembre de 2005 en el Centro Cultural de la Ciudad, Asunción.

En forma paralela a su búsqueda artística, ha desarrollado actividades de gestión cultural como coordinadora general de *Faro para las Artes*, asociación sin fines de lucro con sede en Paraguay, dedicada a la promoción del arte contemporáneo (2000-2003).

Dimensiones: 130 cm x 160 cm

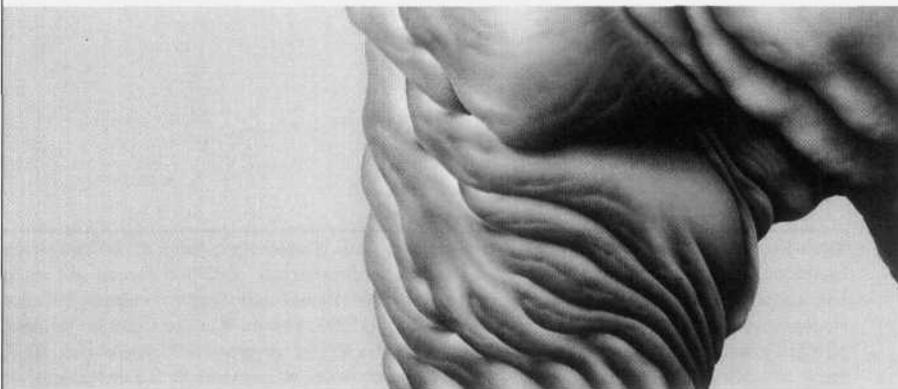
Técnica: óleo sobre tela





Dimensiones: 100 cm x 130 cm

Técnica: óleo sobre tela

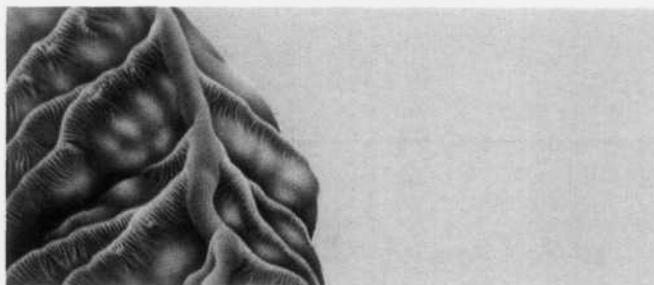


Dimensiones: 130 cm x 160 cm
Técnica: óleo sobre tela

Dimensiones: 130 cm x 160 cm
Técnica: óleo sobre tela



Dimensiones: 75 cm x 105 cm
Técnica: óleo sobre tela



Ticio Escobar. Crítico de arte paraguayo. Miembro de la Sección Paraguaya de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA). Entre otras distinciones, recibió el Premio al Crítico Latinoamericano del Año, AICA, Sección Argentina, 1984; Premio Sudamérica, Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales de Buenos Aires, 1991; Premio Príncipe Claus de Holanda para la Cultura y el Desarrollo, 1998; y la Orden de Río Branco en grado de Comendador, 1997, condecoración otorgada por el gobierno de Brasil. Fue autor del anteproyecto de la Ley Nacional de Cultura, 1997. Obtuvo la Beca Guggenheim en 1998. Fue Director de Cultura de la Municipalidad de Asunción, 1991-1996, y es fundador y director del Museo de Arte Indígena del Centro de Artes Visuales-Museo del Barro, Asunción. Ha publicado, entre otros títulos: *Una interpretación de las artes visuales en el Paraguay* (1982-1984), *El mito del arte y el mito del pueblo* (1986), *Misión: etnocidio* (1996) y *La maldición de Nemur* (1999).