

XIV Festival Afrocaribeño de Veracruz

Víctor A. Poo Echaniz



Organizado por el Gobierno del Estado a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, y con el apoyo de la Secretaría de Turismo, se inauguró el martes diez de junio por la tarde el Festival Internacional Afrocaribeño en su decimacuarta edición. En este marco, el gobernador del estado, Fidel Herrera Beltrán, cortó el listón para inaugurar el foro cultural, declarando que es un espacio para el arte y para la promoción turística de la entidad. En la sede del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) el jefe del ejecutivo hizo un reconocimiento al desaparecido médico y antropólogo veracruzano Gonzalo Aguirre Beltrán, pionero de los estudios afroamericanistas, por su legado cultural y porque se le puede considerar como un hombre excepcional “que dedicó la mayor parte de su existencia a una tarea ardua, sistemática y constante, de estudio y profunda investigación en el campo de las Ciencias Sociales”.

Según el gobernador, el festival debe ser “un magneto de dignificación, el cual coincide ahora con un Simposio Internacional de la Raíz Negra, aquí con esto se respalda la actividad cultural y artística de la entidad”. En la inauguración se mencionó también que a Gonzalo Aguirre Beltrán, originario de Tlacotalpan, “se le debe una visión integral de la antropología mexicana, así como su proyección de la dinámica indigenista a la defensa de los derechos humanos de las comunidades indígenas”.

Dedicado al doctor Aguirre Beltrán, del que se conmemora en este año el centenario de su nacimiento, el Festival Afrocaribeño se centró en la impronta negra en Veracruz, fenómeno que se extendió a todo el territorio de lo que hoy es México, que debe considerarse una región multiétnica y pluricultural, con una diversidad que existe hasta nuestros días. Es decir, poseemos una cultura viva, con estos componentes: lo indígena, nuestra matriz cultural más

importante; lo español, y lo negro (la tercera raíz), que ayudó en gran medida a construir estos espacios. Posteriormente llegaron chinos, franceses, italianos, árabes y muchos otros más, que contribuyeron a formar nuestra identidad y a proyectarnos hacia el futuro.

Estuvieron presentes en la ceremonia de inauguración, además del gobernador, autoridades municipales, estatales, el Director del Instituto Veracruzano de la Cultura – IVEC, licenciado Sergio Villasana Delfin; el etnólogo José del Val, Director del Programa Universitario México Nación Multicultural de la UNAM; la licenciada Dalia Pérez, de la Comisión de Turismo de la legislatura; la doctora Luz María Martínez Montiel coordinadora del programa “Afroamérica la Tercera Raíz” de la UNAM; y la maestra Evangelina Mendizábal, Coordinadora de Proyecto Docente y Becas para Estudiantes Indígenas del programa México Nación Multicultural de la UNAM.

El festival reunió a lo largo de seis días a delegaciones artísticas y académicas de diecisiete países del continente, presentando treinta actividades artísticas enfocadas a la reflexión sobre el mestizaje en México y Latinoamérica. Los escenarios, además de la sede del IVEC, fueron recintos culturales y espacios abiertos como el Paseo del Malecón, el Zócalo de la Ciudad, las Atarazanas, la Casa Principal, la Fototeca de Veracruz “Juan Malpica Mimendi”, y también se llevó a las Colonias Nuevas Esperanzas, Primero de Mayo, Infonavit, Buenavista y Miguel Alemán, donde se efectuaron tertulias vespertinas.

El martes diez, antes de la inauguración, pudimos acompañar a la Dra. Luz María Martínez Montiel, al Lic. Sergio Villasana, al etnólogo José del Val, a Evangelina Mendizábal y al secretario técnico del Programa México



Nación Multicultural de la UNAM, por un recorrido de la exposición “AFROAMÉRICA La Tercera Raíz”, que estará abierta al público durante un mes en el edificio del IVEC, para después seguir a Xalapa y estar otra temporada en exhibición. Y se acordó que la Dra. Luz María Martínez Montiel impartiera un curso-taller a docentes de secundaria (maestros) en este tema “La Tercera Raíz”, que debería ser recurrente en nuestra educación como pilar que es de nuestra identidad. El director del IVEC coincidió con estos planteamientos y próximamente se darán a conocer las fechas de este curso taller. Quedó patente con ello el apoyo recíproco entre el Instituto Veracruzano de la Cultura y la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa México Nación Multicultural.