

YAKU EL MUSEO DEL AGUA DE QUITO

Guido Díaz Navarrete

El Museo del Agua de Quito, como uno de los proyectos específicos del Plan de Ordenamiento de las Laderas del Pichincha, asume la educación ambiental como su función principal; para ello, toma de manera respetuosa las instalaciones acuíferas históricas de las laderas del Placer y las transforma en el símbolo contemporáneo de la relación armónica entre agua y territorio.

Se propone: A) Identificar las condiciones naturales del territorio de la ciudad, permitir su conocimiento integral, científico y emocional, y demostrar una adecuada forma para su valoración, recuperación y manejo; B) Incorporar un espacio accesible, abastecido y seguro de contemplación de la ciudad y de sus paisajes; C) Mostrar el proceso de desarrollo tecnológico de la construcción de instalaciones industriales; D) Permitir la programación de actividades académicas y educativas; E) Ser un referente Histórico y Simbólico de la ciudad; y, F) Formar un conjunto Arquitectónico - Paisajístico utilizando los elementos existentes e integrándolos mediante un recorrido que atraviese espacios de exposición, contemplación y servicios, conducido por el agua, como elemento anfitrión.

El diseño del Museo se propuso instalar sobre las estructuras más antiguas de la Planta del Placer, restaurándolas y rehabilitándolas para las nuevas funciones, los espacios necesarios para el funcionamiento de un espacio didáctico que presente y explique de manera vivencial, el crecimiento de la ciudad, la relación con el agua y la cultura vinculada con ese proceso. Esas instalaciones se encuentran dentro de un parque que recupera las características naturales del espacio andino. Este parque está conformado por áreas vegetadas con especies andinas, humedal de páramo, canales de agua, temascal y caminerías conformadas por rampas, graderíos y plataformas.

Las instalaciones del Museo incluyen un Salón de Exposiciones Transitorias, un Restaurante, seis Salas Temáticas y un Auditorio. Para la conformación del conjunto arquitectónico se utilizaron los espacios de las instalaciones existentes, a los que se añadieron los nuevos requeridos por el programa.

Las instalaciones originales están compuestas por diez tanques alineados de suroeste a noreste y al mismo nivel:

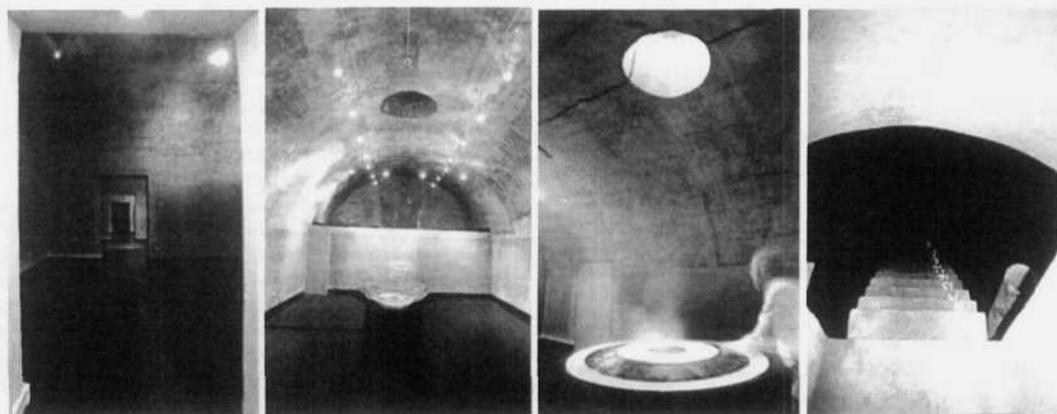
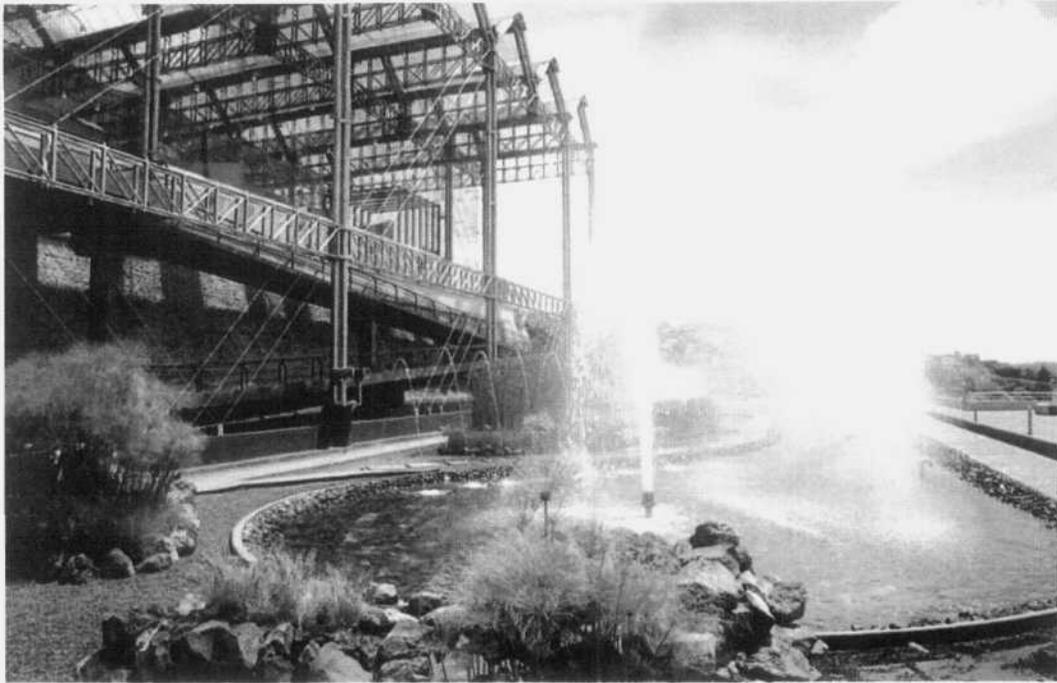
cuatro se encuentran abiertos, a modo de piscinas y seis están cubiertos por bóvedas de piedra. En el punto central del conjunto, a 4 mts. del nivel superior de los tanques, se encuentra una pequeña edificación correspondiente al tanque de cloración.

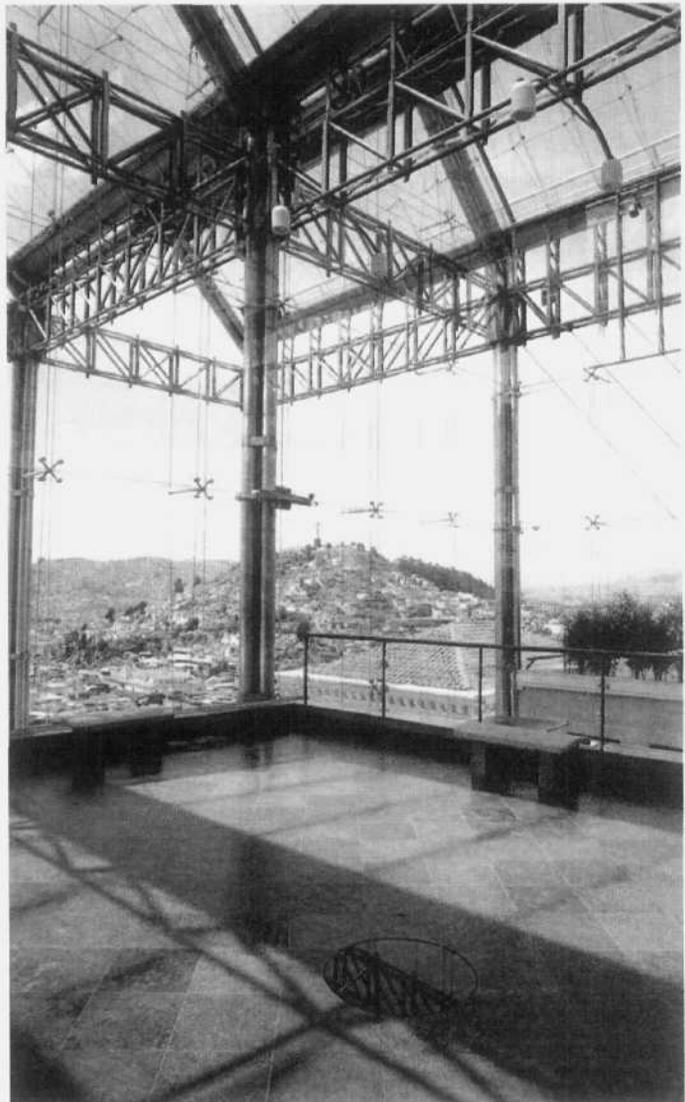
Las instalaciones nuevas consisten en una gran estructura arquitectónica transparente que cubre la superficie sobre los antiguos Tanques de Filtración y un sistema de rampas de más de cien metros de longitud, desde las que se contempla integralmente el paisaje inmediato de la ciudad y el remoto de la cordillera andina, mientras se baja al humedal.

La gran estructura nueva, el objeto principal con el que se unifica el conjunto arquitectónico, es una instalación de 1600 m² de superficie y 20 mts. de altura. Está concebida como una estructura transparente y ligera, de alto nivel tecnológico, construida con elementos tubulares de acero inoxidable integrados mediante abrazaderas del mismo material. Se encuentra recubierta en su parte superior con placas y lateralmente con una cortina, en ambos casos de vidrio, armadas mediante tensores de cable y rótulas ("punto fijo"). El sistema tecnológico de construcción y todos los elementos han sido diseñados de manera específica para esta estructura.

De la funcionalidad del edificio y su belleza plástica, los usuarios que han comenzado a visitarlo entusiastamente desde su inauguración, hace apenas unos meses, son como siempre los mejores críticos. Muchos de ellos, por cierto, son niños y niñas de las escuelas de la ciudad, que acompañados de sus maestros convierten en una verdadera fiesta sus excursiones a este espacio lúdico, que va en camino de convertirse en una referencia importante de la capital andina. ☒

Guido Vinicio Díaz Navarrete (Quito, 1946). Arquitecto ecuatoriano, con estudios de Planificación Regional y Antropología. Profesor Principal de la Universidad Central y de varias otras universidades del Ecuador, Colombia, Perú y México. Proyectos de planificación regional, ordenamiento territorial y urbanismo para muchas zonas y ciudades del país. Entre ellos, cabe mencionar los siguientes: Planes de ordenamiento y de gestión urbana para las ciudades de Cuenca y Zaruma, previos a su incorporación a la lista de Patrimonio de la UNESCO; Plan del Centro Histórico de Quito; Plan de Ordenamiento Territorial de las Laderas del Pichincha y planes de manejo de áreas vulnerables y de protección ambiental; Proyectos de Rehabilitación arquitectónica de muchas edificaciones patrimoniales en Quito; Concepción y diseño del Museo del Agua de Quito.





YAKU

EL MUSEO DEL AGUA
DE QUITO