

# TEATRO PARA PRESERVAR LA MEMORIA

Leo Lobos

**Pablo** Casals Valenzuela, actor y director de teatro, funda el año 2002 la compañía La Ceniza. Ha sido docente en diversas instituciones de educación superior. Junto a eso, y desde el año 2006, ha participado como actor en diversas producciones de cine y televisión, destacando sus protagónicos en las series: “Búscate la Vida” (2007) y “La Ofis” (2008) y su participación en la película “Invierno” de Alberto Fuguet (2014-15). Hace cinco años crea la productora La Butique, con la que realiza producción artística. Actualmente, en el campo de la producción y gestión cultural, se desempeña como Coordinador teatral del espacio cultural Taller Siglo XX. Sus últimos trabajos como director fueron: *Los Invasores* de Egon Wolff, estrenada en el GAM en abril de 2012, vista por más de 6.000 personas y *Allende, Noche de Septiembre* de Luis Barrales, estrenada en septiembre de 2013, con un elenco que incluía a Jaime Lorca, Patricia Rivadeneira, Mario Lorca, Juan Pablo Miranda, Matías Jordán y Monserrat Estévez. Aquí nuestra conversación al respecto:

**L. L.:** *La obra de teatro Allende, noche de septiembre pone en escena las horas previas al bombardeo a La Moneda, donde junto a su círculo más íntimo, debe decidir si renuncia o defiende su gobierno hasta el final.*

**P. C. V.:** Jamás vamos a poder ni siquiera acercarnos a lo que pasó ese día. A nivel de imagen, sensación y atmósfera, hay momentos de David Lynch y otros de David Cronenberg. El trabajo de atmósferas, por ejemplo, que compone Cronenberg, siempre me ha seducido, por supuesto que no es mi intención “copiarle”, sino releer los referentes que voy acumulando para luego ir componiendo mis propias partituras. El trabajo de Lynch, la fotografía y la iluminación en sus planos, despierta en mí un imaginario que me ayuda. Estos autores se emparentaron rápidamente con la obra en cuanto a que todo sucedía en la noche-madrugada. Quiero destacar el profundo trabajo que realizó Luis Barrales con el texto, una obra de su creación, que para mi gusto logra plasmar en diferentes capas, con variadas sutilezas y con una inteligencia maravillosa, toda la información que teníamos. Luis Barrales, que con esta obra estuvo postulado al Altazor (pero como dice él, afortunadamente perdió con su maestro Juan Radrigán, uno de los mejores dramaturgos que ha dado este país), demuestra que en la actualidad sigue siendo uno de los más importantes escritores teatrales, con una poética propia y con temáticas que profundizan en el conocimiento de

nuestro Chile. A partir de esto, creo de enorme importancia destacar lo que está haciendo el Taller Siglo XX con la dramaturgia chilena, ya que Luis Barrales dictará un taller de dramaturgia a partir de este 16 de octubre y en abril de 2015. Juan Radrigán dictará un nuevo Taller de Dramaturgia. Dos de los más grandes dramaturgos estarán entregando sus conocimientos con el objeto de compartir y transmitir el bello arte de la escritura teatral, la elaboración de discursos y miradas contemporáneas en relación a nuestro Chile. Creo que es necesario generar, en nuestro caso a partir del canal que utilizamos: el teatro, materiales que vayan ayudando a preservar la memoria.

**L. L.:** *Allende debe haber sido una tarea muy ardua desde la perspectiva de su estudio, como fue ese camino.*

**P. C. V.:** Lo primero que nos interesaba era mirar a ese Allende más humano, descubrir cómo era o cómo nos imaginábamos que fue, ya que aunque a muchos les cause cierta molestia o recelo, esta es una obra de ficción, no un documental. La idea era ver al personaje un poco más cercano, en una situación límite, con su gente, en la intimidad, donde se dejasen ver las emociones que quizás en un espacio público tenían que contener. Teniendo clara esta premisa nos lanzamos a buscar materiales que dieran cuenta de eso. Conversamos con personas, revisamos libros, vimos material de archivo por montones, para en algún momento mirarnos y decir, ya mareados de tanta información, que era suficiente. Son miles de libros, sin exagerar, cientos de videos y con lo que teníamos lográbamos entender en parte lo que buscábamos: un ser humano complejo, inteligente, un ser lleno de contradicciones, sincero y de gran corazón, médico, socialista, masón, presidente, padre, esposo y amante, sin internet, ni correo electrónico, ni redes sociales mediante. Un ser humano con un amor desbordante por la vida y por su Chile.

**L. L.:** *Han tenido temporadas con mucho éxito de público y crítica, por favor coméntanos de los próximos reestrenos, dónde podremos verla.*

**P. C. V.:** Aún no hay certeza, pero estamos viendo posibilidades de montarla nuevamente el 2015. Estuvimos el 2013 y 2014 con temporadas, además de hacer una función preciosa en el Teatro Regional del



Maule en Talca hace un par de meses. Ahora, lo que nos gustaría muchísimo sería ir de gira con la obra idealmente por todo Chile, recorrer el país tal como lo hizo el compañero Presidente, y por qué no, soñar con tratar de salir también a otros países.

## Allende es un bacán

Hay muchos lugares en su honor en todo el mundo. En Chile han surgido obras que lo recrean. *Allende, el retorno* es una novela de Omar Pérez Santiago publicada por Cinosargo/AuraLatina. Sobre esta obra que ha recibido el beneplácito de la crítica conversamos con su autor.

**L. L.:** *Omar, conociste a Allende, coméntanos sobre esa experiencia.*

**O. P. S.:** Lo saludé en medio de una multitud en una calle de Santiago en 1970. Me acerqué, le estiré la mano y el doctor Allende fue cálido y directo. Luego de “la alegría sana de la limpia victoria alcanzada”, lo vi algunas veces durante su corto gobierno. Para un estudiante, de familia de trabajadores, se inició un mundo burbujeante. Fue rocanrolero lo que se vivió en la música y el arte. La Moneda arde. El pueblo metido en estadios y sus poblaciones ocupadas militarmente. Luego, los libros, las películas, las pinturas, las avenidas, plazas, hospitales que llevan el nombre de Salvador Allende. ¡Un enorme mito!

**L. L.:** *Con la perspectiva del siglo XXI. ¿Qué se sumó a este ser histórico, a este hombre de amplia gama de talentos?*

**O. P. S.:** Pasaron 41 años. Me hice viejo y hoy el presidente Allende, sorpresa, es un bacán. Había nacido dentro del convencimiento que el careo de nuevas ideas, de imágenes y de estéticas, dinamizan la sociedad. Era moderno, innovador en la tecnología, creó un proyecto de internet. Mundano y abierto, no le temía a las opiniones divergentes. Creía en el arte y la cultura, creía en la moda y en las buenas costumbres en la mesa. Mientras Chile sea orientado por los rancios, Allende no está muerto.

**L. L.:** *Tú libro sobre él viene a llenar un vacío, como la obra de Luis Barrales en el teatro, dirigida por Pablo*



*Casals. ¿Crees que ayude a cambiar este paradigma de silencio sobre él?*

**O. P. S.:** La obra de Luis Barrales, *Allende, noche de septiembre* y *La imaginación del futuro*, del teatro La Re-sentida, con la dirección de Marco Layera, y mi novela, buscan una creativa de ficción sobre él. Hay una biblioteca gigante sobre la historia, pero poca ficción. Allende caminando de nuevo es bueno para la literatura. *Allende, el retorno* es también un pataleo literario contra la novela realista, que inventa un personaje que se parece al escritor. Mi libro es un juego como los espejos y el doble, en la línea de autores como: Poe, Maupassant, James, Stevenson, Kafka, Woolf, Dick, Borges y Cortázar. 



**Leo Lobos** (Santiago de Chile, 1966). Poeta, ensayista, traductor y artista visual chileno. Laureado UNESCO-Aschberg de Literatura 2002, realiza una residencia creativa en el Centre de Art de Marnay Art Center CAMAC, Francia. Ha realizado exposiciones de sus dibujos, pinturas y una residencia creativa los años 2003 a 2006 en el Centro de Cultura Jardim das Artes en Cerquillo, SP, Brasil. Sus más recientes libros son: *Turbosílabas. Poesía Reunida 1986-2003* (2003), *Un sin nombre* (2005), *Nieve* (2006), *Vía Regia* (2007) y *No permitas que el paisaje esté triste* (2007). Su obra ha sido traducida parcialmente al portugués, inglés, italiano, árabe, francés y holandés. Es corresponsal de Archipiélago en Chile.