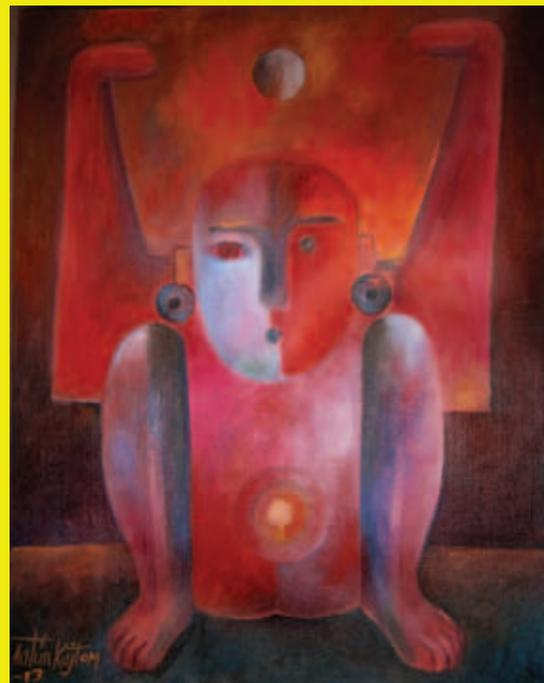


# LA ACTUALIDAD INTACTA DE LA ÉTICA MAYA

**Magno Fernandes dos Reis**

**Valores** mayas, carácter sagrado del Universo: El carácter sagrado de la Naturaleza; Todo lo que existe tiene su razón de ser, su función y su “protector”; Los principales protectores de la naturaleza son los animales, por tanto los seres humanos han de ser los protectores de los animales. Para Antun Kojtom Lam el arte maya se entrelaza con el lenguaje visual de una apertura al Otro removiendo al sujeto reflexivo. El *tú* se impone sobre el *yo*, y ese es el sentido de la Ley. Antun Kojtom plantea toda una serie de temas donde experimenta la imposibilidad de una relación con sus pares o semejantes, donde justamente su consagración a ellos lo coloca en una posición de subordinación. La ética para Antun Kojtom es el nuevo nombre de la pintura que ha girado desde el principio de identidad hacia su profético acatamiento a la ley de la alteridad fundadora. Esta serie de pinturas necesita ser apreciada no como una realización artística personal sino como el intento de comprender las ciudades prehispánicas del sur, a través del arte. ¿Por qué el arte de Monte Albán (Oaxaca) es diferente al de las pinturas mayas? Antun Kojtom, un investigador solitario, caminó en las cuevas y ciudades prehispánicas mayas, escuchando las voces de las piedras y de los colores, muestra más representativa de la miseria humana, del vicio y también de la poesía. Esa atracción por la ética llevó al pintor a destacar a sus personajes. Así, el espectáculo de la sociedad podrida y de la perversidad del ser humano sólo asusta a los que ignoran que de ellas brotaron la ética y la felicidad. El artista conoce el valor de las pinturas prehispánicas y no le teme a los colores. En este pequeño texto, hago una apelación para notar la importancia espiritual del dibujo de Antun Kojtom, el lenguaje visual y el valor sensual de su pintura. El sentimiento parece predominar en la pintura pero lo que más nos perturba en Antun Kojtom, fuera del aspecto socializante de su obra, son los movimientos y la expresión. Su pintura consistente esclarece que no hay arte indígena, ya que los mayas registraron los hechos a través de un lenguaje cinematográfico. En los grabados, Antun Kojtom, sin sombra de duda, revela la actualidad intacta del arte maya simultáneamente con el valor humano de que él

los impregnó. Hombre libre, sin compromiso con el sistema y con la academia, tuvo oportunidad de analizar innumerables inscripciones y de estudiar el diseño de los mayas. Es un pintor antes de todo y no un político que utiliza el arte para deslizar recursos del sistema. Interesan a él los hechos y el lenguaje visual. Los buenos son buenos, vengan de donde vengan. Y los malos. La matanza en Acteal y la conducta de los paramilitares son malas. El arte de Antun Kojtom es realista con elementos abstractos heredados de los mayas, como su propia vida, sin prejuicios. Ahora mismo, observando esta serie de pinturas de Antun Kojtom, me siento incapaz de contribuir en la construcción de un mundo más humano para las futuras generaciones. ¿Cuál sería el mundo ideal para que nuestros hijos vivan? No se me ocurre dónde descubrirlo, ni en las pinturas de los mayas; tal vez en las pinturas de Antun Kojtom. Tal vez ya no haga café más y me dedique a escribir un libro para mi hijo. ■



Antun Kojtom. *Personaje en rojo*, 2013

**Magno Fernandae Dos Reis** (Lagoa da Plata, Brasil, 1957). Brasileño, residente en México. Maestro en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es crítico de arte y periodista cultural. Miembro de la Asociación Brasileña de Críticos de Arte y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA). Director de la Galería de Arte Gustavo Alvino Flores y preparador de café en El Café Relax – Arte y Cultura, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México.