



Los buques negreros transportaron con los hombres, mujeres y niños africanos, sus dioses, creencias y tradiciones, que configuraron LA TERCERA RAÍZ DE AMÉRICA

HECHIZOS DE LA HYBRIS

Plinio Chahín (fragmento)

*Contemplemos pues la obra del reposo
Exhausta en voluptuoso torbellino
Agotada en el racimo de la piel
De un tobillo sacrilego y celeste*

*Transfigurado
Tardío de azafrán en Circe
Semejante al eje inmóvil
Que mira hacia Hermópolis Auker
Como ahogados gemelos inferiores
De altísimos espejos*

*Porque Ella estaba en ti oh movimiento
Andrógina drogada bailando entre fulgores
A través de la estructura altiva y desgarrante
De las cosas vacías
Con un palio de pus pintado sobre el seno*

*Bailaba Oh Bailaba
Como cisne que florece en el reposo
Agotado fulgor transido de misterio
Ingrávida deidad de convulso paraguas
Zafando el otro lat del cuarzo limpio*

*Descansaría inmóvil
En el propio centro de su movimiento
Aislada, parecida al eje*

*O al punto vertical del exterminio
—variedad celeste del reposo—
Enajenada imposible
Más altiva que el caos moviendo el aura*

*Danzando entre sudores para que Auni
Alertara el muslo la sierpe transformada
Del vigor la incesante mudanza del cielo*

*Excepto por ese punto, el inmóvil
Punto, no habría danza*

Plinio Chahín (Santo Domingo, 1959). Escritor dominicano, profesor de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Entre sus libros publicados, cabe citar: *Consumación de la carne* (1986), *Solemidades de la muerte* (1991), y *Hechizos de la Hybris* (1999), poemario que obtuvo el primer premio del Concurso de Poesía de Casa de Teatro 1998.