

# BRASIL Y AMÉRICA LATINA EN LA OBRA DE OCTAVIO IANNI<sup>1</sup>



Regina Crespo

La obra y la trayectoria intelectual de Octavio Ianni (1926-2004) están profundamente asociadas a la consolidación de las ciencias sociales en Brasil. La densa y multifacética producción académica de este pensador ha sido una herramienta fundamental para el conocimiento de Brasil y América Latina. Ianni, quien dedicó toda su vida a la universidad, también contribuyó de manera notable, con su propio ejemplo de coherencia, seriedad, ética y honestidad, a la reflexión acerca del papel y la función de los intelectuales en sociedades como las latinoamericanas, tan llenas de contradicciones y desigualdades.

Octavio Ianni fue uno de los integrantes de la generación de sociólogos formados en la Universidad de São Paulo (USP), en los años 50, alrededor de Florestan Fernandes, figura clave en la sociología brasileña moderna. La obra de Ianni denota una importante influencia de Florestan Fernandes, de quien, además de discípulo, fue un gran admirador. Florestan logró darle a la sociología brasileña un estatus verdaderamente científico. Para ello, en primer lugar, creó un modelo de reflexión que se nutría de la perspectiva radical del marxismo, del punto de vista crítico de las corrientes sociológicas clásicas y modernas y de la herencia crítica del pensamiento brasileño.<sup>2</sup> En segundo lugar, desarrolló nuevos métodos de investigación y defendió la realización sistemática de trabajos de campo. Ianni fue tributario de esta formación, la cual se deja ver en el rigor teórico y metodológico de sus libros y trabajos de investigación.

Otro aspecto fundamental de la visión de Florestan, compartido por Ianni, es el énfasis en la vocación política de las ciencias sociales y la responsabilidad social de sus científicos. Tanto para Florestan como para Ianni, no se puede perder de vista que el científico social es simultáneamente ciudadano y hace su trabajo desde un lugar social determinado; de ahí que el rigor científico no se pueda convertir en neutralidad ética, sin el riesgo

de volverse, en palabras del primero, “reformismo ilustrado”, “conservadurismo consecuente” o “apología del orden”.<sup>3</sup>

Lo que Ianni observó en la obra de Florestan es también una característica básica de su propio trabajo: la presencia de una “perspectiva crítica, que va siempre a las raíces de la realidad social. Analiza las relaciones, los procesos y las estructuras sociales como formas de dominación política y apropiación económica”.<sup>4</sup> Asimismo, se puede afirmar que la obra de Ianni, como la de Florestan, “es contemporánea de su tiempo en el sentido de que expresa de forma clara y desarrollada estas dos dimensiones: responde a los desafíos del presente y reinterpreta el pasado, desvendando otros nexos entre ambos”.<sup>5</sup>

Hacer un balance de la producción intelectual de Ianni rebasa los límites de este breve texto. Lo que propongo es señalar algunos de los ejes temáticos estructuradores de su obra, responsables del importante lugar que ocupa en el ámbito del pensamiento social no sólo brasileño sino latinoamericano. Si analizamos cómo evolucionó la extensa obra de Octavio Ianni encontramos que desde el inicio estuvo orientada por la preocupación de entender Brasil, su formación histórica, sus contradicciones económicas, sociales y políticas. El autor se dedicó al estudio del Brasil colonial, de su transición de la etapa colonial a la vida independiente, y del desarrollo de esta nueva fase de la sociedad y del Estado en el contexto más amplio de la expansión del sistema capitalista mundial. Ianni siempre trabajó desde la perspectiva analítica del materialismo histórico y construyó sus análisis a partir del movimiento dialéctico entre el ámbito de los grandes eventos y procesos sociales y el de sus repercusiones al interior de la sociedad.

Desde los primeros trabajos del autor acerca de la cuestión del negro en Brasil se percibe aquella preocupación y esta perspectiva. En su clásico *As metamorfoses do escravo*,<sup>6</sup> Ianni busca entender la herencia de la esclavitud en la formación de la sociedad brasileña y la importancia que el aspecto racial

<sup>1</sup> Este trabajo apareció publicado en el libro *Contribuciones al pensamiento social de América Latina* (Coordinado por el Centro Mexicano de Estudios Sociales A. C.), CEIICH-UNAM, 2007.

<sup>2</sup> Octavio Ianni, “Introdução”, en Octavio Ianni (Coord.) *Sociologia: Florestan Fernandes*, Col. Grandes Cientistas Sociais, 58. São Paulo, Ática, 1991, p. 40; Antonio Candido, “Tentativa de perfil”, en M. Faleiros, L. Izabel & Regina Crespo, (Coords.) *Humanismo e compromisso. Ensaios sobre Octávio Ianni*, São Paulo UNESP, 1996, p. 19.

<sup>3</sup> Apud Ianni, *op. cit.*, p. 32.

<sup>4</sup> *Op. cit.*, p. 40.

<sup>5</sup> *Op. cit.*, p. 39.

<sup>6</sup> Ianni, *As metamorfoses do escravo*, São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1962.



fue conquistando paulatinamente en las relaciones sociales. Con el fin de la esclavitud y el establecimiento de la igualdad jurídica, los esclavos se transformaron en trabajadores libres. Sin embargo, el lastre social, ideológico y cultural de la esclavitud permaneció y, en el escenario injusto y opresor que es “el mundo de los blancos”, a los negros les siguió tocando un papel subalterno. Ianni, científico social y ciudadano, a partir de una perspectiva ideológica crítica y de un ideario socialista, ayudó a traer a flote un problema social –el de la discriminación racial y la desigualdad social– que aún no se ha solucionado en Brasil y que, en aquel entonces, no había siquiera merecido análisis sociológicos rigurosos y sistemáticos.<sup>7</sup>

A principios de los años 60, la turbulenta y fecunda situación política y cultural del Brasil anterior al golpe militar lo llevó a reflexionar sobre las relaciones entre el Estado y la sociedad, específicamente en el ámbito del desarrollo económico y social.<sup>8</sup> Esta preocupación se materializó en su análisis de las transformaciones y crisis vividas en el país a partir de 1930, con el fin de la “República Velha”, etapa de carácter netamente oligárquico, y el inicio de la llamada era Vargas, y la paulatina adopción de la política de masas por parte del Estado.

Con el golpe de Estado de 1964 y la consolidación de la dictadura militar, Ianni se puso a estudiar precisamente el desarrollo histórico del populismo en Brasil y las causas de su colapso.<sup>9</sup> Realizó una evaluación crítica y, en cierto sentido, pesimista de los rumbos de la economía y del Estado brasileño

<sup>7</sup> En los años 50 Ianni participó en el equipo que desarrolló una amplia investigación sobre los grupos negros en Brasil, auspiciada por la UNESCO y coordinada por el antropólogo francés Roger Bastide y por Florestan Fernandes. Ianni y Fernando Henrique Cardoso realizaron en conjunto un trabajo de campo en ciudades del sur del país, del cual resultó el libro *Cor e mobilidade social em Florianópolis*, publicado en 1960. Cardoso, por su parte, escribió *Capitalismo e escravidão no Brasil meridional*, publicado en 1962. Este libro y *As metamorfoses do escravo*, significaron, según Gabriel Cohn, una reorientación del pensamiento sociológico brasileño, precisamente porque buscaron “captar simultáneamente un gran proceso histórico y las diferencias más finas que este proceso engendró en el interior de la sociedad” (Gabriel Cohn, “Crise e metamorfoses: aspectos ideológicos da obra de Octávio Ianni”, en M. Faleiros & R. Crespo, *op. cit.*, p. 146). Ianni nunca dejó de poner atención en la cuestión del negro brasileño y publicó otros trabajos sobre el tema posteriormente.

<sup>8</sup> Ianni, *Industrialização e desenvolvimento social no Brasil*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1963; Ianni, *Estado e capitalismo*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1965.

<sup>9</sup> Cfr. Ianni, *El colapso del populismo en Brasil*, México, Siglo XXI, 1974 (se publicó por primera vez en Brasil en 1968).

después del golpe militar y de la concertación entre los sectores burgueses nacionales y los extranjeros (agrarios, industriales, comerciales y financieros) para la conducción política y económica del país. Sus investigaciones lo llevaron a concluir que la opción de la dictadura militar por lo que llamó “dependencia estructural”<sup>10</sup> culminó en el sometimiento de la economía y la política brasileñas a los dictámenes del imperialismo norteamericano. También representó el fin de un proyecto de capitalismo nacional (e incluso de algunos intentos sectorizados de socialismo propiciados durante el populismo). La nueva correlación de fuerzas políticas representó la conclusión de un ciclo histórico y el inicio de otro que resultó en la asfixia de los movimientos de masa.<sup>11</sup> Para Ianni, la izquierda brasileña no fue capaz de enfrentar la nueva situación, ya que nunca supo crear un proyecto revolucionario propio y se vio siempre aplastada por la misma política populista que el golpe de 1964 decidió eliminar. Según el implacable juicio del autor, acabó por reducirse simultáneamente a rehén y partidaria de las técnicas y la ideología de la política de masas y se paralizó en el nuevo escenario inaugurado por la dictadura.<sup>12</sup>

Ahora bien, como sabemos, a partir de 1968 el régimen militar se recrudeció y puso fin a todas las libertades democráticas. En 1969, Ianni y otros profesores fueron jubilados por decreto de la Universidad de São Paulo y tuvieron que buscar dentro y fuera de Brasil otras alternativas de trabajo y de reflexión crítica. Durante ese periodo, Ianni fue profesor visitante en las universidades de Columbia, Oxford y Nacional Autónoma de México. Fue precisamente en los años 70 cuando el autor empezó a trabajar de manera más sistemática sobre América Latina, tema que ya le llamaba la atención desde la década de 50, en el contexto de las luchas que se estaban dando en el continente en contra del imperialismo norteamericano.

Se puede decir que Ianni ayudó a que su país se acercara al universo hispanoamericano, al adoptar una perspectiva continental, más allá de las fronteras nacionales, tomando en cuenta sus afinidades culturales, sociales, económicas y políticas.

<sup>10</sup> Ianni, *op. cit.*, p. 213.

<sup>11</sup> Ianni, *op. cit.*, pp. 212-215.

<sup>12</sup> Ianni, *op. cit.*, pp. 177;119.

En esa línea se ubican los varios estudios que publicó sobre América Latina. En primer lugar, hay que mencionar sus trabajos sobre el populismo latinoamericano, entre los cuales destaca el documentado estudio sobre la formación del Estado populista en el continente.<sup>13</sup> En él, Ianni trata de demostrar que el populismo (democrático, autoritario, civil o militar) ha sido un elemento básico en la vida política y social no sólo de Brasil, sino del conjunto de América Latina en el siglo XX. En el análisis de sus varias manifestaciones, Ianni comprueba que el fenómeno estuvo íntimamente relacionado con movimientos y hechos económicos y políticos como el desarrollismo, el nacionalismo económico, sus procesos concomitantes de industrialización y urbanización, e incluso el antiimperialismo. Y que, además, influyó de manera significativa el cuadro de relaciones de clase en toda la región.

En segundo lugar están sus estudios sobre la acción del imperialismo norteamericano en América Latina, un tema polémico y muy importante para los países de la región en las décadas de 1960 y 70. Con el apoyo de una extensa bibliografía y de fuentes primarias norteamericanas, Ianni analizó la presencia del imperialismo norteamericano en la región, principalmente a partir de la Segunda Guerra Mundial, y pudo demostrar cómo la “diplomacia total” del gobierno de Estados Unidos afectó las estructuras de dominación del continente y ayudó a generar en sus países una cultura de la violencia.<sup>14</sup> El cuadro producido por la colaboración entre los aparatos estatales latinoamericanos y el gobierno estadounidense llevó a reforzar la dependencia económica de los países del continente ante los países desarrollados, especialmente Estados Unidos. Estos consolidaron su hegemonía en la región, a costa de presiones económicas y políticas y, en algunos casos, de la deliberada intervención militar.

En los años 90 se abre un nuevo eje en la obra de Ianni, que completa ese recorrido.<sup>15</sup> Después de reflexionar sobre la formación y consolidación de los Estados nacionales en Brasil y en América Latina, de seguir de cerca su desarrollo y afirmación como Estados capitalistas, de buscar entender la evolución de la estructura política del continente e investigar la acción del imperialismo sobre él, Ianni pasó a preocuparse por el fenómeno de la globalización.

Para la elaboración de sus trabajos sobre la globalización, partió de los fenómenos que estudió con anterioridad, tomándolos como puntos de partida y referencia para reflexionar sobre el ciclo actual del capitalismo. Con el fin de entender el lugar específico de Brasil y América Latina en la dinámica social contemporánea, publicó dos trabajos importantes: *Idéia de Brasil moderno* y *El laberinto latinoamericano*.

*Idéia de Brasil moderno* es una especie de diagnóstico de Brasil, desde los inicios de su vida independiente hasta nuestros días.<sup>16</sup> Ianni analiza las transformaciones económicas, políticas, sociales y culturales de un país caracterizado por un profundo desequilibrio social y político. Al intentar transformar Brasil en un país moderno, los grupos de poder que siempre lo dominaron alcanzaron un significativo éxito económico que, sin embargo, no vino acompañado de logros políticos y culturales que beneficiaran a la mayor parte de la población. Ianni observa que los sectores dominados, que siempre fueron marginados de las decisiones políticas en Brasil, tienen que llevar a cabo una lucha política y social para transformarse realmente en “pueblo”, considerado éste como una “colectividad de ciudadanos”, individuos con derechos y deberes iguales, independientemente de su condición de clase, raza, sexo, religión e ideas. Según Ianni, esta “metamorfosis” de la población en pueblo no es sólo un proceso político, económico y social, sino también cultural. En este libro, el autor enfatiza el papel de la cultura como la esfera donde se replantea la problemática de la sociedad civil, la nación y el Estado nacional y donde se materializan las diversidades y antagonismos étnicos, religiosos y regionales, además de sociales. Ianni concluye su libro con una imagen poderosa: Brasil es un continente disperso en un gran archipiélago, construido sobre un caleidoscopio de diversidades y desigualdades regionales, étnicas, culturales, sociales y económicas. Esa imagen se asocia a su idea de América Latina como un laberinto.

*El laberinto latinoamericano* es una reunión de cuatro ensayos publicados entre 1989 y 1990, dedicados a reflexionar sobre el continente, su cultura, su evolución política y social, su “lugar” en el mundo moderno.<sup>17</sup> La tesis de la que parten los ensayos es que América Latina sigue en un proceso de occidentalización, orientado por la dicotomía entre nacionalismo y cosmopolitismo, tiranía y democracia, capitalismo y socialismo. Tales elementos, en constante enfrentamiento a lo largo de la historia de todos los países del continente, influyen profundamente en su producción intelectual y artística. Ianni, cada vez más interesado en el papel de la cultura en el cambio social, ofrece al lector una verdadera constelación de autores latinoamericanos asociados tanto a los campos del pensamiento social como a la literatura. Trata de descubrir cómo los intelectuales y escritores latinoamericanos entendieron y respondieron a los problemas sociales, políticos, económicos, culturales e históricos del continente. Analiza las distintas características del diálogo entre la producción intelectual latinoamericana y la occidental (europea y estadounidense), tomando en cuenta las especificidades culturales y sociales del continente y la posición social e ideológica de los autores.

Al buscar comprender el laberinto latinoamericano, el autor también se vuelca sobre su situación política y económica y advierte que la democracia sigue siendo una meta a alcanzar, en un contexto particular en el cual el Estado-nación está en crisis. Ianni observa cómo el “juego de las fuerzas económicas,

<sup>13</sup> Ianni, *La formación del Estado populista en América Latina*, México, Era, 1975, Serie Popular.

<sup>14</sup> Ianni, *Sociología del imperialismo*. México, SEP, 1975, serie SepSetentas.

<sup>15</sup> En los años 80, la producción del autor siguió siendo prolífica, con estudios dedicados básicamente al desarrollo del capitalismo en Brasil y el mundo, y sobre temas de teoría sociológica y de sociología de la cultura.

<sup>16</sup> Ianni, *A idéia de Brasil moderno*, São Paulo, Brasiliense, 1992.

<sup>17</sup> Ianni, *El laberinto latinoamericano*, México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1997. Se publicó por primera vez en Brasil en 1993 (Petrópolis, Vozes).

políticas y militares en escala mundial, amenaza las condiciones de independencia y soberanía del Estado nacional en países como los de América Latina”. Tal situación se complica “cuando el capital adquiere nuevos impulsos hacia la globalización”,<sup>18</sup> lo que, en América Latina, se deja ver en las contradicciones existentes entre la acción del Estado nacional y las alianzas económicas y políticas entre las grandes corporaciones multinacionales y los principales grupos económicos regionales.

Ianni muestra cómo “el movimiento del capital internacional, visto en sus despliegues nacionales y sectoriales al interior de cada país, ocurre al mismo tiempo que las relaciones políticas, culturales, militares y geopolíticas”. Para el autor, la industria cultural es un agente fundamental en ese proceso. Se trata de un sector productivo altamente rentable que, además de productos, ofrece mensajes, fórmulas, ideales y valores que refuerzan la acción “civilizadora” del capital, al defender a la libertad económica como fundamento de la libertad política y el patrón de consumo de las economías capitalistas como símbolo de progreso”.<sup>19</sup> Cuando es necesario, esa industria es activada para fabricar “países vitrina” y “milagros económicos”, que ayudan a justificar el lugar al fin y al cabo subalterno de países como los latinoamericanos en el orden mundial.

El cuadro que Ianni plantea para el conjunto de América Latina se vincula de manera clara con los libros que dedicó al tema de la globalización y al análisis del mundo moderno.<sup>20</sup> En ellos, el autor analiza críticamente las transformaciones que la globalización está imponiendo al mundo y revela las tensiones que genera no sólo en las sociedades nacionales como también en los modos de vida y pensamiento de individuos y colectividades. Asimismo, investiga acerca de las nuevas formas de pensamiento que el mundo moderno requiere para hacerse comprensible. Estos estudios son particularmente ricos porque en ellos el autor rescata a los autores y corrientes fundamentales del pensamiento social, recoge lo que se ha escrito recientemente sobre los temas relacionados con la globalización en los ámbitos de las ciencias sociales, las humanidades y la economía y, a partir de este contrapunto, logra realizar un balance general de la globalización como proceso dinámico y como un ciclo histórico.

Como en sus trabajos anteriores, Ianni adopta el punto de vista de la totalidad. Por ello, no se limita a reflexionar sobre los efectos económicos y políticos del fenómeno de la globalización, sino que busca comprenderlos de manera integrada con el ámbito fundamental de la cultura. Ve el fenómeno de la globalización como una ruptura histórica de amplio espectro, que destruye y a la vez recrea el mapa del mundo, inaugurando otros procesos, estructuras y formas de sociabilidad. Por las

transformaciones que implica, la globalización es un proceso económico, financiero, tecnológico y cultural. Las instituciones, los medios, la producción cultural, el deporte, todo se vuelve internacional. Los territorios y fronteras, los regímenes políticos y los estilos de vida, las culturas y civilizaciones parecen mezclarse, tensionarse y encaminarse hacia otras direcciones o posibilidades. Sin embargo, Ianni no pierde de vista que en este nuevo ciclo del capitalismo los actores principales siguen siendo las grandes potencias, quienes organizan el sistema global e interfieren de una u otra manera en todo el mundo. Asimismo, tienen un lugar importante las corporaciones transnacionales, asesoradas, directa o indirectamente, por organizaciones como el Grupo de los Ocho, la Conferencia de Davos, el FMI, el Banco Mundial y la Organización Mundial del Comercio.

Ianni detecta un movimiento de movilización en contra de ese proceso, que se está gestando en el seno de las clases trabajadoras y entre los sectores sociales políticamente alternativos. Las protestas a la acción de los grandes órganos controladores de la economía global y el surgimiento del Foro Social de Porto Alegre, por ejemplo, demuestran que está surgiendo, a nivel mundial, una conciencia acerca de lo que representa la globalización como un movimiento que se impone de arriba hacia abajo, de acuerdo con los principios del neoliberalismo y los intereses de los sectores dominantes en escala mundial. El autor no se hace ilusiones: la globalización es una realidad geopolítica, histórica, social, económica y cultural. Sin embargo no deja de observar que pese a que sea una realidad problemática, es a la vez inquietante y fascinante, por sus implicaciones prácticas y teóricas.

Hasta en sus últimos libros, artículos y entrevistas Octavio Ianni se mostró preocupado por el papel y la función social de los intelectuales. En sus estudios sobre la globalización, observó que ahora, “como ha ocurrido en otras situaciones de ruptura histórica, las ciencias sociales se revelan formas de autoconsciencia científica de la realidad social”. A las ciencias sociales —y a sus científicos— les toca precisamente el desafío de entender e interpretar los hechos, situaciones, impasses y horizontes que se abren a los individuos y colectividades, pueblos y naciones, inmersos en los movimientos de la sociedad global.<sup>21</sup>

Octavio Ianni siempre conservó su curiosidad y rigor científicos, independencia crítica y coherencia política, además de una conducta académica irreprochable. Su legado a los intelectuales latinoamericanos no es sólo una obra importante y sugerente, sino un ejemplo a seguir. ■

---

**Regina Crespo.** Brasileña, maestra en Letras y doctora en Historia Social. Investigadora del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe – CIALC y profesora del Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autora de *Itinerarios intelectuales: Vasconcelos, Lobato y sus proyectos para la nación* (2004) y coautora de *Ensayistas brasileños. Literatura, cultura y sociedad* (2005) y *Alguna poesía brasileña. Antología: 1963-2007* (2009). Es coordinadora del volumen *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales* (2010). Desarrolla investigaciones en el campo de la historia intelectual, literaria y cultural latinoamericana.

<sup>18</sup> Ianni, *op.cit.*, p. 105.

<sup>19</sup> Ianni, *op.cit.*, p. 116.

<sup>20</sup> Todos fueron publicados en México por Siglo XXI Editores. Son, respectivamente, *La sociedad global* (primera edición en portugués, 1992, en español, 1998); *Teorías de la globalización* (primera edición en portugués, 1995, en español, 1996); *La era del globalismo* (primera edición en portugués, 1996, en español, 1999); *Enigmas de la modernidad-mundo* (primera edición en portugués, 2000, en español, 2002).

<sup>21</sup> Ianni, “As ciências sociais na época da globalização”, en *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. São Paulo, junho, 1998, v. 13, num. 37, p. 41.