

RAFAEL TUFIÑO

Y SU LEGADO ARTÍSTICO



Juan David Cupeles Cintrón

No hay duda que los juicios de valor motivaron a Rafael Tufiño y a su amigo Antonio Maldonado, como a otros, a superarse y mejorar en la creación de obras de arte. Luego de terminar la Segunda Guerra Mundial y de licenciarse ambos del ejército estadounidense en 1945, decidieron continuar en las artes plásticas con estudios mucho más avanzados y consideraron estudiar en un país que se destacaba en el arte de la pintura, las diferentes técnicas del grabado y la pintura mural; me refiero a México y su Academia de San Carlos, situada en la capital. Unos tres años les valieron para conocer las técnicas por medio de sus maestros en San Carlos: Alfredo Zalce, Benjamín Coria, Chávez Morado y Castro Pacheco, así como las conferencias dictadas por grandes artistas de la época, como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Leopoldo Méndez, entre otros. Allí, en la Academia, Tufiño conoció a otro mexicano que estudiaba en forma nocturna, Alberto Beltrán, que se convirtió en un gran grabador y con el tiempo desarrollaron una gran amistad entre ellos.

La Ciudad de México, desde el año de 1922, comenzó a vivir un gran auge de la plástica provocado por la motivación del intelectual que en ese momento dirigía el Departamento de Educación, José Vasconcelos, quien estuvo invitado por la dirección de la Universidad de Puerto Rico de Río Piedras a dar conferencias en 1926. Fue con este intelectual de gran sabiduría que el arte mexicano, el muralismo particularmente, llegó a tener un gran desarrollo y un gran público, una mayoría ávida de una gran cultura y de allí en adelante las artes se promovieron a todos los niveles escolares y al nivel universitario y se dio a conocer en el exterior, como Rusia, Estados Unidos (Nueva York, en el Rockefeller Center), América Latina (Chile y Argentina).

Rafael Tufiño y Antonio Maldonado llevaron de regreso a la Isla de Puerto Rico, en 1950, un gran bagaje artístico y poco a poco pudieron ingresar en las instituciones que se estaban desarrollando por el gobierno representado por el Partido Popular Democrático de esa época, que creó la



La ceiba centenaria

División de Educación de la Comunidad (DIVEDCO) en 1949, para un mejor desarrollo del pueblo campesino que necesitaba entrar en la modernidad del país y del mundo. Una segunda institución que promovió y desarrolló el gobierno por medio de una ley fue el Instituto de Cultura Puertorriqueña, creado en 1955. En él trabajó Rafael Tufiño junto a otro destacado artista gráfico, Lorenzo Homar, y otros tantos artistas que ayudaron a definir un arte auténticamente boricua, que hoy en día se disfruta con los carteles serigráficos que comenzaron a diseñarse en la División de Educación de la Comunidad para el pueblo, así como en la promoción de las diferentes expresiones que tuvieran que ver con actividades culturales, como exposiciones de niños, jóvenes y artistas destacados que participarían en los diferentes pueblos de la Isla y en el extranjero, donde se les reconocería con grandes premios por su arte de excelencia.

Ha sido importante que las personas conozcan la obra de Rafael Tufiño, tan variada en las diversas técnicas a las que puso mucho empeño en realizarlas, por el amor que le tenía al arte. Sí, el arte del grabado (grabado en linóleo, xilografía sobre plancha a la madera, conocido en inglés como *playwood*), pintura al óleo, pigmento de colores, el acrílico que se inventó en México, así como otros materiales.

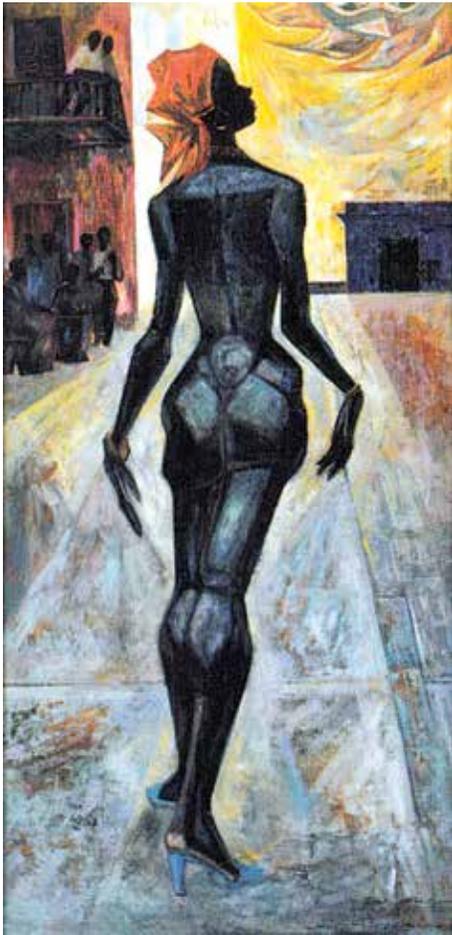
Los hijos del gran pintor organizaron e integraron una Sucesión llamada y conocida como Legado Pablo Tufiño. Desde el año de 2018 han estado organizando exposiciones para dar a conocer la obra de su padre y a la vez celebrar sus 100 años como artista, ya que él nació en el año de 1922 en Nueva York, de padres puertorriqueños emigrados y murió en el año 2008 en San Juan de Puerto Rico. Sus hijos y admiradores artísticos siempre lo recordarán y qué

mejor recuerdo tendrán todos al celebrar esos 100 años de vida artística. Pablo Tufiño, el hijo menor, se ha encargado de realizar todos los trámites con las personas que han coleccionado la obra de su padre, así como las instituciones que han facilitado los espacios donde se expusieron las obras.

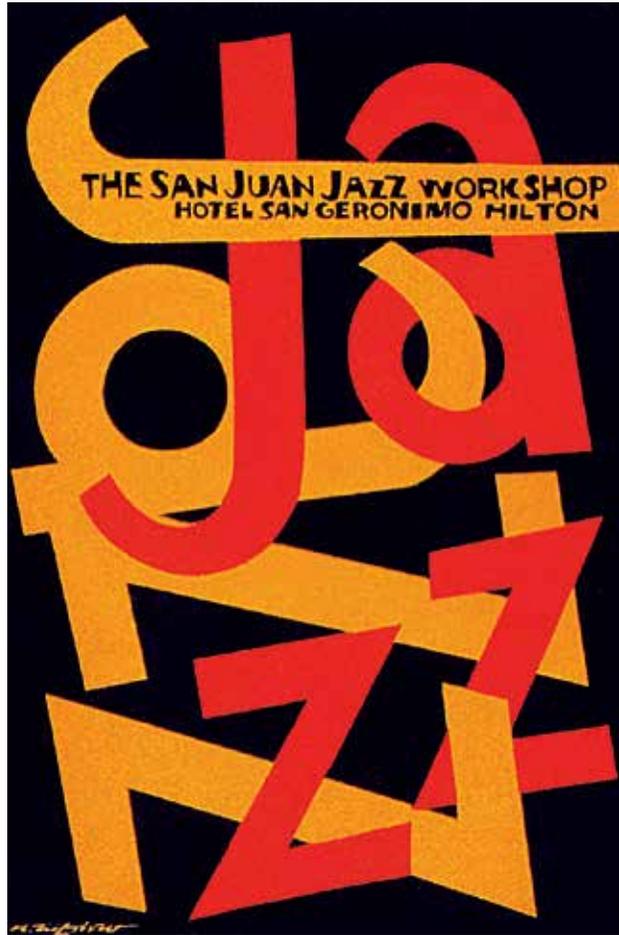
Estas exposiciones han podido realizarse gracias a las diferentes instituciones que facilitaron los espacios como los Museos y las Galerías de Arte. Además, los espacios de las paredes que permitió el Senado de Puerto Rico para exponer los dibujos, los grabados, las pinturas y los bocetos realizados a lápiz y otras obras en la técnica de la acuarela. También sus hijos señalaron que están muy agradecidos por las personas que tienen y han coleccionado obras y han tenido la gentileza de desprenderse de éstas, que ellos consideran muy valiosas. Muchos de los coleccionistas las han llevado a los talleres y les pusieron nuevos cartones decorativos, nuevos marcos y todo se conservará mucho mejor, y el público amante del arte las podrá observar y apreciar como las grandes obras de arte que son.

Exhortamos a todos los amantes de las artes a que adquieran para la lectura un libro que presenta el desarrollo de las Artes Plásticas de México desde principios del siglo XX, y la influencia que ejercieron en los artistas puertorriqueños que estudiaron en las diferentes escuelas de arte en dicho país. Estos artistas regresaron a trabajar y exponer sus obras en exposiciones nacionales de Puerto Rico e internacionales, siendo muy reconocidos por el pueblo y los críticos de arte.¹ 📖

¹ Se recomienda el libro *Rafael Tufiño y amigos pintores... Influencia del Arte Mexicano en la Gráfica Puertorriqueña- 1950-1960*, del investigador puertorriqueño Juan David Cupeles Cintrón, graduado de la Universidad Nacional Autónoma de México.



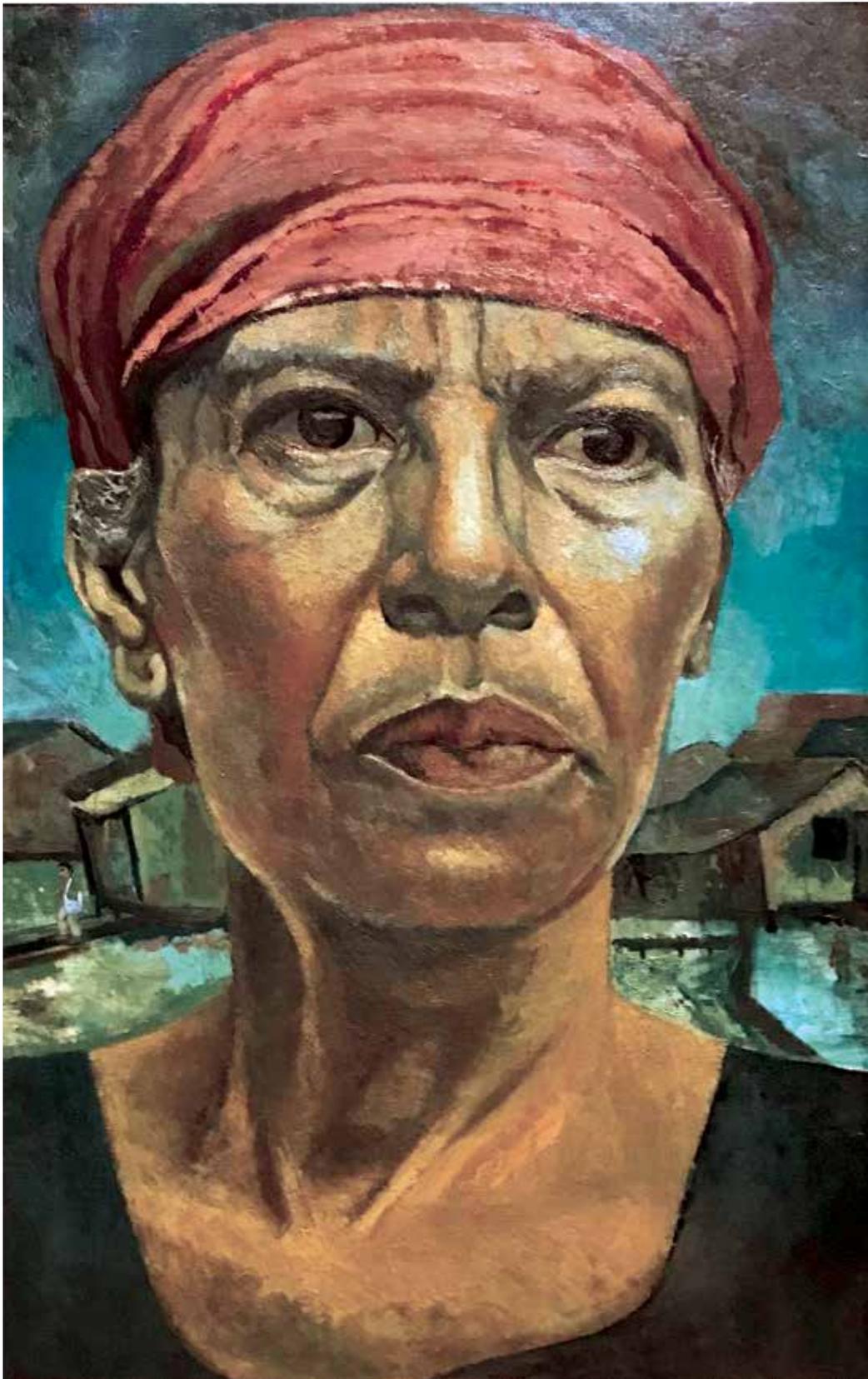
Majestad negra



San Juan Jazz



Fefo



Goyita

Juan David Cupes Cintrón (San Germán, 1946). Historiador, pintor y profesor de arte puertorriqueño. Tiene publicados varios libros, como *Lorenzo Homar, artista ejemplar de la Gráfica de Puerto Rico* y *Rafael Tufiño y amigos pintores... influencia del arte mexicano en la gráfica puertorriqueña- 1950-1960*. Publica artículos de arte en periódicos de Puerto Rico y revistas como *Archipiélago*, de México. Participa en Congresos Internacionales por medio de zoom.