

# Tendencias y prospectiva de la arquitectura de paisaje

Alejandro Cabeza

Maestro en arquitectura

Profesor del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado, UNAM

La arquitectura de paisaje inició su entrada formal al mundo del diseño ambiental hacia finales del siglo XIX en los Estados Unidos de Norteamérica, donde tuvo impacto en dos tipos de espacios: los parques nacionales y los parques urbanos. Tal fenómeno indicaba en aquella época una preocupación por la preservación de recursos naturales de belleza escénica por un lado, y por la importancia de crear áreas verdes en las ciudades que mitigaran el impacto de la urbanización. Durante más de un siglo de existencia, esta disciplina ha mostrado una evolución en su práctica, la cual se ha extendido a países de los cinco continentes, de acuerdo a registros de la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA)<sup>1</sup> donde se han afiliado más de cincuenta países estructurados en tres regiones. Como parte de esa evolución, se han generado conceptos nuevos para la arquitectura de paisaje a partir de la planificación, diseño y construcción del espacio abierto a escala regional, urbana y arquitectónica que, en los últimos años ha estado influida por un fenómeno actual: la globalización.

La visión que aquí se aborda parte del objetivo de hacer una revisión sobre el diseño del espacio abierto y los diversos profesionales que participan en él, con el fin de identificar las tendencias y prospectiva de la arquitectura de paisaje en su entrada al siglo XXI. Un hallazgo interesante durante el proceso de la investigación fue constatar que el espacio abierto, como materia de intervención, no es objeto exclusivo de los arquitectos paisajistas, sino que es motivo de atención y trabajo para un sinnúmero de profesionales capacitados en diversas áreas del conocimiento; de tal manera que los proyectos y obras citadas corresponden al desarrollo individual o de equipos interdisciplinarios y multidisciplinarios conformados por arquitectos paisajistas, arquitectos, escultores, pintores, planificadores urbanos, urbanistas e ingenieros agrónomos, entre otros.

## El escenario

En años recientes, el concepto de paisaje ha cambiado radicalmente como producto del avance tecnológico sustentado por la investigación científica, el continuo y sostenido crecimiento urbano, una actividad económica distinguida por la globalización como concepto, el avance del deterioro ambiental del planeta, la pérdida del patrimonio cultural y natural y la percepción de un mundo social complejo, entre diversos factores, de tal forma que el paisaje se entiende ahora como la interacción entre la actividad humana y el ambiente donde cada aspecto físico, humano, cultural, social, económico y perceptivo es parte de un todo. El arqui-

tecto paisajista, junto con otros diseñadores del espacio abierto, está presente en la planificación ambiental a gran escala para sitios abandonados o espacios residuales, así como en el diseño de espacios públicos, parques y jardines privados donde se aplican criterios de sustentabilidad o de recuperación ambiental.<sup>2</sup>

Las tendencias actuales en el diseño de paisaje tienen su origen en el Movimiento Moderno donde se estableció una nueva relación con el ambiente natural expresada en algunas obras como las de Frank Lloyd Wright, Roberto Burle Marx (paisajista brasileño), Luis Barragán e Isamu Noguchi,<sup>3</sup> arquitectos y diseñadores americanos que generaron propuestas innovadoras diferentes de las europeas y que ejercieron una fuerte influencia en expresiones posteriores relativas al diseño arquitectónico y paisajístico.

Existe una serie de fenómenos y circunstancias que estimulan trabajar con el espacio abierto habitable, como son: el futuro ambiental de la tierra —que depende de su grado de contaminación y de la desaparición de especies vegetales y animales—, el despertar de una conciencia de carácter ambiental, la aparición del desarrollo sustentable como alternativa al convencional, y el surgimiento de una estética global basada en la imagen del mundo o en el mundo como imagen. Adicionalmente, desde el punto de vista cultural, se ha reforzado el sentido del patriotismo y se le ha dado importancia a la producción local dentro de un contexto transnacional. Desde la perspectiva ambiental, los medios naturales de donde se derivan interpretaciones y nuevos escenarios se han revalorado. Es a través de estas interpretaciones como se estimula a los diseñadores para probar la cualidad transformadora del diseño, con la estética de lo que existe en el sitio.<sup>4</sup>

Dentro de este escenario se presenta una tendencia a "tematizar" como estrategia para comunicar valores específicos y sugerir procesos de observación donde el paisaje es utilizado como medio de representación directa, simbólica o alegórica, y que contiene aspiraciones y percepciones de nuestro tiempo.

Las temáticas desarrolladas se aplican en la concepción de identidades locales en un mundo sin territorio, dentro de una marcada tendencia a lo estético, en particular lo ecológico y lo antropológico, sin buscar verdaderas soluciones racionales.<sup>5</sup>

## Tendencias

### Recuperación, renovación y revitalización urbana

Una situación cada vez más común es la recuperación de sitios e instalaciones abandonadas, entre las cuales se encuentran espacios públicos en centros de ciudades o instalaciones industriales asociadas al ámbito urbano o rural. En este rubro, se encuentran



Robert Irwin y OpenOffice architects, Dia:Beacon, 1999-2003, Nueva York  
Fotografía: Gabriel Konzevik

espacios sujetos a un cambio de uso de suelo donde la preexistencia de una instalación arquitectónica da lugar a un nuevo espacio abierto.

Una de las obras más representativas de la reutilización de instalaciones industriales conocida como una propuesta posindustrial es el parque Duisburg Nord, de Latz & Partner, localizado en Duisburg, Alemania. La instalación se refiere a la existencia de un alto horno antiguo en un emplazamiento de doscientas hectáreas, donde el concepto general de intervención se basa en la creación de un parque con criterios ecológicos para el manejo del agua, fauna inducida y flora silvestre;<sup>6</sup> la conservación de estructuras e instalaciones de la planta de acero original que conforman un patrimonio de arquitectura industrial; la utilización de piezas residuales con un sentido estético, y el reciclaje de materiales de construcción. Es de particular importancia la captación de agua pluvial y su conducción para el llenado de estanques donde crecen peces y plantas acuáticas, así como la inserción de energía eólica para el sistema.<sup>7</sup>

El espacio, ahora de carácter recreativo, ofrece plazas y jardines enclaustrados, además de la posibilidad de explorar lúdicamente las instalaciones conservadas, con un código de seguridad a base de colores donde el azul representa las zonas abiertas de uso libre, y el gris y el óxido, zonas prohibidas.

La renovación de la fábrica Nabisco Beacon de 1929 en Nueva York rescata varios edificios con tecnología industrial para albergar galerías de arte, librería y cafetería, las cuales se complementan con jardines de tendencia del *land art* que interpretan el lenguaje arquitectónico de la fábrica.

En el rubro de la revitalización, es interesante revisar el panorama de las propuestas en torno a los centros de ciudades, sobre todo si se considera que en urbes antiguas el uso del espacio público ha cambiado de manera drástica con la consecuencia casi inevitable de su deterioro, debido a una alta densidad de ocupación, problemas de invasión por tráfico vehicular, contaminación ambiental y una reducción del espacio abierto accesible al peatón, entre otros.<sup>8</sup> En diversas ciudades del orbe se han propuesto estrategias para la recuperación y renovación del espacio abierto público. Un ejemplo sobresaliente en Latinoamérica lo constituye la ciudad de Córdoba en Argentina, cuya intervención se dio a partir de la generación de una política urbana clara, desde el punto de vista arquitectónico, social y político, con una visión integral que permite identificar los espacios abiertos como parte de un sistema: el centro como lugar de encuentro, la ribera de los

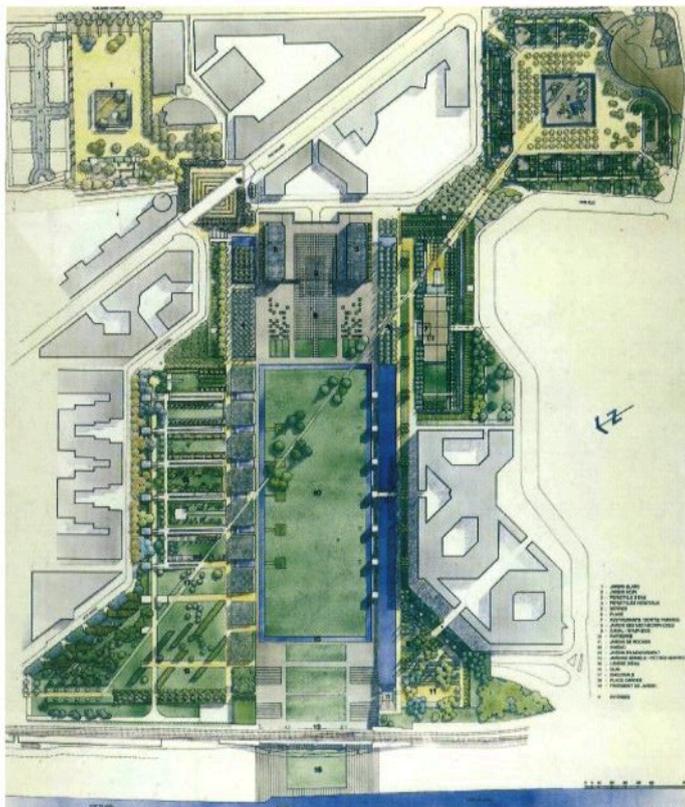
ríos como parques lineales y la presencia de nueve centros urbanos en los suburbios,<sup>9</sup> a diferencia del tratamiento aislado e individual de cada espacio que es más común observar.

Uno de los aspectos que le imprime un carácter particular a la intervención, cuya autoría es de Miguel Ángel Roca —entonces secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de Córdoba—, es realzar la presencia de edificios y monumentos con valor histórico, por medio del diseño de pavimentos para la circulación peatonal; una forma distinta de hacer perceptible al ciudadano un patrimonio arquitectónico y la recuperación de espacios para el peatón.

En la reutilización y renovación del espacio urbano, el parque André Citroën de la ciudad de París se edificó en los antiguos terrenos de la fábrica de autos del mismo nombre; esta área recreativa se identifica ahora como uno de los ejemplos de parque urbano contemporáneo más significativos en la profesión. La propuesta de diseño es del paisajista Alain Provost con el despacho de arquitectura Jean Paul Viguier/Jean Francois Jodry; y de Gilles Climent, también paisajista, con Patrick Berger, quienes trabajaron en el desarrollo ejecutivo. El concepto del parque se basa en la creación de espacios abiertos y jardines unidos por ejes compositivos, cuya estructura obedece a la escuela paisajística francesa consolidada por André Le Notre. El parque ofrece una gran explanada contenida por dos invernaderos que son una posible evocación del castillo, un *parterre* rectangular y una sucesión de desniveles que albergan jardines temáticos. La totalidad del espacio se perfila como una síntesis de múltiples tradiciones: el jardín le notriano, jardines en movimiento de influencia inglesa, tradición japonesa en los espacios seriales unidos por cuatro directrices: naturaleza, movimiento, arquitectura y artificio<sup>10</sup> que en una secuencia de recorrido va de lo artificial a lo natural, como una evocación objetiva de los paisajes creados por el hombre.

### Ambiente y ecología

Como consecuencia del impacto ambiental al planeta, se han producido en las últimas décadas medidas, acciones y proyectos de mitigación donde la restauración ambiental es una de las más importantes y relevantes. Los ejemplos seleccionados muestran por un lado propuestas de restauración para aquellos sitios dedicados a la explotación de recursos naturales en la obtención de materiales de construcción, y por otro, para sitios impactados por la actividad recreativa y turística, asociada a la presencia de cuerpos de agua.



Viguiier, Jodry, Provost, Berger y Clément  
Planta de conjunto del parque André Citroën, París, Francia, 1992



Parque André Citroën  
Fotografía: Alejandro Cabeza

La cantera Musital, en la Alta Renania, Suiza, perteneciente a una empresa cementera, inició sus operaciones en los años setenta con la extracción de piedra caliza para la producción de cemento. Esta instalación se encuentra inmersa en un medio de bosques de haya y encinos con praderas de la región. En este tipo de industria, la legislación vigente en ese país, obliga a restaurar el paisaje degradado conforme se avanza en la explotación del recurso en un lapso de 15 años. La medida, asesorada por la oficina de planeamiento paisajístico Stöckli, Kienast & Koepfel, determinó los procesos de explotación y replantación de la cantera. La acción se enmarca dentro de una colaboración interdisciplinaria compuesta por geólogos, geotécnicos, paisajistas y biólogos con un programa a largo plazo para la regeneración del sitio y su entorno. El papel específico del arquitecto paisajista consiste en determinar la estructura y diseño de los espacios abiertos. Un aspecto relevante de este trabajo es la selección del emplazamiento para la cantera que considera la mitigación del impacto visual y sonoro.<sup>11</sup> Esta obra es un ejemplo extraordinario en el cambio de actitud para enmendar los daños ocasionados por la explotación de recursos naturales.



Parque André Citroën  
Fotografía: Alejandro Cabeza

### Arte y ciencia

El binomio arte y ciencia emerge como una asociación necesaria, importante y significativa en el desarrollo evolutivo de la arquitectura de paisaje. Uno de los géneros paisajísticos donde se comprueba esta colaboración es el Jardín Botánico de Barcelona de la arquitecta paisajista Bet Figueras y los arquitectos Carlos Ferrater y José Luis Canosa. El concepto para la definición de las colecciones botánicas parte de una orientación regional donde el tema es el clima mediterráneo, de tal forma que el jardín albergará comunidades vegetales correspondientes a regiones con características mediterráneas presentes en América del Norte y del Sur, en Sudáfrica y Japón. Por otro lado, el concepto de diseño para la estructuración y definición espacial del jardín surgió de la modulación triangular inspirada en una referencia cultural presente en la ciudad costera: la red del pescador, la cual se presenta sobre el terreno adecuándose a través de cortes también triangulares contenidos por paneles de acero. La geometría generada se aplica al diseño de los edificios y al tratamiento de los accesos.<sup>12</sup> Formalmente, se plantea una nueva topografía basada en la abstracción de la terraza mediterránea con la inserción de estanques conformados con los mismos trazos geométricos.

La obra se sitúa como una expresión de naturaleza regional pero no local, sino presente en otras latitudes como parte de un paisaje global.

Un jardín diseñado con la misma tendencia es el Histórico Etnobotánico del Centro Cultural Santo Domingo en Oaxaca, el cual se creó por iniciativa del Patronato Pro Defensa y Conservación del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, con la participación del gobierno del estado, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y Fomento Social Banamex. El concepto del proyecto de jardín surgió a partir de reconocer, investigar y valorar la relación del hombre y las plantas en el contexto de la diversidad cultural oaxaqueña;<sup>13</sup> el concepto de diseño generado por Francisco Toledo, Luis Zárate y la asesoría de Alejandro Cabeza, explora y exhibe las cualidades estéticas del material vegetal procedente de diversos ecosistemas de Oaxaca, así como de

aquellas plantas utilizadas por sus habitantes relacionadas con las artes, la medicina tradicional, los huertos y solares, entre otras. La integración de materiales y elementos construidos de carácter plástico, como las tierras de colores y esculturas, plantea la presencia de la obra artística de Toledo en contraste con la belleza natural de las colecciones.

### Expresión social e identidad cultural

Un papel del espacio público es permitir la expresión social y propiciar un sentido de identidad cultural en una comunidad específica. Un proyecto que ejemplifica de manera objetiva esta función, y que se ha practicado como otra tendencia en el campo del diseño paisajístico, es el corredor peatonal Overtown en Miami, Estados Unidos. Este distrito afroamericano de Miami creció y se transformó en una zona autosuficiente cuyo sector urbano fue separado en dos debido a la construcción de obra vial. Con el fin de restaurar la estructura urbana de la comunidad se desarrolló un proyecto de revitalización económica y cultural donde a través del diseño paisajístico se creó un espacio lineal peatonal con la participación de organismos públicos, asociaciones de vecinos, ingenieros civiles y artistas locales. La coordinación general estuvo a cargo de Wallace & Todd y Gerald Marston, despacho paisajista y artista plástico, respectivamente. Una de sus funciones como espacio público es albergar diversas actividades como conciertos, ferias y mercados.<sup>14</sup> La inserción del diseño de pavimentos con motivos culturales y el manejo del color son aspectos relevantes de la propuesta de diseño; otro aspecto de radical importancia es la integración de la participación comunitaria al diseño de paisaje.

### Arte paisaje

La tendencia más común y extendida en la arquitectura de paisaje es la orientación estética de acuerdo con la revisión realizada.

Las obras seleccionadas para ejemplificar este tipo de expresión son el producto de diseñadores cuya materia de trabajo es el espacio abierto, entre los que se encuentran escultores, pintores, arquitectos paisajistas y arquitectos, principalmente. En esta parte se exponen diversos autores con comentarios relativos a sus aportaciones en el diseño de paisaje como arte, con énfasis en la temática que abordan y los conceptos que manejan.

### Expresión

Karl Bauer, arquitecto paisajista alemán. Expresa lo precario de la existencia de las áreas verdes en las grandes ciudades. Crea grandes espacios abiertos que contrarrestan y complementan las áreas construidas. Paisajes esculpidos en la totalidad del espacio.

### Movimiento

Petra Blaisse, diseñadora holandesa. Trabaja con el movimiento, conecta lo interior con lo exterior, utiliza nuevos materiales y combinaciones audaces de forma y color, reflejos, luz, cortinas y tapetes vegetales.

Mary Miss, arquitecta paisajista, estadounidense. Conjunción de arte, diseño, arqueología y arquitectura de paisaje.

### Abstracción de la historia

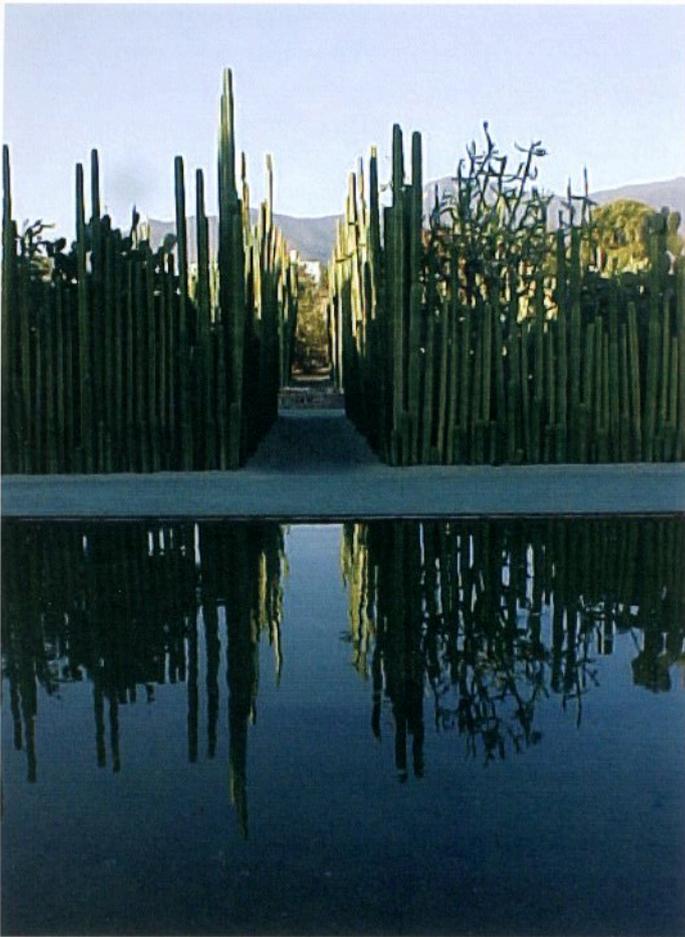
Kathryn Gustafson, arquitecta paisajista, estadounidense. Maneja imágenes abstractas y simples que actúan como referencias de la historia del lugar o memorias personales.

### Espacio escultura

Charles Jenks y Maggie Keswick, ingleses, historiador y especialista en el jardín chino, respectivamente. Creación de un jardín cosmológico que expresa metafóricamente la teoría del caos y de la complejidad, de la geometría fractal, en una combinación de técnicas tradicionales de paisaje (inglesa y china)



Figueras, Ferrater y Canosa, Jardín Botánico de Barcelona  
Fotografía: Martín Franchi



Francisco Toledo, Jardín Histórico Etnobotánico del Centro Cultural Santo Domingo en Oaxaca, donde se integra vegetación nativa y tierras de colores del estado.  
Fotografía: Miguel Hierro

con dos teorías científicas. Binomio de arte y ciencia. Materialización del conocimiento alcanzado por el hombre acerca de los principios del cosmos.

Renzo Piano, arquitecto, diseñó el Nasher Sculpture Center donde el espacio abierto se plantea como parte de la museografía para la exhibición de esculturas.

#### Espacio arte

Martha Schwartz, arquitecta paisajista estadounidense. Combina el movimiento *land art* con la función de las áreas públicas. Trabaja el espacio como escenario del arte, la escultura, los jardines y la arquitectura, generando experiencias significativas.

Peter Walker, arquitecto paisajista estadounidense. El arte como constante fuente de inspiración. Fusiona el minimalismo, abstraccionismo y organicismo.

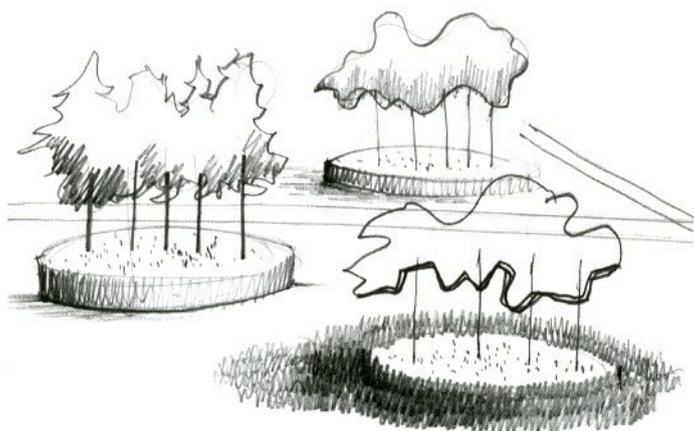
#### El futuro, a manera de conclusión

La arquitectura de paisaje ha ampliado su participación en el mundo del diseño del espacio habitable, y ha mostrado un proceso evolutivo que deriva de nuevas formas de vida. El reto para el futuro se fundamenta en la creación de un paisaje global donde la preservación de elementos culturales, patrimoniales y naturales locales es de suma importancia, al igual que la búsqueda de tecnologías de punta derivadas del trabajo inter y multidisciplinario. Factores que retroalimentarán la teoría del diseño paisajístico y generarán un conocimiento transdisciplinario en beneficio de la sociedad.

En México, con respecto a la relación entre las tendencias mundiales y la práctica profesional, se identifican cuatro de las cinco tendencias del ámbito internacional donde la gran ausente es la de arte-paisaje-arte. Habrá que reflexionar al respecto sobre todo por la gran tradición artística en el territorio y la contribución que esta tendencia puede aportar al país en el contexto del fenómeno de la globalización. ■



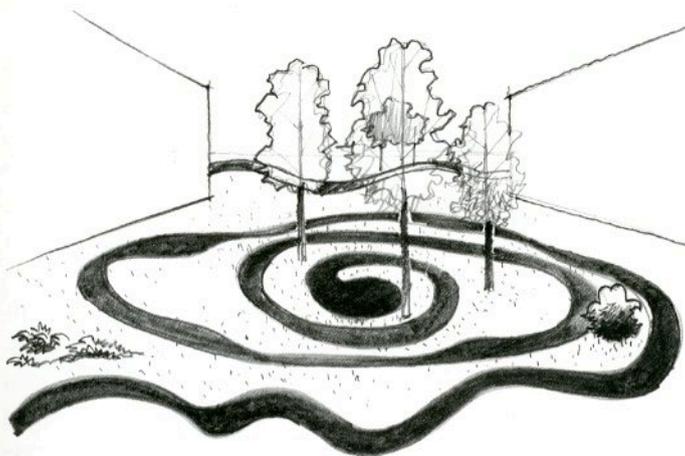
Jardín Histórico Etnobotánico del Centro Cultural Santo Domingo en Oaxaca  
Fotografía: Mariana Colibrí Chávez



Karl Bauer, parque Braun AG, Melsungen, Alemania, 1992  
Croquis: Alejandro Cabeza



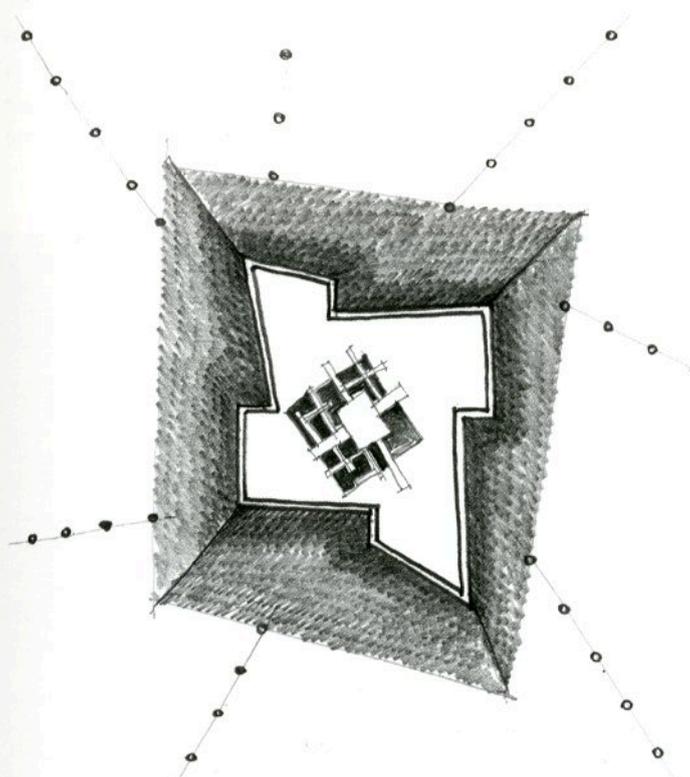
Peter Walker, Plaza Williams Square, Dallas Fortworth, Texas, E.U. 1980  
Fotografía: Alejandro Cabeza



Petra Blaisse, Museumpark, Rotterdam, Holanda, 1994  
Croquis: Alejandro Cabeza



Renzo Piano y Peter Walker, Nasher Sculpture Center, Dallas, E.U. 1999-2003  
Fotografía: Alejandro Cabeza



Mary Miss, Field Rotation, Governor State University, Park Forest South, Illinois, E.U. 1981  
Croquis: Alejandro Cabeza

#### Notas

- 1 <http://www.iflaonline.org/>
- 2 Nicolini, P. & F. Repishti, *Dictionary of Today's Landscape Designers*, Skira, Italia, 2003, pág. 11.
- 3 *Ídem*, pág. 5.
- 4 *Ídem*, pp. 6-7
- 5 *Ídem*, pág. 8.
- 6 Mostaedi, A, *Paisajismo. Nuevo diseño en entornos urbanos*, Monsa, España, 2003, pág. 120.
- 7 Holden, R., *Diseño del espacio público internacional*, Gustavo Gili, España, 1996, pág. 13.
- 8 Gehl, J., L. Gemzoe, *Nuevos espacios urbanos*, Gustavo Gili, España, 2002, pág. 14.
- 9 *Ídem*, p. 72.
- 10 Cerver, F.A., *Urban Spaces I (Streets and Squares)* Francisco Asensio Cerver, España, 1994, pág. 142.
- 11 Cerver, F.A., *Civil Engineering (Nature Conservation and Land Reclamation)*, Francisco Asensio Cerver, España, 1995, pp. 92-94.
- 12 Holden, R., *Diseño del espacio público internacional*, Gustavo Gili, España, 1995, p. 172.
- 13 *Memoria del proyecto para el Jardín Etnobotánico del Valle de México; Antecedentes Históricos*, UNAM, Facultad de Arquitectura, gobierno del Distrito Federal, México, 2001, p. 105.
- 14 Cerver, F.A., *Plazas. Espacios Urbanos*, Francisco Asensio Cerver, España, 1997, pp. 164-167.

- El plano de conjunto del parque André Citroen fue tomado de: [http://areavasta.provincia.salemo.it/av\\_2003n6e7/osservatorio\\_europa\\_pag13\\_20.html](http://areavasta.provincia.salemo.it/av_2003n6e7/osservatorio_europa_pag13_20.html)
- El editor agradece a Alfonso Susanna de la Serna, director del Instituto Botánico de Barcelona, por autorizar la toma de fotografías del jardín botánico.