

La arquitectura de paisaje en México y en el mundo

Desiree Martínez Uriarte

El 30 aniversario del establecimiento del programa de Licenciatura en Arquitectura de Paisaje es un buen momento para analizar el desarrollo de la disciplina en México, así como para observar con mirada autocrítica y comparativa el rol que desempeña la profesión de la arquitectura de paisaje en las diversas regiones del mundo.

Aunque la profesión es joven, México tiene una larga tradición en el diseño del espacio exterior. Todos los sitios prehispánicos están emplazados virtuosamente en su contexto paisajístico. Más allá de la interpretación cosmogónica y del paisaje de todas las culturas mesoamericanas y del norte de México, tenemos documentada la actividad de al menos un genial "arquitecto paisajista" prehispánico, el *tlatoani* Nezahualcóyotl. Diversos códices, relatos y crónicas describen su obra paisajística. Además, encontramos vestigios de sus intervenciones, por ejemplo, en el bosque de Chapultepec, en lo que fue el jardín de Cillan (Acatetelco), y en el bosque de Tetzcotzincó.

Las obras de Nezahualcóyotl son verdaderas obras de arquitectura de paisaje, como ahora entendemos la profesión: diques para contener y separar las aguas dulces de salobres; canales para la conducción del agua; terrazas para la prevención de la erosión y la contención de las avenidas que generan las lluvias torrenciales; arboledas que marcan ejes principales; fuentes, pozas y estanques; colecciones botánicas. Todo esto no sólo con fines ornamentales, sino dirigidos a generar seguridad alimenticia, evitar inundaciones, contar con plantas medicinales. Considero que Nezahualcóyotl es el primero de los arquitectos paisajistas célebres de nuestro país.

Durante la época colonial, la arquitectura de paisaje mexicana regresa a la escala de "jardinería", aunque también tienen lugar algunas intervenciones urbanas; por ejemplo, la construcción de la Alameda como primer parque público del continente.

Consumada la independencia de México, las propuestas de parques y jardines en el país respondían a modelos europeos. La paleta vegetal estaba constituida prácticamente sólo por plantas introducidas. Los arquitectos paisajistas que llegaron a intervenir México fueron extranjeros, aunque también hubo quienes, sin formación, emulaban modelos europeos y creaban avenidas arboladas y parques.

Rosa Grena Kliass, Parque de la Juventud, Carandirú, Sao Paulo, Brasil, 2002. Fotografía: Nelson Kohn



Günther Grzimeck, Parque Olímpico de Múnich, 1968-1972. Arquitectura de Behnisch & Partner y Frei Otto. Ícono de los Juegos Olímpicos de 1972. El lema del concurso fue: "La olimpiada de las áreas verdes y de las distancias cortas; de las musas y el deporte". Fotografía: Desiree Martínez

Europa

Europa siempre ha sido puntera en cuanto al desarrollo de nuestra profesión. Después de los jardines barrocos y renacentistas y la evolución al "parque inglés", vino finalmente el avance hacia los planteamientos integrales de espacio público sostenible. En países pequeños, de recursos limitados, con una población densa y espacio restringido, y con la economía de carencias de la posguerra, el manejo razonable de todos los recursos se convierte en una necesidad para el desarrollo. Las ciudades medievales, con traza de "plato roto", colapsaron muy pronto ante la presencia del automóvil invasor. Jan Gehl y Lars Gemzøe fueron pioneros de las zonas peatonales con su planteamiento para la zona central de Copenhague. De ahí, esta idea cundió por toda Europa, hasta que ahora, prácticamente todas las ciudades europeas cuentan con extensas zonas peatonales. Los sistemas de transporte público han acompañado integralmente el desarrollo urbano de todas las ciudades; incluso la tradición ciclista de muchas de ellas se conservó y se ha extendido a ciudades donde no existía, como Florencia.



Martí Franch, Parque Natural de Cap de Creus, Girona, España, 2005-2010. Restauración ecológica del paraje de Tudela-Culip. Lo que fue el Club Med se borró del paisaje para recuperar el encanto natural del sitio. Estructuras escultóricas de acero corten guardan la memoria del sitio; un ligero andador de concreto flota por encima del agreste terreno natural. Fotografía: Desiree Martínez

En la segunda mitad de la década de los sesenta, Wolfgang Haber, biólogo alemán, definiría la ecología de paisaje y sentaría las bases del ahora conocido “paisaje cultural” –el resultado de la interacción del medio físico y biológico con las actividades humanas. Por su parte, Günther Grzimek, profesor de la Universidad Técnica de Múnich, encargado de diseñar el Parque Olímpico de 1972, cancelaría el paradigma de las áreas verdes ornamentales (monofuncionales) poniendo en el centro de cualquier concepto de diseño al usuario, a través de su exposición “La toma de posesión del césped” (*Die Besitzergreifung des Rasens*).

En 1991, Peter Latz revoluciona en Alemania el concepto de la adecuación de sitios posindustriales para su uso como áreas recreativas con el “Landschaftspark” (paisaje-parque) Duisburg-Nord (ganador de la primera Bienal Europea de Paisaje de Barcelona). El concepto de Latz propuso la conservación, inclusive la exaltación de estructuras industriales, y valorizó el carácter y la historia del sitio, honrando a la vez el significado

que la industria (en este caso metalúrgica) había tenido para las familias de la región. La propuesta de Latz hizo historia en el mundo y ha llevado a la clonación o reinterpretación de este concepto a lo largo y ancho del mundo.

Debido a las corrientes alpinas torrenciales, en Austria y Alemania avanzó fuertemente la bioingeniería (uso de material vivo combinado con material pétreo en obras ribereñas) para la contención de la erosión. El éxito de estas prácticas hizo posible la recuperación de ríos, antes canalizados, en ámbitos urbanos. Muchos ríos en Europa se recuperaron y ahora conforman parques lineales.

Herbert Dreiseitl, arquitecto paisajista alemán, exportó esta tecnología a Singapur, un país tropical de lluvias torrenciales que, a pesar de contar con precipitaciones extraordinarias, tenía que importar agua potable de Malasia. El proyecto de recuperación del río Kalang –que contempla la captación y fomento de infiltración de agua pluvial desde las partes altas de la cuenca reduciendo el caudal de

agua superficial, así como la renaturación del río a través de obras de bioingeniería– aportó a los habitantes de Singapur un nuevo espacio recreativo, deportivo, cultural y de convivencia con la naturaleza en el corazón de la ciudad. La obra de Dreiseitl catapultó una gran cantidad de obras semejantes en Asia y otras partes del mundo.

La Convención Europea de Paisaje ha llevado a países donde la profesión del arquitecto paisajista aún no está reconocida, como España, a desarrollar un marco jurídico para la protección del paisaje, a instrumentar estrategias y ejecutar proyectos. Un ejemplo destacado es la recuperación del Cap de Creus en Girona, España, de Martí Franch, ganador de la 7ª Bienal Europea de Paisaje. Cap de Creus, un sitio de espectacular belleza que fascinara a Salvador Dalí, fue el lugar en donde se emplazó en los años sesenta el Club Med. El sitio fue declarado parque natural en 1995, lo que llevó al cierre permanente del hotel en 2003. Después de que el Ministerio Español de Medio Ambiente adquiriera el terreno, el des-



Martí Franch, Parque Natural de Cap de Creus, Girona, España, 2005-2010. Lo que fue el salón de yoga se convirtió en un mirador, icono del proyecto. El sitio recobró el carácter natural que cautivó a Salvador Dalí. Fotografía: Desiree Martínez



Perry Lethlean, Kevin Taylor y Kate Cullity (TCL), saneamiento del Puerto de Auckland, Nueva Zelanda, 2011. Se integró la actividad recreativa y turística urbana, sin perder el carácter del puerto ni las actividades tradicionales. Fotografía: Desiree Martínez

pacho de Franch iniciaría la recuperación, articulada mediante cinco ejes: extracción de vegetación invasiva; demolición selectiva; manejo integral y total reciclaje de los residuos de la construcción (42 000 m³); reconfiguración de la topografía natural y del drenaje del agua superficial hasta la playa; proyecto de uso público. El mayor valor de este proyecto es que en lugar de añadir cosas al paisaje, en este caso se retiran. Los trabajos se enfocaron en demoler responsablemente, renaturar, “des-jardinar” para dar paso nuevamente a la vegetación nativa y la topografía original.

Asia-Pacífico

En la región Asia-Pacífico podemos identificar dos grandes subregiones: por un lado el continente asiático y las Islas del Pacífico; por otro, Australia y Nueva Zelanda.

En Australia y Nueva Zelanda, el *statu quo* de nuestra profesión presenta un alto grado de desarrollo. La fuerte influencia inglesa ha fomentado la presencia permanente del diseño del espacio exterior. Actualmente destacan proyectos inteligentes, funcionales y no forzosamente protagónicos, por ejemplo el saneamiento del puerto de Auckland, Nueva Zelanda, de Perry Lethlean, ganador de la 8ª Bienal Europea (ahora internacional) de Arquitectura de Paisaje de Barcelona, 2014.

En lugar de generar un puerto meramente comercial y turístico, como es el caso de los proyectos estadounidenses (ejemplo, San Diego), el concepto se centró en la conservación de las actividades tradicionales del puerto, ade-

más de la integración de actividades turísticas. De esta forma se conservaron actividades pesqueras y de comercio local. Actualmente, cuantiosos restaurantes consumen directamente los productos locales, dan una calidad extraordinaria al visitante y se han mejorado los ingresos de los pescadores y comerciantes. El carácter industrial del puerto se conserva, siguiendo la escuela de Latz; se aprovechan los grandes tanques y estructuras para hacer proyecciones de cine al aire libre, una gran explanada hace posible la puesta en escena de conciertos y eventos multitudinarios. El puerto de Auckland es un sitio vibrante de encuentro, convivencia, recreación, comercio, consumo, que no ha perdido su carácter original y goza de gran aceptación y cariño de la población local.

Por otro lado, propiamente en Asia existe una ancestral tradición del diseño de jardines y áreas exteriores. Destacan, entre los países asiáticos, evidentemente China, Japón y Corea del Sur; países como Tailandia y Malasia también están desarrollando propuestas interesantes de arquitectura de paisaje, impulsados por una economía creciente y la expansión de la actividad turística. Sobresale en estos países las contribuciones de arquitectas paisajistas; quizás la más célebre sea Wannaporn Phornprapha, cuyo despacho está en Bangkok.

China me interesa particularmente, pues allí la arquitectura de paisaje se ha convertido en un instrumento de política pública. Cualquier extensión urbana gira alrededor de amplios parques con inversiones millonarias; ejemplo de ello es el nuevo y gigantesco suburbio desarrollado en la ciudad de Jinzhou, que emergió del suelo en un lapso de tan sólo cuatro años. Al centro



Turescape, Parque Houtan en Shanghái, China, 2010-2015. Un gran humedal de tratamiento de calidad estética sublime, infraestructura verde y parque, aunque desvinculado de la ciudad. Fotografía: Kongjiam yu / Turescape

del desarrollo inmobiliario se creó un parque de una extensión de cientos de hectáreas, en la que se organizó una exposición de arte y paisaje.

Dejo de lado aquí la discusión sobre el modelo de desarrollo urbano chino y sus implicaciones para dicho país y para el mundo. Por su parte, se observan tres grandes vertientes en lo referente a la profesión en este país. La más evidente consiste en la "ornamental representativa", que se advierte sobre todas las calles principales de las ciudades chinas, en los alrededores de los aeropuertos, en los centros modernos de las grandes ciudades, en las exposiciones de jardinería, etcétera. Aquí, las intervenciones de arquitectura de paisaje afirman contundentemente el poder económico de la potencia China: aspectos de sustentabilidad son secundarios, incluso irrelevantes; al contrario, las áreas verdes requieren de alto mantenimiento y muchas veces domina el "kitsch".



Jardín histórico dentro del Museo de la jardinería china en Beijing. Los jardines son réplicas de obras históricas en diversas regiones de China. Fotografía: Desiree Martínez

También se encuentran los proyectos enfocados a resolver problemas ambientales. Las reforestaciones masivas son realmente impresionantes y tienen la función de reducir el problema atroz de partículas suspendidas que padece China debido a su continentalidad, a sus grandes extensiones naturalmente desérticas y esteparias con pobre cobertura de vegetación, a su intenso grado de industrialización y a su clima. Entre tales proyectos destacan los galardonados por su integralidad e impacto estético; por ejemplo, los del despacho Turescape, encabezado por el profesor Kongjiang Yu. Sus obras integran una calidad estética extraordinaria, resuelven problemas ambientales, de contaminación y de manejo del agua —entre otros—, integran aspectos de reciclaje, se convierten en refugios de la flora y fauna, resaltan la belleza de las plantas productivas y exploran el potencial de producción alimenticia de las áreas verdes urbanas.

Si bien los proyectos son casi perfectos y reflejan casi todo lo que quiere uno alcanzar a través del diseño como arquitecto paisajista, hay veces que carecen de vinculación urbana, sobre todo a nivel peatonal. Por ejemplo, el parque del Río Houtan, en Shanghái, que constituye un humedal de tratamiento de aguas residuales de una belleza sublime, concebido originalmente para la Expo 2010, ahora es una isla dentro de una zona industrial, prácticamente inalcanzable desde las zonas céntricas de Shanghái. También la Esponja Verde en

Quinzhou, que es un gran vaso regulador, solución para las inundaciones y parque encantador y de calidad en el centro de un desarrollo urbano, está rodeado por un anillo vial de dimensiones descomunales que rompe la accesibilidad al parque desde las zonas habitacionales. Estos defectos son de fácil solución, sin embargo se trata quizás de un problema de valores: el peatón urbano no tiene realmente relevancia en China.

Finalmente, cabe mencionar el fuerte arraigo de los jardines tradicionales chinos. A la fecha, la mayoría de las propuestas de jardín en las expos en China constituyen jardines tradicionales. En 2014 se inauguró en Beijing el primer museo del jardín histórico; el premio "Sir Geoffrey Jellicoe" de la International Federation of Landscape Architects (IFLA) se otorgó en 2014 a Sun Xiao Xiang, quien es un reconocido académico y diseñador de jardines chinos tradicionales en Beijing.

África

En el continente africano, nuestra profesión es joven y existen pocos representantes de la misma. Sudáfrica es el país en donde la arquitectura de paisaje se halla más consolidada. Destaca el trabajo de Graham Young, por ejemplo el Parque Memorial, en Pretoria.

Especial mención merece el intenso trabajo social de algunos despachos, como la Iniciativa de Diseño Kounkuey de Arthur Adeya y otros en Kenia. Mediante el trabajo con los habitantes de

Kibera (el mayor asentamiento irregular de Nairobi), Adeya ha abordado la problemática del sitio de forma integral aportando a la restauración ecológica, a la producción alimentaria, a la economía local, a la recreación y a la cultura. El resultado es una comunidad integrada y cooperativa.

América

En Estados Unidos surgió y se consolidó académicamente nuestra profesión. Después de las visionarias intervenciones de Frederick Law Olmsted, la arquitectura de paisaje estuvo siempre presente en el urbanismo de Estados Unidos, aunque por mucho tiempo tuvo funciones más bien ornamentales y de imagen urbana. Aunque siempre hubo proyectos icónicos —por ejemplo los de la escuela californiana, los Pocket Parks de Zion & Breen (como el Paley Park de Nueva York), la obra de Peter Walker y de Martha Schwartz, entre tantos otros—, los valores de una ciudad peatonal y aspectos de sustentabilidad eran una rareza en la ciudades americanas, diseñadas para los autos.

Un proyecto revolucionario para su tiempo fue el Paseo del Río en San Antonio, de Robert H. H. Hugman. A pesar de no haber propuesto realmente una recuperación ecológica del río, generó un paseo peatonal a lo largo de un cuerpo de agua artificial que permitió que los tejados motorizados descubrieran los encantos de la vida peatonal.

El Paseo del Río de San Antonio tuvo influencias para ciertos proyectos en México, como el intento fallido de recuperar el río Atoyac en Puebla. También, el Paseo Santa Lucía en Monterrey, de Enrique Abaroa. Al igual que en San Antonio, el río Santa Lucía es una gran alberca, incluso de fondo azul, donde los ciudadanos regiomontanos aprendieron a apreciar el valor recreacional de un paseo a pie con áreas verdes, zonas de estar, restaurantes y comercios. Este paseo catalizó en Monterrey un más serio desarrollo de la profesión, sobre todo respecto al manejo del agua en desarrollos urbanos nuevos, como los proyectos de Mario Schjetnan y Claudia Harari.

En México, por desgracia no se ha realizado ningún proyecto serio relacionado con el rescate de un cuerpo de agua, a pesar de que ha habido planteamientos valiosos. Entre ellos destacan el rescate de un humedal a través del parque Los Itzicuaros en Michoacán, realizado por Mario Schjetnan (reconocimiento Holcim 2008); el proyecto Rescate del Río Magdalena de Marcos Mazari y Michelle Meza (ganador de 1º Bienal Mexicana de Arquitectura de Paisaje, 2010);



Enrique Abaroa, Paseo Santa Lucía, Monterrey, México, 2007. La construcción del parque lineal abrió la posibilidad de recorrer peatonalmente varias zonas de la ciudad. Fotografía: Desiree Martínez



Germán del Sol, Termas geométricas, parque nacional Villarrica, Chile, 2009
Resalta la sencillez de los elementos que componen la intervención: los andadores, las cabinas y las albercas rectangulares
Fotografía: Desiree Martínez

la propuesta de rescate del Río Grande y Río Chiquito de Morelia de TAU Arquitectura y Urbanismo, y Paisaje Radical (2010). Cabe mencionar que la Comisión Nacional del Agua y Protección Civil aún no han podido comprender las soluciones que la profesión puede aportar para la problemática del agua en México.

En Latinoamérica, Chile es, con seguridad, uno de los países donde la profesión se ha consolidado en mayor medida. El poético manejo de la vegetación de Juan Grimm, proyectos emblemáticos de Cecilia Rencoret y Carla Ruttimann, son algunos ejemplos.

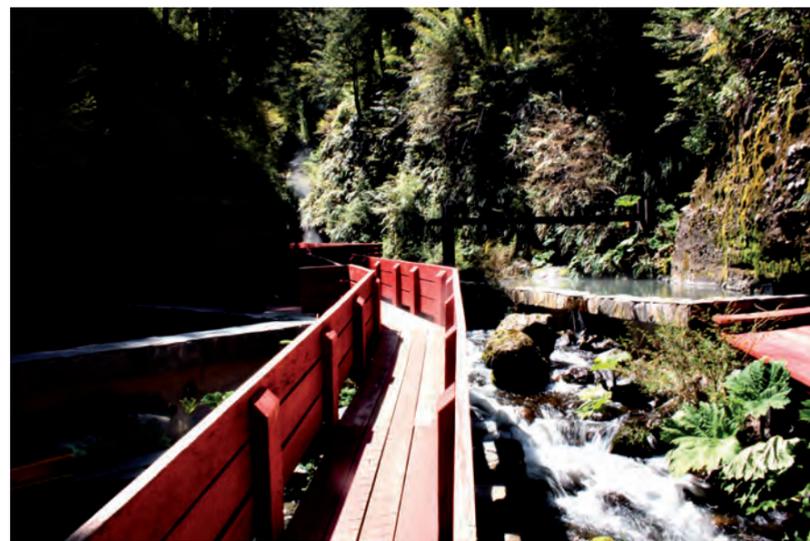
Asimismo quiero destacar la obra de Germán del Sol en el parque nacional Volcán Villarrica, al sur de Chile: las Termas geométricas, finalista de la Biental Internacional de Arquitectura de Paisaje en Barcelona y ganadora ahí de la categoría Favorita del público. En una cañada con afloraciones de aguas termales, German del Sol intervino creando breves piletas rectangulares, perfectamente adosadas a los taludes de un barranco. Se vinculan éstas a través de andadores de madera rústicos, rojos, salpicados de estructuras paralelepípedicas, que son vestidores con azoteas naturadas. La estructura de madera flota sobre la vegetación natural, mediterránea, boreal y únicamente chilena del sitio. El agua brota por todos lados y en algunos casos se canaliza hacia las piletas; en otros, simplemente sigue su curso. La estructura en madera rodea y salta elementos naturales, como rocas y agua.

Brasil tiene, evidentemente, la gran herencia de Roberto Burle Marx, que marcó una época y extendió su influencia a Sudamérica, América Latina y más allá. Otros arquitectos paisajistas célebres han sido Fernando Chacel y Rosa Grena Kliass, quienes aportaron sus visiones de sustentabilidad y accesibilidad peatonal para lograr mejores ciudades en Brasil.

Entre otras obras de gran interés está el Parque de la Juventud de Rosa Grena Kliass, construido sobre una antigua cárcel. El terreno, sometido a una verdadera sanación a través del diseño, alberga, además de extensas áreas verdes de gran calidad estética, zonas deportivas e instalaciones educativas, y está directamente vinculado a una estación de tren subterráneo. Inmerso en una

zona socialmente deprimida, genera equidad, pues es accesible directamente para todos (hay veredas que llevan de los asentamientos irregulares al parque). Las personas cambian de cara en cuanto entran al parque... ¡son felices!

Si consideramos la problemática de seguridad que presenta nuestro país al momento, es necesario analizar la estrategia de la ciudad de Medellín en cuanto al manejo del espacio público. El saneamiento del espacio urbano en zonas con problemas sociales y de violencia; el mejoramiento de la conectividad urbana a través de un transporte público eficiente, limpio, moderno, cómodo y divertido; la construcción de ciclovías, el embellecimiento en general de la ciudad con obras de paisaje y arquitectónicas emblemáticas, ha tenido como



Germán del Sol, Termas geométricas, parque nacional Villarrica, Chile, 2009. La vegetación natural se extiende bajo los andadores, el agua fluye sin obstáculos. La sencillez es la poesía del sitio.
Fotografía: Desiree Martínez

consecuencia un saneamiento anímico de la ciudad, la disminución de los índices de violencia y el enaltecimiento de la autoestima de sus habitantes.

Contemporaneidad en México

Después del Pritzker de Luis Barragán, quien recuperó "lo mexicano" en su propuesta arquitectónica y de paisaje simplemente aceptando el *genius loci*, el parque Tezozómoc del Grupo de Diseño Urbano (GDU), encabezado por Mario Schjetnan, marcó un hito histórico en la arquitectura de paisaje en México. El concepto de Schjetnan tuvo, en su tiempo, una fuerza y originalidad extraordinarias; representó un paso firme y certero en la definición de la arquitectura de paisaje contemporánea mexicana. El panorama político favorable facilitó la buena ejecución del proyecto, resultado de un análisis profundo de la zona y del involucramiento de los diseñadores del GDU en todas las fases del proyecto. Otro ícono de GDU fue el parque Xochimilco, sobre todo por estar vinculado a la restauración de la zona chinampera productiva.

Claudia Harari (con Surface Design), ganadora de la 1ª Biental Mexicana de Arquitectura de Paisaje, adaptó con mucho acierto el concepto de reciclaje de zonas industriales de Latz, por primera vez en México. Esto se apreció cuando realizó el proyecto de arquitectura de paisaje para el clausurado Horno 3, en el Parque Fundidora en Monterrey, en 2007.

Por su parte, Francisco Toledo, Carlos Zárate y Alejandro de Ávila combinaron la poética visual que dicta su propuesta en las artes plásticas, con el conocimiento biológico, así como con la identidad y tradición auténticamente oaxaqueñas en el diseño del Jardín Etnobotánico de Oaxaca.

Saúl Alcántara ha reivindicado los valores ornamentales de la vegetación nativa en sus propuestas de paisaje, como los jardines del Alcázar del Castillo de Chapultepec, los del Archivo General de la Nación, los del Museo Laberinto de las Ciencias y las Artes en San Luis Potosí y los del patio del Palacio Nacional.

El planteamiento de rescate del Lago de Texcoco de Iñiqui Echeverría tuvo resonancia mun-



Rosa Grena Kliass, Parque de la Juventud, Carandirú, Sao Paulo, Brasil, 2002. Los andamios de vigilancia de lo que fuera una prisión son ahora estructuras lúdicas que permiten observar el parque desde otra perspectiva. Fotografía: Nelson Kohn



Rosa Grena Kliass, Parque de la Juventud, Carandirú, Sao Paulo, Brasil, 2002. Extensas zonas deportivas son parte esencial del parque. De especial interés es la colocación de las rejas, que nunca cierran, sólo limitan el rodar y volar de las pelotas. Fotografía: Nelson Kohn

dial. Infundió la esperanza en muchos de contar con el parque más grande del mundo, idea que murió con el nacimiento del concepto del nuevo aeropuerto de la Ciudad de México.

El planteamiento de Büro Verde, encabezado por José Luis Pérez Maldonado, fue seleccionado, junto con otros 19 despachos participantes de diversas partes del mundo, y construido en la Expo de Jinzhou, China.

El Parque Bicentenario, ganador de la 3ª Biental Mexicana de Paisaje es, sin duda, la obra de arquitectura de paisaje más importante realizada

en México en la última década. Después de diversos intentos, se logró convertir en patrimonio verde para la ciudad el sitio industrial ocupado por la Refinería de Azcapotzalco (también llamada 18 de Marzo), en conmemoración del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución mexicana. El parque, que aún no se completa, es en su diseño el resultado de la evolución de la arquitectura de paisaje en México, expresión del diseño de paisaje contemporáneo, con influencia internacional, pero con aportaciones originales y muy propias de Mario Schjetnan y su GDU.



La construcción del sistema de transporte público en Medellín, que incluye teleféricos (metro cable), se vinculó al saneamiento del espacio público precisamente en zonas deprimidas. Esto fue un acierto para mejorar las condiciones de seguridad. Fotografía: Desiree Martínez

El rescate de las esculturas de la Ruta de la Amistad, con la participación de Pedro Camarena como arquitecto paisajista, llegó a ser finalista en la Bial Internacional de Barcelona y encontró gran reconocimiento entre el público.

Muchas obras en diversas ciudades de México se realizaron con participación de arquitectos paisajistas. Algunas han recibido premios y reconocimientos nacionales e internacionales, otras incluso se han afectado irreversiblemente, como el célebre Paseo Tollocan de Carlos Bernal; también hay las que se han perdido u olvidado.

México: ¿en dónde estamos, a dónde vamos?

En 2010, la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México (SAPM) impulsó la integración y firma de la Carta Mexicana de Paisaje, una declaración de principios para la salvaguarda y fomento de nuestros recursos paisajísticos, que incluye las bases para el desarrollo de un marco legal y las acciones que propician aspectos fundamentales como la educación y la investigación. Posteriormente, los países de Latinoamérica integrarían con sus cartas nacionales la Iniciativa Latinoamericana de Paisaje (LALI, por sus siglas en inglés), en Medellín, Colombia, en 2012. Está en nuestras manos seguir impulsando la cultura del paisaje y concretar acciones derivadas de este marco general.

La licenciatura de la UNAM ha formado ya más de 100 arquitectos paisajistas con cédula profesional, mientras que otras universidades, como la Iberoamericana de León y la Universidad del Hábitat de San Luis Potosí, también ofrecen programas de arquitectura de paisaje, en los grados de maestría y licenciatura. Sin embargo, aún no se siente de manera contundente el éxito de la profesión.

A lo largo de los años han destacado algunas obras que se tornan icónicas, aunque no pocas caen luego en el olvido con su consecuente falta de mantenimiento, ya por el poco interés que tienen las entidades de gobierno en el espacio público y la calidad de vida, ya por la falta de involucramiento de la sociedad. Hay proyectos buenos que acaban en obras mediocres



Claudia Harari, Horno 3, Parque Fundidora, Monterrey, México, 2008. La naturación de azotea sobre la estructura metálica se ha convertido en el ícono de la intervención de paisaje de Harari, que ha cosechado reconocimientos nacionales e internacionales. Fotografía: Desiree Martínez



Grupo de Diseño Urbano (GDU), encabezado por Mario Schjetnan, Parque Bicentenario, 2010. Es la intervención de arquitectura de paisaje más importante de los últimos 10 años en México. Fotografía: Claudia Suárez

(hasta nefastas) por atender tiempos políticos y sufrir las consecuencias de la corrupción. Cientos de proyectos de arquitectura de paisaje se han quedado en el cajón; miles de presupuestos no obtuvieron la aprobación del cliente por falta de conciencia de lo que significan tales proyectos.

En México sigue estando prohibido pisar el césped y seguimos segregando el uso de los espacios públicos, quizás debido a que tenemos pocos y, a veces, de pobre calidad. Un ejemplo es la reciente creación del espacio para perros en el Parque México, donde una superficie importante del parque se cerró para el uso exclusivo de perros y sus dueños. Tomando en cuenta que las áreas utilizables para las personas sin perros se restringen solamente a los caminos, pues no es deseable que se pisoteen las jardineras ornamentales, su exclusión de un área tan extensa y apta para que los niños corra, para pasear y estirarse, resulta cuestionable.

El hecho histórico es que en México aún no hemos realmente democratizado el espacio público; son muy pocos los parques que, como Chapultepec, son verdaderos integradores sociales. La sostenibilidad aún no es realmente apreciada por políticos e inversionistas; la ganancia al corto plazo sigue siendo más importante. Sin embargo, si vemos, por ejemplo, el modelo de vivienda social que domina en el país o si nos asomamos al estado del espacio público (incluso las aceras)

y a las áreas verdes en cualquier ciudad del país, entenderemos la imperante necesidad de la intervención de nuestra profesión.

Queda mucho por hacer. Aún se requiera una gran energía para generar conciencia acerca de los valores del paisaje, de los beneficios de un ambiente sano, de los servicios ambientales que ofrece una infraestructura verde, de la importancia del espacio público para el sentido de comunidad y para la seguridad.

Referencias

- Cappelletti, Novella B., editora. *Biennial Versus Biennial. Catálogo de la 7ª Bienal Europea de Paisaje*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Universitat Politècnica de Catalunya, ETSAB, Master Arquitectura de Paisatge, 2012.
- Gemzoe, Lars. "Turning Cities Around". En *Remaking Metropolis. Global challenges of the urban landscape*, Edward A. Cook y Jesús J. Lara, editores. Oxon y Nueva York: Routledge, 2013.
- International Federation of Landscape Architects, IFLA. *International Federation of Landscape Architects 2010-2014*. Ciudad de México y Bruselas: IFLA, 2014.
- Lee, Gine y Sue Anne Ward, editoras. *Taylor Cullity Lethlean. Making Sense of Landscape*. Washington: Spacemaker Press, Ilc, 2013.
- Martínez, Desiree. "Small Steps toward achieving urban sustainability of the metropolitan area of Mexico City". En *Remaking Metropolis. Global challenges of the urban landscape*, Edward A. Cook y Jesús J. Lara, editores. Oxon y Nueva York: Routledge, 2013.
- Mazari Hiriart, Marcos y Gabriela Wiener Castillo, compiladores. *Arquitectura de Paisaje. Obras, Proyectos y Reflexiones*. Colección "Textos FA". México: UNAM, Facultad de Arquitectura, 2012.
- Minguet, Josep Maria, compilador. *Landscape out of the City*. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones, 2012.
- Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, editor. *Encuentro de Espacios*. México-Múnich: Verlag D. W. Callwey GmbH & CoKG, 2006.
- _____. *Primera Bienal de Arquitectura de Paisaje Mexicana*. México: EXIMA, 2010.
- _____. *Segunda Bienal de Arquitectura de Paisaje Mexicana*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2013.
- Zeh, Helgard. *Ingeniería biológica. Manual técnico*. Zürich: Editorial de la ETH Zürich, 2007.

Desiree Martínez Uriarte

Arquitecta paisajista

✉ desiree@paisajes culturales.mx