

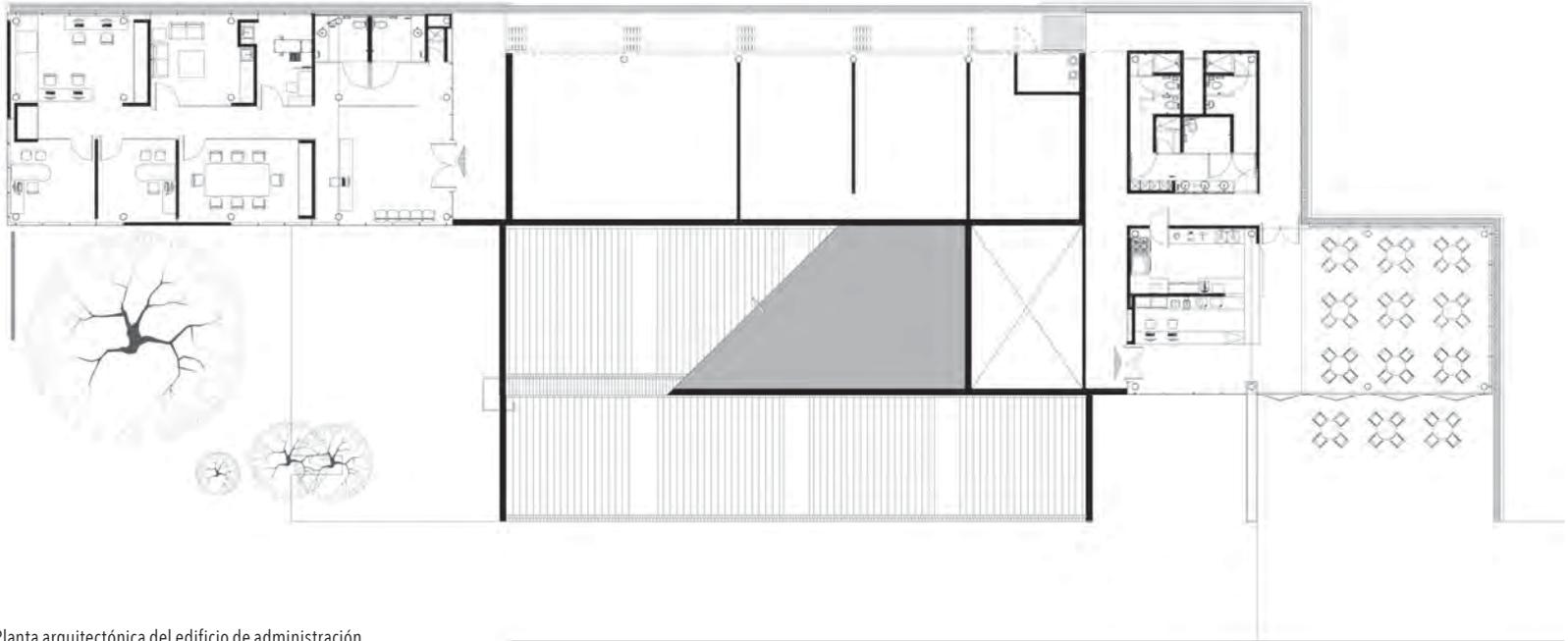


**COORDINACIÓN GENERAL:** Alejandro Cabeza Pérez / **ARQUITECTURA DE PAISAJE:** Rocío López De Juambelz / **COLABORADORES:** Mariana Colibrí / Eduardo Santiago Lara / Emilio Rodríguez Garduño / Bruno Jaharani Palomino Ramírez / Sergio Venancio Pimentel / Hiram Rosales / Arnulfa Heredia Rendón / Diana Cristina Rodríguez Velázquez / Sara Enif Sour Quiroz / Pamela Tejada / Ana Eugenia Montiel Vilchis / Maricela López Martínez / Mabel Torres Aguilar / Lorena Hefzi-Bá Villaruel Mora / Luisa Cisneros Caballero / Carmen Martínez Aguirre / Javier Mejía Anaya/Armando Yahir Del Río Catillo / **PROYECTO ARQUITECTÓNICO, COORDINADOR:** Jorge Páez Vieyra / **JEFE DE TALLER:** Oscar Ortega López / **COLABORADORES:** Rodrigo Iván Segura Fuentes / Omar León Sánchez / Fernando Cruz Ríos / Román Enrique Reyes Farca / José Manuel Gutiérrez Hernández / Víctor Mauricio Arellano Cruz / **DISEÑO INDUSTRIAL:** Andrés Joaquín Fonseca Murillo / Mauricio Alejandro Corona Corral / José Miguel Tentori Gómez / Selma Joana Moreno Rivera / **EQUIPO DE INGENIERÍAS:** Antonio Bautista Kuri / Maribel Delgado Tovilla/ Víctor Cortes Martínez / Beatriz Piedras Vázquez / Nelac González / Carlos Buchan López / **COSTOS:** Ana María Chávez Max / **ASESORES ESTRUCTURA:** Sergio Guerrero/Alejandro Flores / Alejandro Orozco / **ESTUDIOS DE MECÁNICA DE SUELOS Y ESTUDIO DE PAVIMENTOS:** Fidel Nader / **MAQUETA:** Alfredo Avila Flores / **RECORRIDO VIRTUAL:** Ernesto Flores Gomez / **DISEÑO FOTOVOLTAICO:** Carlos Romo / **LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO:** Armando Sanmiguel / **INSTALACIONES:** Luis Alberto Cancino / Edificadora Macoy S.A De C.V



# BIOPARQUE URBANO SAN ANTONIO

Todas las fotografías: Luisa Farah  
Dibujos: Estefanía González Almazán



Planta arquitectónica del edificio de administración

**E**l proyecto encomendado a la Coordinación de Vinculación de la Facultad de Arquitectura pretende recuperar un lugar de esparcimiento para la ciudad, capaz de contrarrestar la intensa saturación de edificios destinados a vivienda que en los últimos años se han venido desarrollando en la zona.

### Carácter e identidad

El sitio donde se desarrolla el proyecto se encuentra ubicado en la zona norponiente del Distrito Federal, en la colonia Carola de la delegación Álvaro Obregón, sobre un predio que había estado abandonado por varios años.

El predio, de 7 hectáreas de superficie, perteneció a la cementera Tolteca y posteriormente se utilizó como un vertedor de desechos de construcción. Al suroeste del predio hay una cementera (Cemex) que provoca derrames, uno de los cuales conformó una gran plataforma con una pendiente pronunciada que cubre una gran parte del predio. Esto evita que la vegetación se desarrolle, por lo que sobresale particularmente en el entorno. La acumulación de residuos de construcción provocó la formación de una plataforma con pendientes pronunciadas que alcanzan 20 metros de diferencia desde el punto más bajo al más alto, cubriendo aproximadamente 50% del

área total del terreno. Las principales especies ruderales del predio son pirules, fresnos, tepozanes, gramíneas y maleza; de igual forma resaltan los pastizales que se localizan en las zonas de grandes planicies.

Una de las características que resalta en el sitio son las construcciones abandonadas que se encuentran en la entrada del terreno. Al estar en ruinas y cubiertas por la vegetación evocan el hecho de que la mano del hombre estuvo presente en el pasado, pero ante el abandono la vegetación se impuso sobre las edificaciones. De igual manera existen cárcavas y escurrimientos naturales que convergen en la parte más baja del predio.

En los alrededores del terreno se localizan construcciones de uso habitacional mayoritariamente.

Esta es un área natural que ha logrado sobrevivir dentro de la mancha urbana a pesar de las condiciones desfavorables que se han presentado a lo largo de su historia.

### CONCEPTOS DE DISEÑO

#### La historia del lugar

Conceptualmente la historia del sitio es importante para imprimir testimonios sobre el pasado del lugar con el fin de que las generaciones presentes



y futuras conozcan cómo se transforma la ciudad. En el caso de este parque su pasado es el punto de partida para la elaboración de una estructura espacial que inicia con el acceso peatonal, definido por la huella de edificios que pertenecieran a la cementera Tolteca.

El haber sido un lugar para la extracción de materiales de construcción y posteriormente para la recepción de desechos de demolición influye en la decisión de incorporar materiales minerales y de reciclar algunos de los que se encuentran en el predio.

Como parte de los desechos se detectaron derrames de concreto, procedentes de la cementera colindante; éstos han adquirido fisonomías curiosas que le generan un carácter único al parque y que propician la búsqueda de una nueva estética.

#### Sumarse a la naturaleza

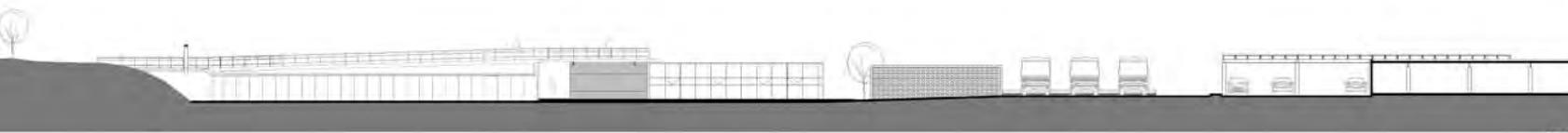
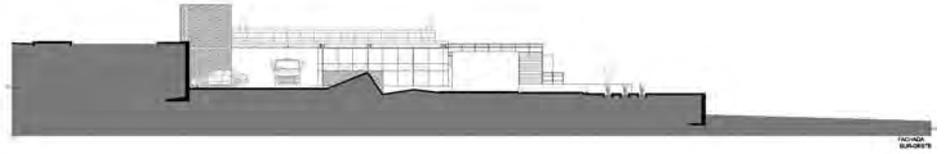
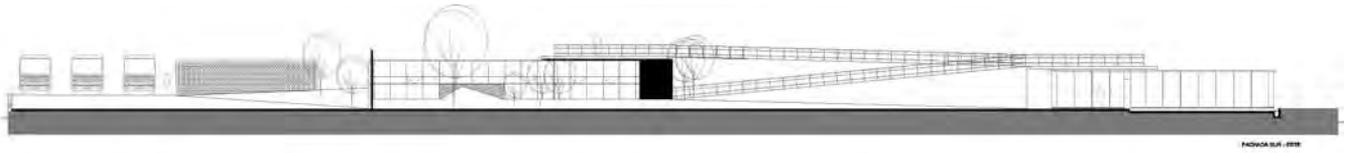
Todo sitio urbano abandonado por el hombre presenta indicios del trabajo que hace la naturaleza por recuperarlo. Este predio no es la excepción, ya que podemos observar un proceso de la colonización de vegetación con especies espontáneas que se han establecido y adaptado a las condiciones presentes, que a la larga mejorarán la naturaleza ambiental del lugar.

Como concepto de diseño en primera instancia se respeta el trabajo hecho por la naturaleza y se incorpora conservando la vegetación, los escurrimientos y el suelo existente como elementos que dictan estrategias para el logro de la obra a mediano y largo plazos en búsqueda de sustentabilidad.

#### Reciclaje como forma de vida

El reciclaje se toma como concepto a lo largo de todo el proceso de diseño. Se inicia con el reciclaje de espacios y materiales para entrar en un proceso de transición y transformación del paisaje urbano.

La presencia de materiales de desechos que se acopian, separan y observan, darán lugar a un lenguaje paisajístico, al igual que la adopción de contenedores industriales, que incluirán servicios y actividades dentro de una propuesta arquitectónica novedosa.



### Sensibilización a una nueva estética

El antecedente del uso de suelo del terreno, los testimonios arquitectónicos presentes, la situación de abandono y recuperación por parte de la naturaleza y, finalmente, los materiales de desechos encontrados, conllevan como reto el crear una estética paisajística y arquitectónica poco común en el ámbito del diseño de los parques urbanos en nuestro país.

### Sustentabilidad permanente

El concepto de sustentabilidad que se toma para el diseño del parque se relaciona con la permanencia de la propuesta a largo plazo. Tal criterio se basa en el ahorro energético, desde la construcción de la obra hasta su período de establecimiento y mantenimiento a futuro.





### El proyecto

Al definir los espacios del parque se identificaron claramente sectores que se acomodan a la topografía, buscando reafirmar la fisonomía original del terreno. Con ello se evitan acciones contaminantes derivadas del movimiento excesivo de tierra.

El acceso principal al parque, tanto vehicular como peatonal, es por Avenida Central. La parte más elevada del predio actúa como franja de recepción de visitantes ofreciendo amplias vistas del entorno. En ella se concentran las escasas edificaciones en las que se resuelven los principales servicios del parque. La zona administrativa aloja una rampa para el acceso peatonal, una biblioteca vecinal, una plaza, el vestíbulo, la cafetería y la vialidad de servicio; ésta es el área de distribución a las otras zonas.

Un sistema de circulaciones serpenteantes conducen al estrato inferior. La zona educativa, eminentemente plana, aloja los talleres, el vivero y el compactero, así como juegos infantiles y la estación para tirolesa hacia el costado norte.

Los módulos de servicios para el usuario se hicieron con contenedores industriales reciclados, como fuentes de sodas, sanitarios, tiendas, enfermería, vigilancia y renta de bicicletas que se alquilan a través del bioparque.

En el extremo norte del predio se distingue un escurrimiento natural que desemboca a la parte más baja del terreno donde, por sus condiciones de captación de agua, se forma un lago con particularidades para jardín temático.

En la parte más baja, en el costado este del sitio, se ubica la zona de mayor tránsito peatonal y vehicular, donde se pueden realizar actividades físicas y de calentamiento. Ahí se hallan los dos accesos secundarios peatonales desde la Unidad Habitacional San Antonio. Esta zona invita al contacto con la naturaleza, con el ingreso enmarcado por el lago. Uno de estos accesos se liga a una pequeña área de servicios médicos y sanitarios; el otro es peatonal y controlado debido a la relación con la plaza comercial Exhibimex, la ciclovía y el metro San Antonio. De este acceso se continúa por un camino que lleva a un muro existente de aproximadamente siete metros para escalar, cuya cúspide tiene la plataforma de tirolesa.

Las zonas tanto de la plataforma como del lago se encuentran relacionadas a través de un espacio de ciclismo y patinaje amateur con senderos de cierto grado de dificultad que se extienden a una zona forestal de paseos y caminatas, donde se conservó



la vegetación existente: pirules, fresnos, gramíneas, entre otras. En una fracción intermedia de esta zona se hallan montículos y un espacio abierto que pueden ser utilizados como foro escénico.

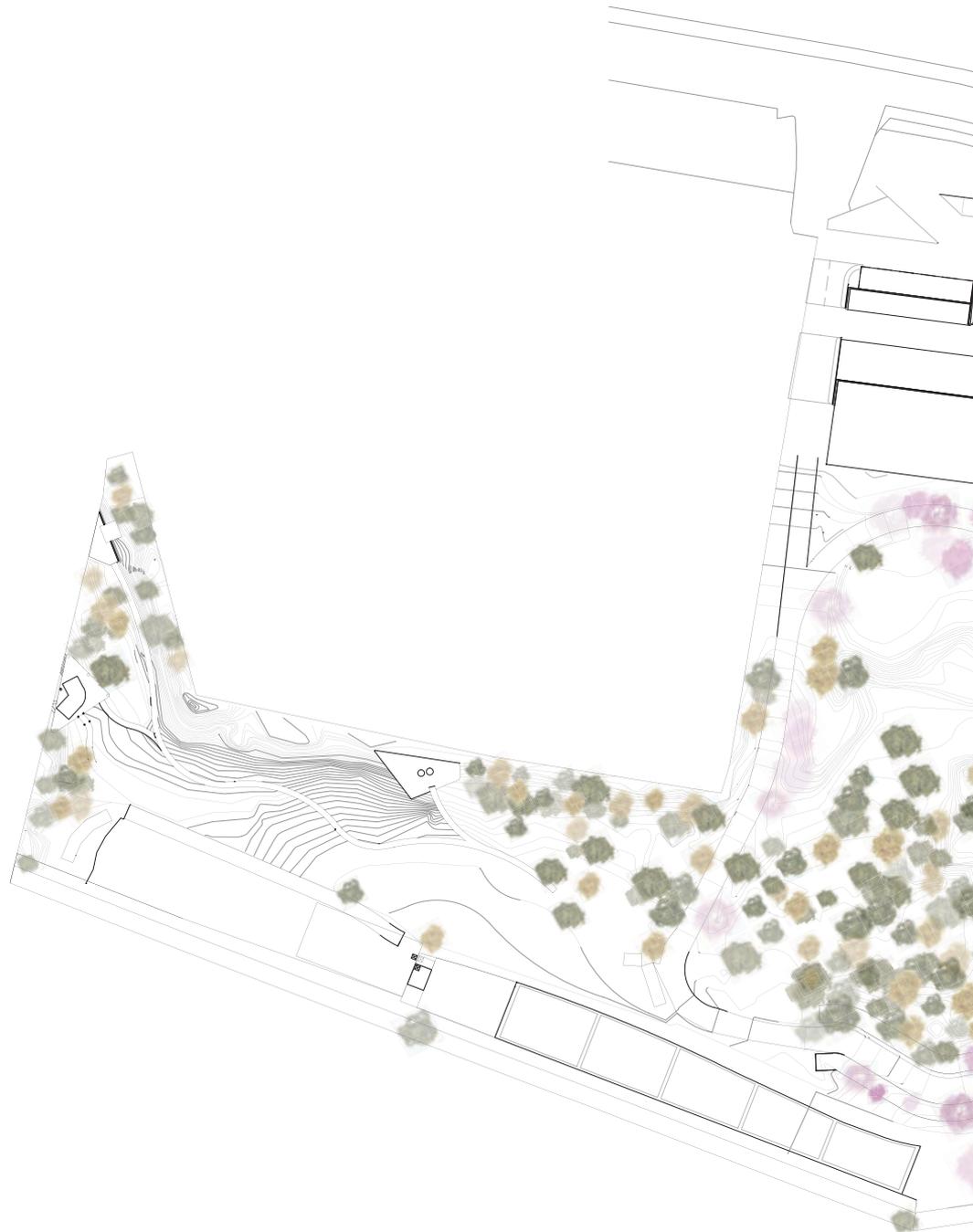
En el empleo de materiales, la propuesta se eligió por criterios ambientalmente amigables. Tales como los pavimentos de tierra compactada, pedacería de concreto rescatada de demolición de infraestructura vial, ladrillo de barro y recubrimientos pétreos.

En las edificaciones se ha privilegiado el empleo de materiales como el concreto aparente, el vidrio, el acero y los recubrimientos pétreos, con lo que se procura una arquitectura que privilegia la iluminación natural, el disfrute de las visuales y la estrecha relación interior-exterior.

En la paleta vegetal se optó por la selección de especies endémicas procurando evitar al máximo la necesidad de riego y mantenimiento exhaustivo. Se intenta así privilegiar el paisaje natural por encima del artificial.

En materia de ahorro de consumo de agua, el proyecto dicta su recolección pluvial para su reúso en servicios sanitarios, los cuales a su vez propician el tratamiento de agua servida.

El consumo de energía eléctrica de la red urbana se reduce gracias al empleo de paneles fotovoltaicos ubicados en una granja solar, que al tiempo actúa como proveedora de sombras para el espacio de estacionamiento vehicular.

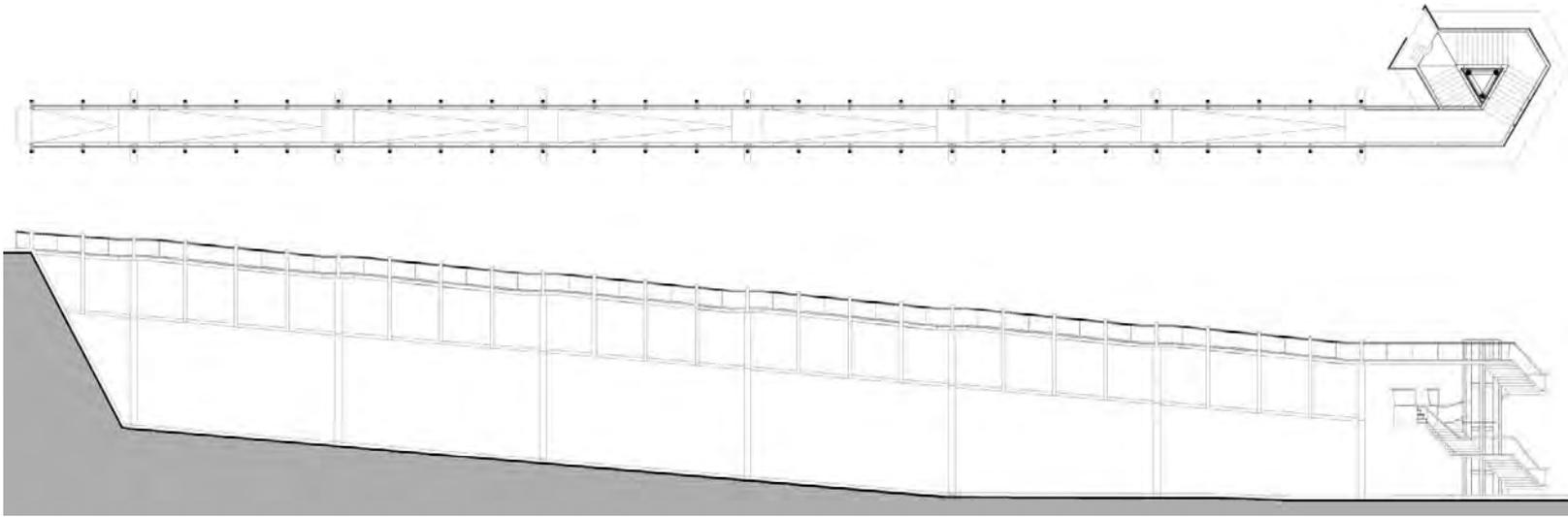


En síntesis, el proyecto final es el resultado de la búsqueda de mejora en la calidad espacial de nuestra ciudad, mediante propuestas comprometidas con el medio ambiente y respetuosas del contexto preexistente.

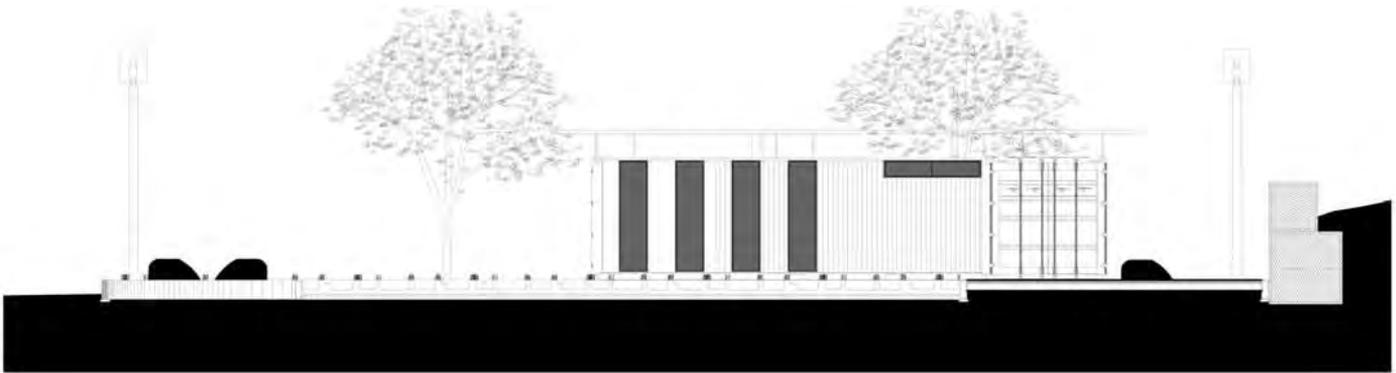


Planta de conjunto

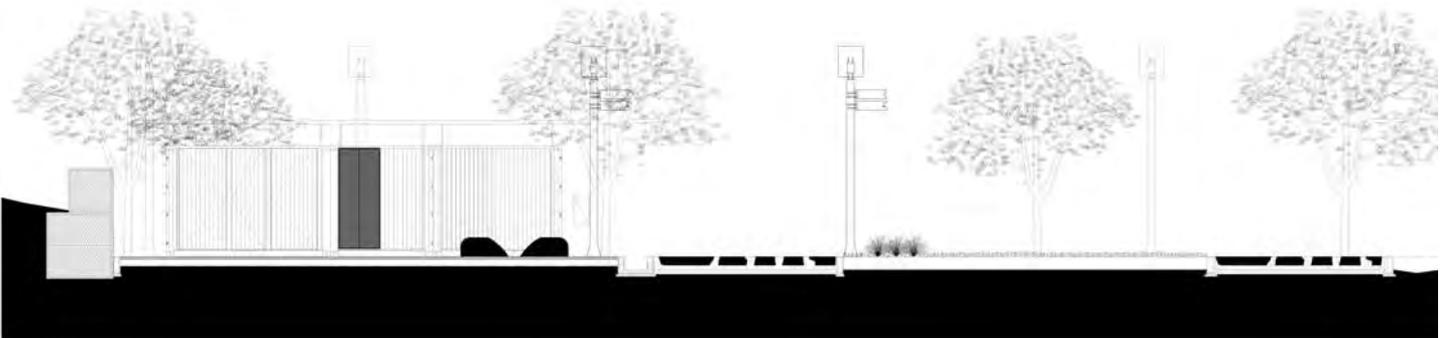




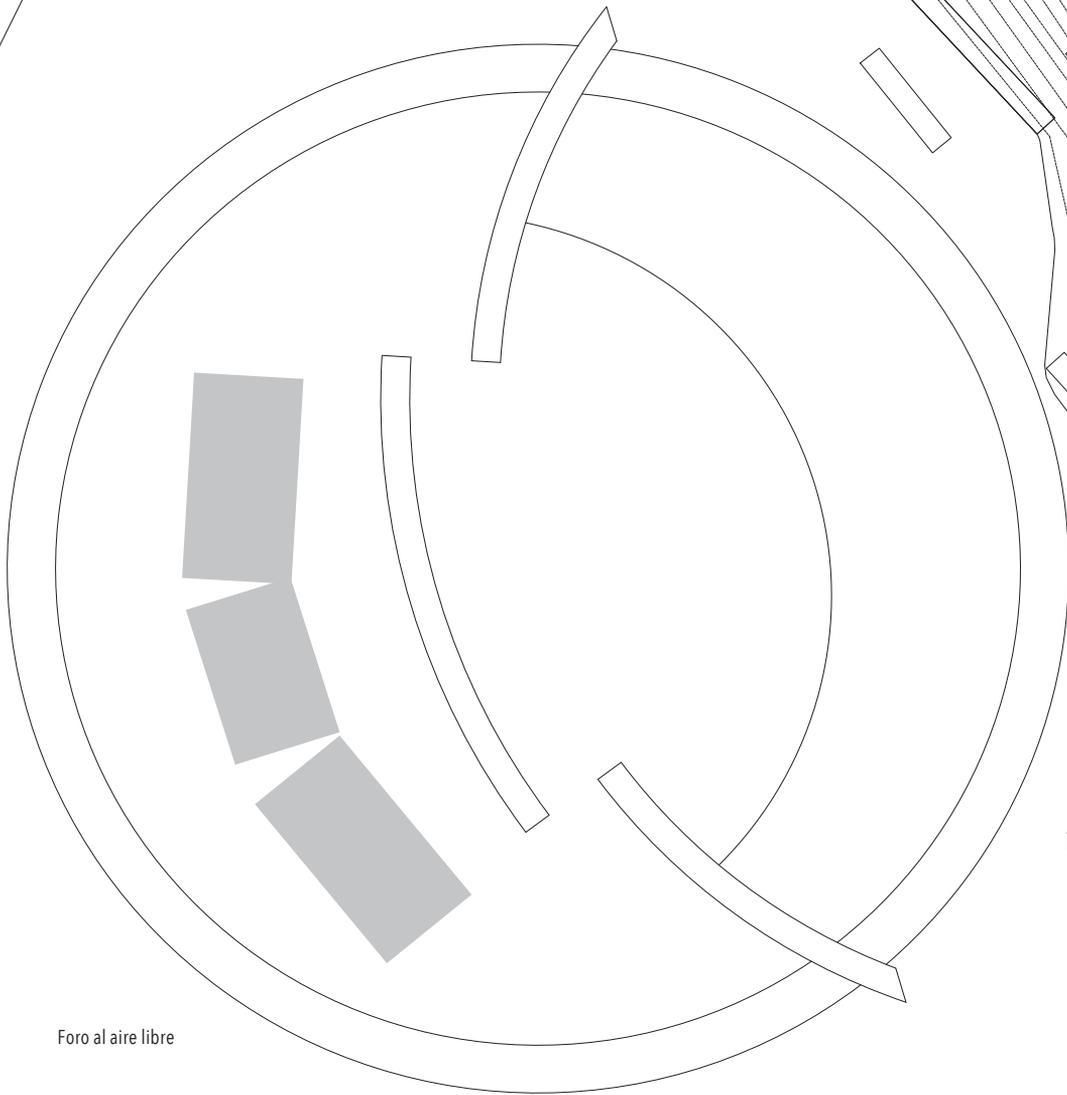
Corte y planta arquitectónica del puente para torre tirolesa



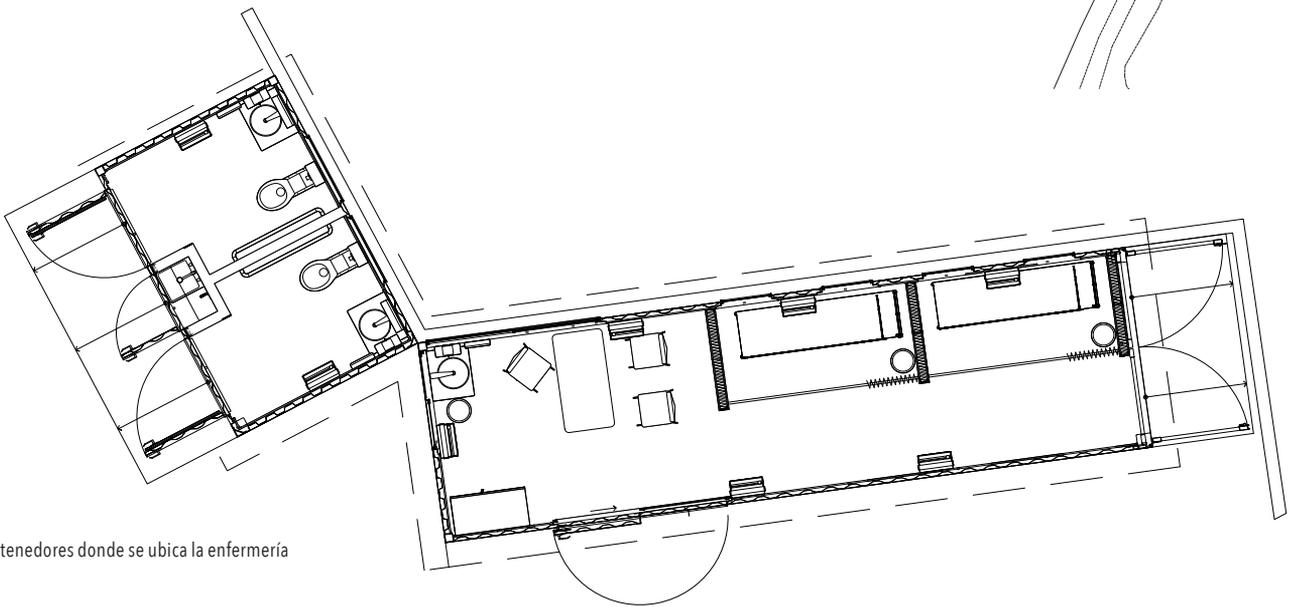
Fachada de la enfermería



Corte de contenedor



Foro al aire libre



Planta de contenedores donde se ubica la enfermería