

Infra-ordinario. A Description of Public Space Throughout Time

Infra-ordinario. Una descripción del espacio público en el tiempo

investigación
pp. 04-15

Fernando Gutiérrez Hernández e Ilkka Törmä

Resumen

Infra-ordinario es un estudio urbano de la plazuela de la Campana, un espacio público en el centro histórico de Veracruz, México. El término “infra-ordinario” se refiere a acontecimientos diarios, acciones y hábitos que son anodinos y pasan casi inadvertidos, como caminar, descansar y recrearse en la plazuela. Este estudio muestra la manera en que la vida urbana de este espacio público emerge por medio de eventos ordinarios y cómo la morfología urbana y la historia conforman el espacio social.

El artículo presenta la plazuela de la Campana como un ejemplo en el que la dimensión temporal –los cíclicos ritmos semanales de uso y las memorias e historias de las personas– conforma un proceso de regeneración urbana del espacio público. Este proceso incluye el análisis y la creación de escenarios urbanos con base en el entendimiento del pasado y el presente, a fin de formar las bases de posibles transformaciones de la plazuela.

Palabras clave: Veracruz, espacio público, regeneración urbana, diseño urbano, dimensión temporal, space syntax

Abstract

Infra-ordinario is an urban study of the small plaza [*plazuela*] de la Campana, a public space in the historic center of Veracruz, Mexico. The term “*infra-ordinary*” (*infra-ordinario*) refers to everyday events, actions, and habits so ordinary – such as walking, resting and entertaining in the *plazuela* – that they are nearly unnoticeable. The study shows how the urban life of this public space emerges by means of everyday events and how the urban morphology and history shape the social space.

This essay shows the *plazuela* de la Campana as an example where the temporal dimension –the recurring weekly rhythm of use and people’s memories and histories– gives shape to a process of the urban regeneration of public space. The process includes the analysis and creation of urban scenarios on the basis of understanding the past and the present and with the eventual goal of giving form to the potential transformations of the *plazuela*.

Keywords: Veracruz, public space, urban regeneration, urban design, temporal dimension, space syntax

Introducción

En tiempos recientes ha habido mucha discusión en torno a los procesos de regeneración urbana. Algunos académicos han estudiado estrategias al respecto, formuladas por movimientos sociales y redes cívicas. Algunas de estas estrategias se han denominado “regeneración urbana de abajo hacia arriba.”¹ Infra-ordinario discute no sólo los movimientos sociales actuales, sino el tiempo y el paisaje urbano durante el proceso de regeneración urbana de la plazuela de la Campana (o la plazuela), en el centro histórico de Veracruz, en el pasado, presente y futuro.

Todos los espacios son socialmente producidos y apropiados de acuerdo con el grado de demanda de las relaciones sociales que provocan;² estas apropiaciones se renegocian constantemente. El espacio social se produce a partir de interacciones cotidianas, en las que las estructuras sociales abstractas –como las normas, las redes y las instituciones– se reforman y son explotadas para que tengan sentido, comuniquen y coordinen las interacciones de las personas.³

Infra-ordinario analiza las implicaciones de entender y diseñar en el espacio público, contemplando la dimensión temporal, los cambios, la relación con el pasado y el futuro, así como la definición de la plazuela como un espacio social. Para entender su historia se indagan memorias y recuerdos de los usuarios y se muestra la manera en que estos recuerdos han cambiado o permanecido a lo largo del tiempo.

El estado actual de la plazuela se discute mediante el estudio de los ritmos diarios en este espacio público, es decir, flujos de peatones, posición de las personas y actividades. De igual forma, por medio de un análisis de visibilidad se comprueban algunas de las prácticas sociales y los comportamientos en relación con la configuración morfológica del espacio público.

Asimismo, este proyecto incluye situaciones ordinarias y percepciones espaciales, a fin de establecer argumentos gráficos que exploren metodologías de observación, registro, visibilidad y memoria del lugar. Estos resultados se retoman en visiones o escenarios urbanos que surgen a partir de los usuarios.

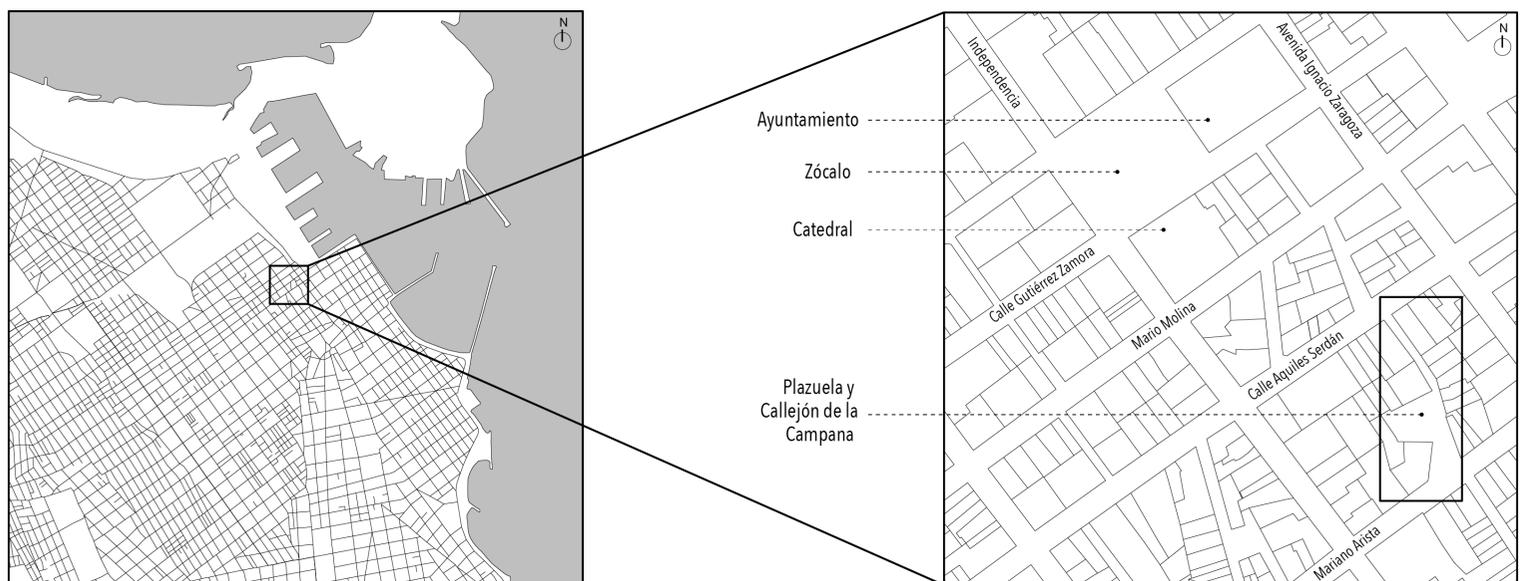
Metodología

Para entender la historia y las memorias de este espacio público se realizó entrevistas a personas relacionadas directamente con la plazuela de la Campana.⁴ Además, durante julio y agosto de 2016, fueron integradas memorias y recuerdos de personas que habitaron la plazuela; la fuente de estos testimonios fueron grupos públicos en Facebook.⁵

Asimismo, este estudio realizó observaciones y mapeos cada dos horas, los días 22 (de 16:00 a 0:00) y 25 de julio (de 8:00 a 14:00) de 2016 en la plazuela. Se registró la posición y las actividades de las personas, y se trazaron sus flujos por periodos de 10 minutos. Se analizaron diferentes patrones ordinarios de uso, eventos y flujos, que se relacionan con el entendimiento de la morfología de la plaza, así como con las dinámicas sociales y urbanas del centro histórico de Veracruz. Adicionalmente, se analizó la estructura de visibilidad del espacio público con la herramienta digital basada en la teoría space syntax.⁶

La plazuela en la historia

La plazuela de la Campana ha pasado por diversas etapas relacionadas con las dinámicas urbanas del centro de Veracruz. Es decir, periodos de población, despoblación, repoblación y cambio de usos, al igual que etapas de abandono, recuperación, rehabilitación y transformación de la estructura social y urbana.



Localización de la plazuela de la Campana en el Centro de Veracruz. Dibujo: Ilkka Törmä y Fernando Gutiérrez Hernández, 2016



1870

Simbología

■ Plazuela de la Campana

Cuadras

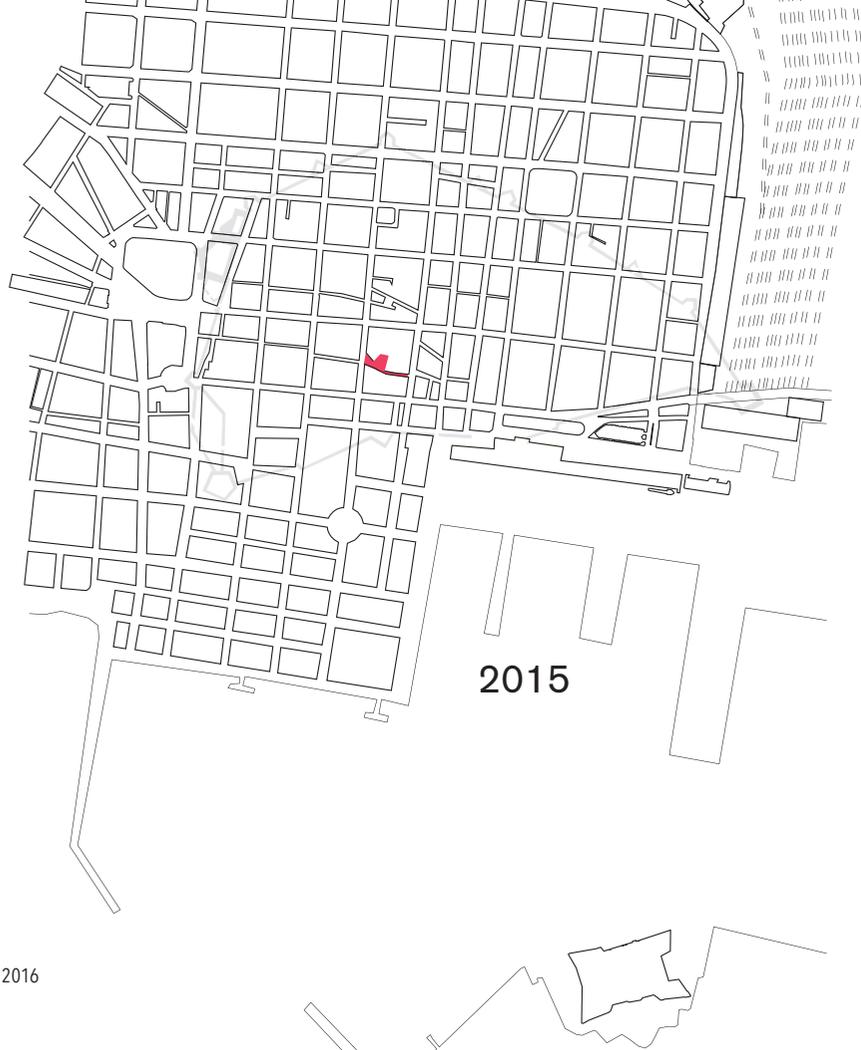
Muralla

Muralla destruida

Vías de tren



La plazuela de la Campana entre 1870 y 2015. Dibujo: Fernando Gutiérrez Hernández e Ilkka Törmä, 2016



2015

En el siglo XIX, la plazuela formaba parte del patio trasero del convento de los dominicos en Veracruz. Al no contar el templo con una torre campanario, la orden decidió instalar una campana en el patio posterior que daba hacia el llamado callejón de la Mesura, con la finalidad de llamar a los servicios religiosos.

Años más tarde, el patio posterior de los dominicos formó parte de los espacios públicos del centro de Veracruz, administrados por el ayuntamiento. Este patio se transformó en una plazuela que se conecta directamente con el callejón de la Mesura. Durante muchos años, ésta fue el área común de los edificios y las vecindades de alrededor, donde los niños jugaban y las parejas jóvenes se reunían, hasta que la zona céntrica de Veracruz se despostró paulatinamente.

A mediados del siglo XX, la plazuela se transformó en un lugar decadente y abandonado, donde se fomentaban la prostitución por los hoteles de paso cercanos y la venta y el consumo de drogas, así como en un albergue para vagabundos.⁷

La plazuela de la Campana comenzó un proceso de regeneración urbana hace más de dos décadas. Este proceso se inició gracias a Miguel Ángel García Cortés, un arquitecto retirado, quien se ha convertido en una de las principales figuras y promotores culturales de la ciudad. Él nos contó sus primeros recuerdos en la plazuela:

Mis primeras memorias en la plazuela de la Campana fueron alrededor de los años cuarenta, cuando yo y mi hermano jugábamos en este espacio público, mientras mi papá, que era ingeniero topógrafo, realizaba levantamientos topográficos con sus alumnos en las zonas céntricas.⁸

Después de años lejos de Veracruz, a principios de 1996, Miguel Ángel García regresó y, al encontrar este espacio público en un estado decadente, decidió comenzar un proyecto de limpieza y rehabilitación, por iniciativa y con recursos propios, con la finalidad de erradicar la mala fama que tenía el lugar. Más tarde, estableció el café Auténtico de Veracruz en uno de los locales alrededor de la plazuela.

Sin embargo, el proceso de gestión ante las autoridades fue largo y complicado. La gente no acudía a este espacio público, hasta que se les ocurrió organizar algunos programas musicales que promovían géneros como jazz, ranchero, trova y sones. Los programas se difundieron de boca en boca entre la población local, hasta que terminó por convertirse en uno de los íconos culturales de Veracruz, donde se presentan importantes acontecimientos relacionados con la música y la danza.

Miguel Ángel García Cortés afirma que buscará seguir con esta labor de promoción cultural durante el tiempo que le sea posible; quiere que la plazuela de la Campana sea recordada como un espacio de tradición y cultura. Durante más de 20 años ha visto cientos de programas, forjado memorias y apegos personales en este espacio público: "la plazuela de la Campana es mi proyecto de vida, mi actividad, mi mundo."⁹

Actualmente, la plazuela es un callejón de conexión peatonal, un espacio público donde se realizan eventos culturales y programas de música los fines de semana, y un lugar que ofrece un área de aislamiento y privacidad en el centro de Veracruz.

Los diversos eventos culturales y musicales en la plazuela han sido organizados por Miguel Ángel García en colaboración con autoridades locales, estatales e instituciones académicas. Así ha logrado reactivar el es-

pacio público y ofrecer nuevas memorias a las personas que visitan el lugar, por medio de intervenciones sutiles, como la inclusión de ritmos tropicales.

Sin duda, la plazuela es un receptáculo de memorias e historias que se han modificado de acuerdo con los periodos del centro de Veracruz. Entre los comentarios recolectados en grupos de historia de Veracruz en Facebook¹⁰ resaltan memorias positivas, que se entrelazan con historias nostálgicas y felices:

Mi papá jugaba pelota con sus amigos entre 1940 y 1943.

Ahí, en la esquina del fondo de la plazuela, hay un portón, al fondo había unos cuartos y en uno de ellos vivía una tía, y por días me iba a estar con ella. Yo tendría unos 12 años, por los años 54-55.

Era 1986, yo estaba en una academia de danza. Hubo un evento y fuimos a bailar ahí, en la plazuela.

En 1988 había una escuela de aerobics y llegaba a esperar a una amiga; nos sentábamos en una banca de la plazuela por unos 20 minutos, viendo la campana y haciéndonos preguntas al respecto (también ese mismo año le di el primer beso en esa banca y dejó de ser mi amiga para ser mi novia).

Hace 27 años, en ese lugar me cortó mi novia, pero la reconquisté, tanto así que ya llevamos precisamente 27 años de casados, por eso la recuerdo.

Algunos recuerdos mencionan los usos que han desaparecido o cambiado en la plazuela a lo largo de los años. Hay memorias que describen un espacio de música y baile; en parte, los eventos que algunas escuelas organizaron quizá inspiraron a García Cortés para establecer el actual programa de música y danza. Igualmente, muchas personas recuerdan este espacio como un lugar de romance, ambiente que se mantiene.

La mayoría de los recuerdos son felices, pero en las entrevistas también destacan aspectos más decadentes en este espacio. Posiblemente, la cantidad de recuerdos felices habla del apego continuo a la plazuela, a pesar del descuido en cuanto a su mantenimiento. Quizá muchas de las personas que hoy acuden a la plazuela de la Campana buscan regresar por un instante a estos recuerdos. Durante las noches culturales, los usuarios reviven el espíritu tropical de la ciudad de Veracruz.

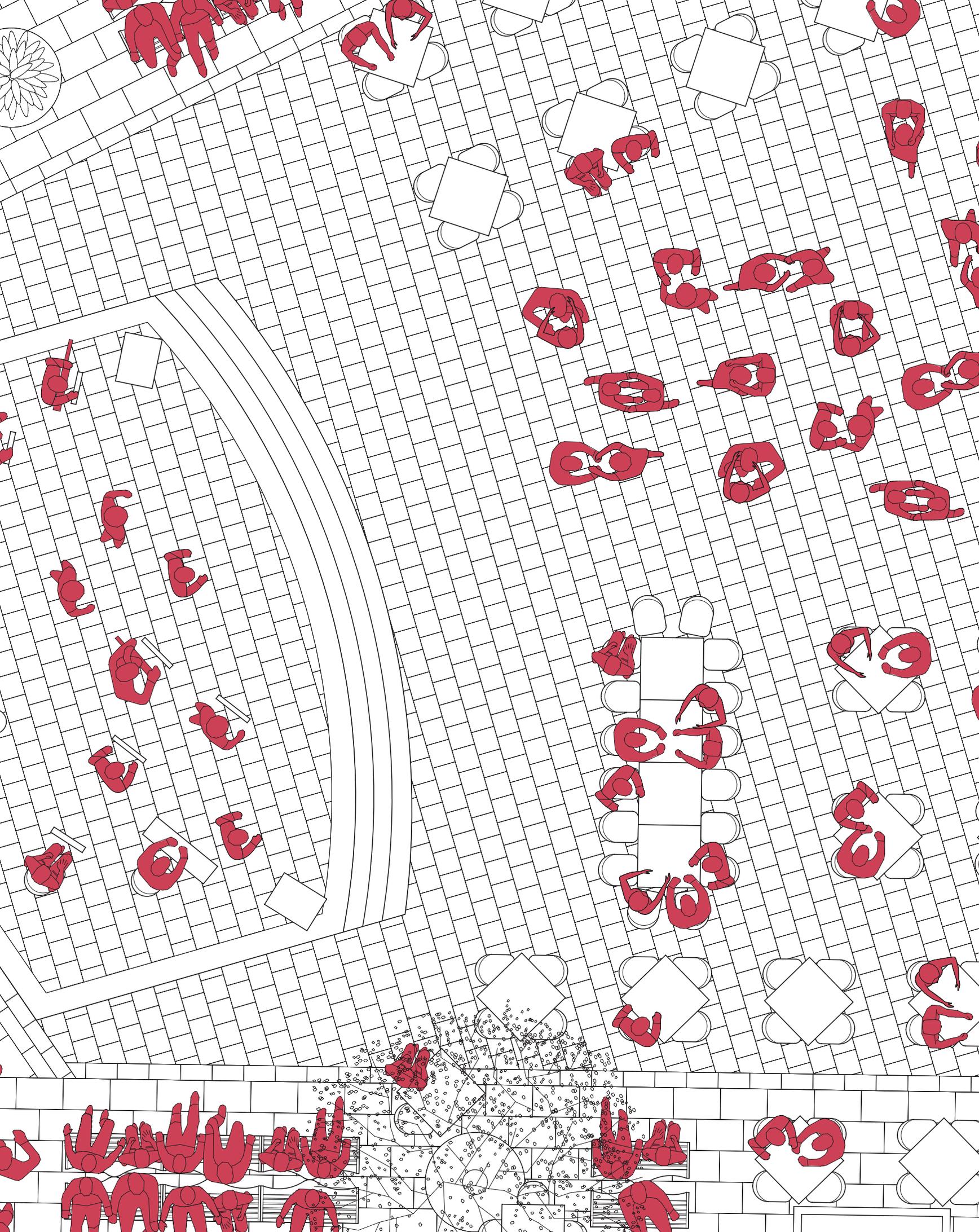
La plazuela a lo largo de las horas

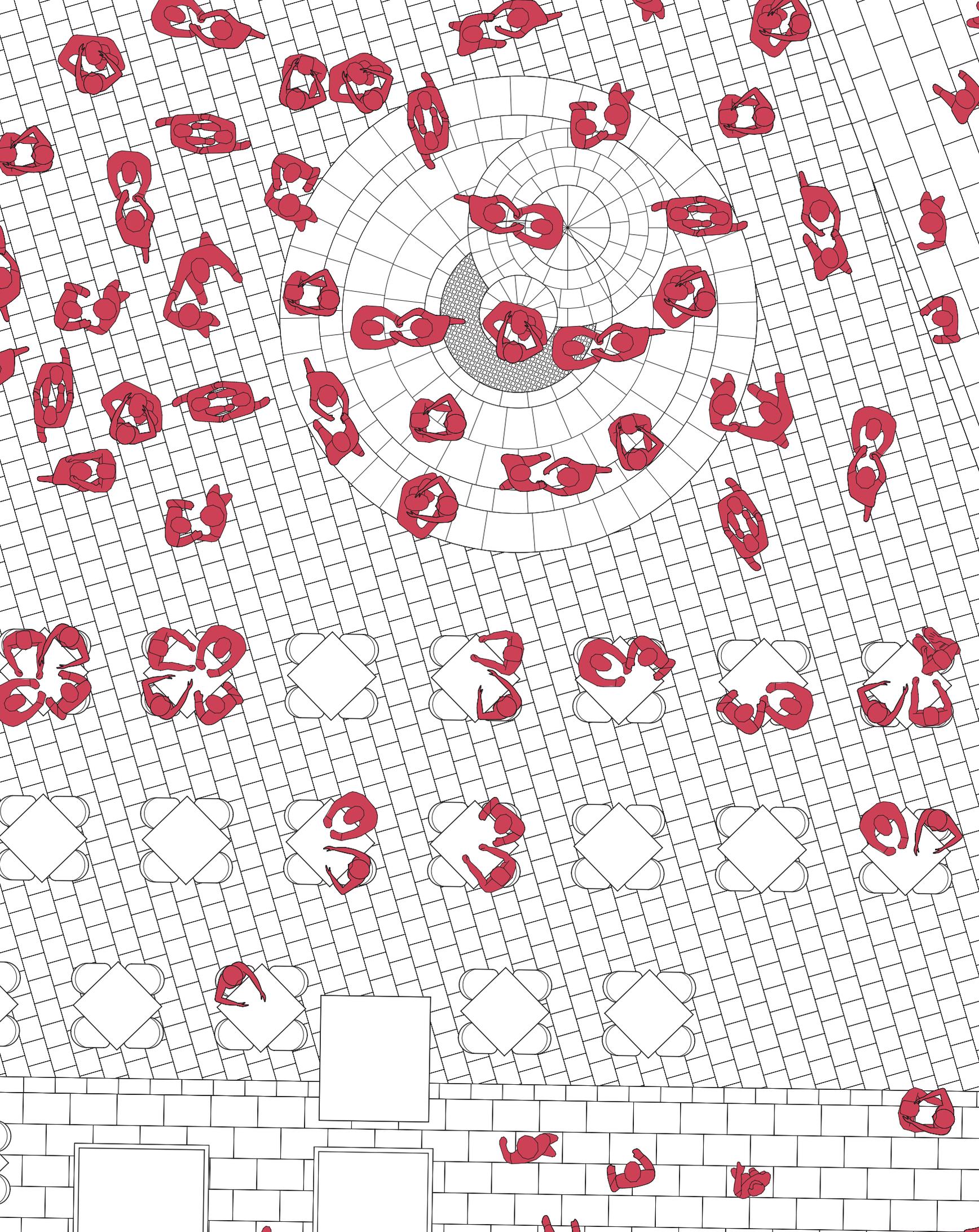
Infra-ordinario realiza una descripción de la plazuela de la Campana por horas, mediante un proceso de observación y registro. De esta manera se elabora una radiografía urbana de este espacio público, en la que se muestran patrones ordinarios (rutas de las personas, usos y actividades) que construyen la vida en la plazuela.

El tiempo se describe a partir de narrativas que muestran la manera en que la plazuela se transforma a lo largo de diferentes días y horas. Esta descripción se acompaña de nueve mapas que muestran las posiciones y los flujos de personas en las horas indicadas. Cada hora se describe según las actividades y las atmósferas poéticas observadas.



La plazuela de la Campana
Dibujo: Fernando Gutiérrez Hernández e Ilkka Törmä, 2016





Viernes 16:00 - Reposo

Unas cuantas mesas con sus sombrillas han sido dispuestas en el café un viernes por la tarde. Un gato se estira mientras reposa sobre una silla de plástico. Miguel Ángel, el dueño del café, conversa con algunas personas que pasan por el callejón.

Unas parejas se besan en las esquinas traseras de la plazuela, apenas discernibles bajo la sombra de un edificio. Otra pareja se sienta discretamente del otro lado. El escondrijo de la plazuela provee un lugar de retiro, escondite para amantes y solitarios en el centro de la ciudad. Aquéllos que prefieren un lugar de descanso cerca de los demás se acomodan en el lado sur.

Viernes 18:00 - Preparativos

Sesenta mesas de plástico con sillas han sido dispuestas en los bordes norte y sur de la plazuela. Los meseros del café van alrededor, cargan sillas y pegan números sobre las mesas. La plazuela ha sido transformada de un escondite a un escenario.

Más y más personas pasan por el callejón, algunas de ellas se desvían para reservar una mesa, pero la mayoría se va, mientras esperan el evento.

Viernes 20:00 - Anticipación

Las primeras personas en llegar son ancianos que aseguran su lugar. Ellos toman alguna de las bancas de fierro en la plazuela y esperan con una débil sonrisa soñadora y ojos ausentes, que miran tanto a sus recuerdos como a la plaza. Un anciano con barba carga su propio banco doblado y se sienta junto a un árbol.

Solamente tres personas ocupan las mesas, mientras esperan con unas cervezas frías. Al mismo tiempo, los meseros van alrededor, revisando que todo esté listo para la multitud.

Viernes 22:00 - Intensidad

La música está en plenitud. La plazuela, que era un lugar de retiro por la mañana, ahora expone

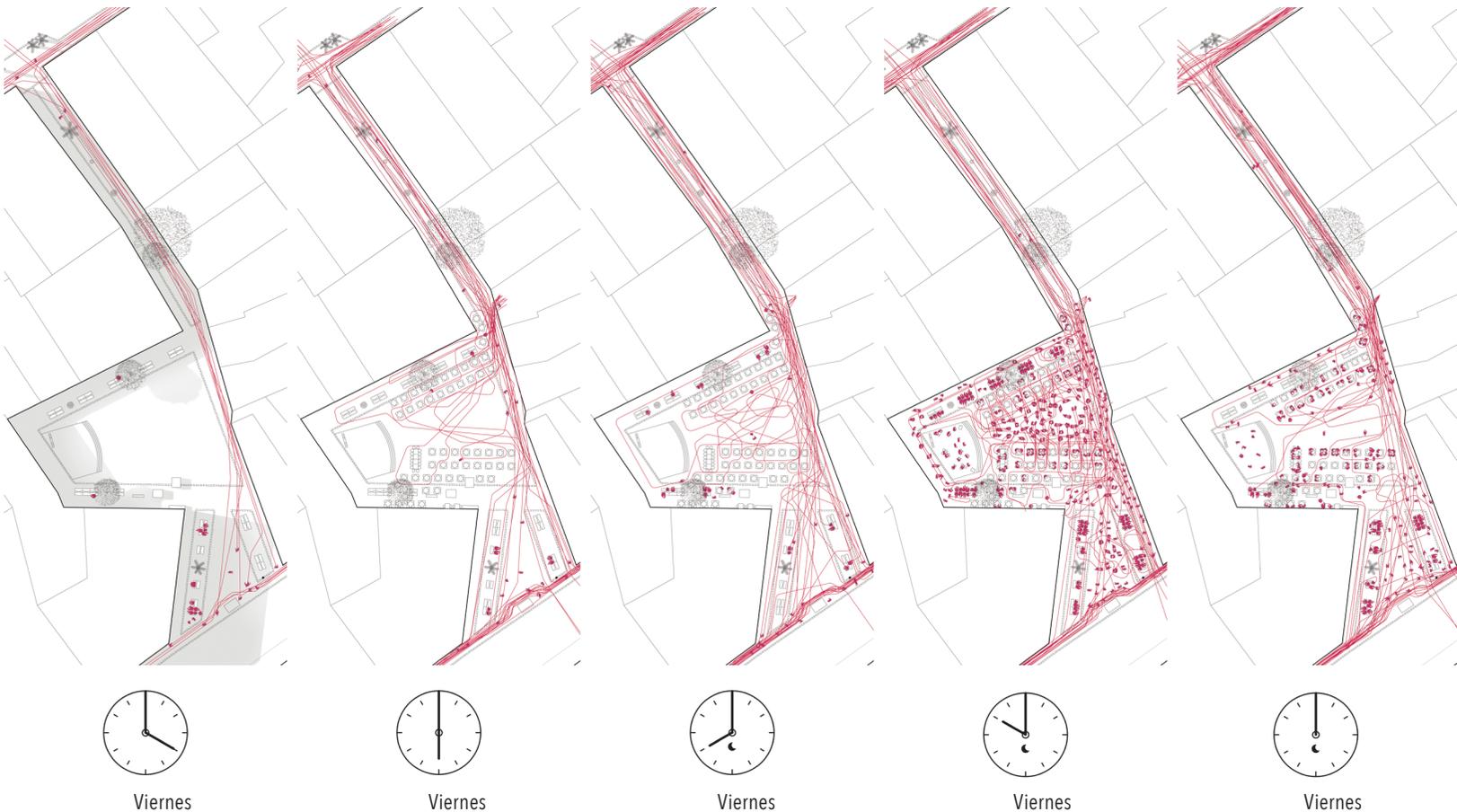
su calidad de anfiteatro, bajo la sólida fachada del antiguo convento como telón de fondo sonoro.

Ciento sesenta personas bailan donde el espacio se lo permite; algunas se ubican frente al escenario o en una pista de baile secundaria que ha emergido al sur de la plaza, pero, también, en los pasillos, entre las fachadas, las bancas y el escenario. El perímetro del espacio está lleno de espectadores: ciento cincuenta sentados, más de cien personas paradas observan.

Sábado 0:00 - Calma

La banda empaca sus cosas sin prisa. Los últimos clientes terminan sus bebidas, mientras el personal del café recoge las mesas y las sillas.

La gente fluye hacia fuera, la mayoría por el callejón, quizá algunos se dirigen hacia al zócalo y los portales. Al sur de la plazuela, otros grupos de jóvenes, aún inquietos, se ponen de acuerdo sobre dónde continuarán esta noche.



En cuestión de minutos, la comunidad atraída por la música ha desaparecido y sólo un puñado de personas intoxicadas ominosamente por la música permanece en la plazuela, que se vacía.

Lunes 8:00 - Mareo

La plazuela permanece bajo la suave sombra del sol naciente. Unas personas pasan de sur a norte, quizá se dirigen a alguna diligencia al ayuntamiento.

Escondido, un hombre duerme profundamente en la áspera banca de hierro. Mientras tanto, los trabajadores llegan a inspeccionar y reparar el pavimento del lugar.

En donde pareciera que los árboles son los únicos residentes permanentes, que emergen de las ventanas y los balcones; un franelero sale de una de las casonas antiguas de la plazuela. Lleva su paño de limpieza en el hombro y toma su puesto en la entrada del callejón de la calle Aquiles Serdán.

Lunes 10:00 - Limpieza

El hedor rodea la plazuela de este a noroeste, a suroeste. Un grupo de limpiadores desciende aún con los ojos pesados. Bostezando y jugando, se disponen a limpiar los restos del fin de semana; hay un montón de heces esperando detrás de un transformador eléctrico.

Más personas pasan por el callejón, algunas se detienen y descansan. Alguien se ha retirado a sentarse en una banca más alejada, de espaldas a la plaza y frente a la pintura descascarada de la pared.

Lunes 12:00 - Mandados

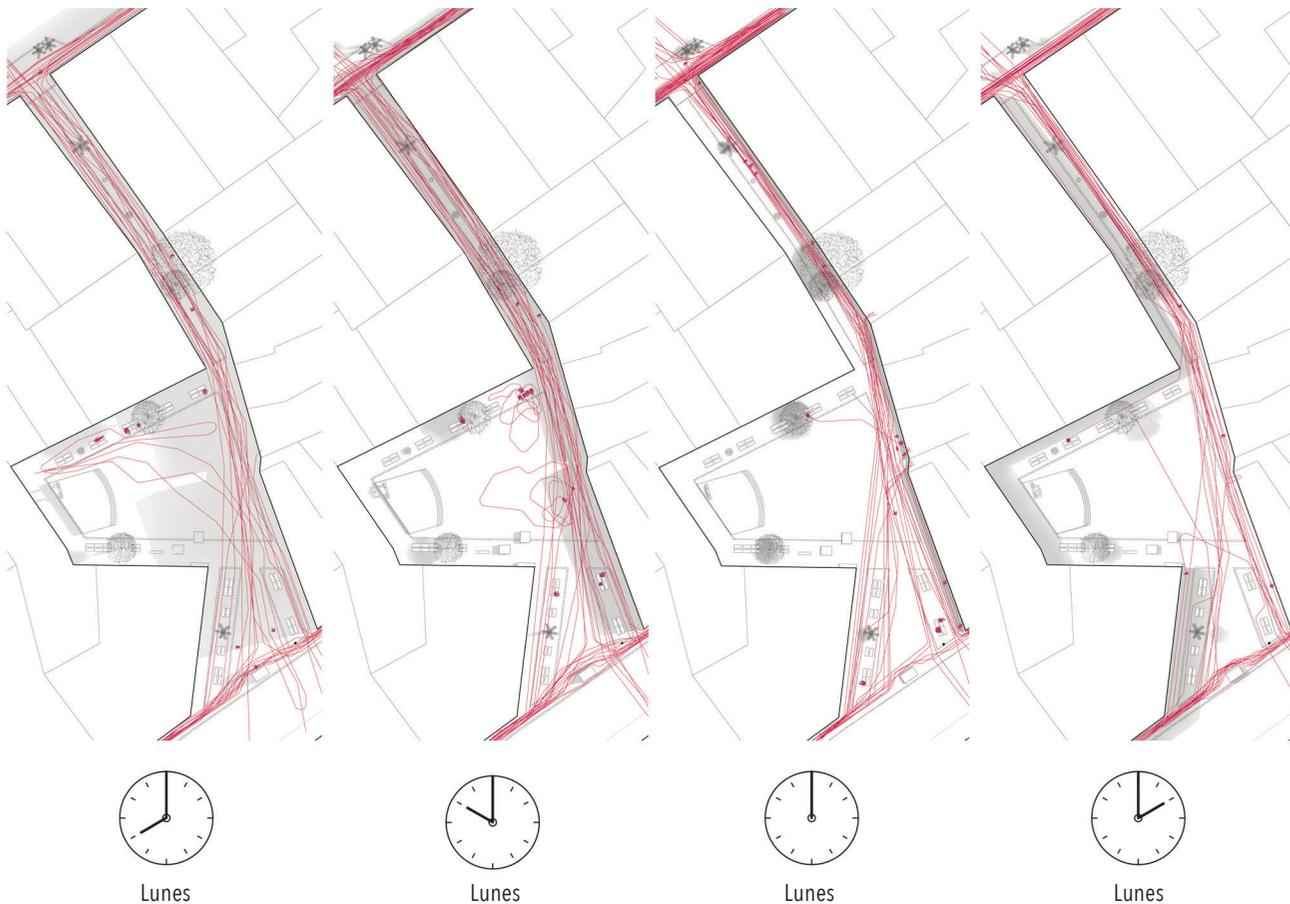
El sol ha irrumpido en la plazuela. El mediodía es la hora más atareada, cuando la gente pasa haciendo sus mandados y encargos; algunos se detienen en la tienda de fotos, otros en la tienda de pesca. Ellos alinean sus pasos a la sombra del callejón.

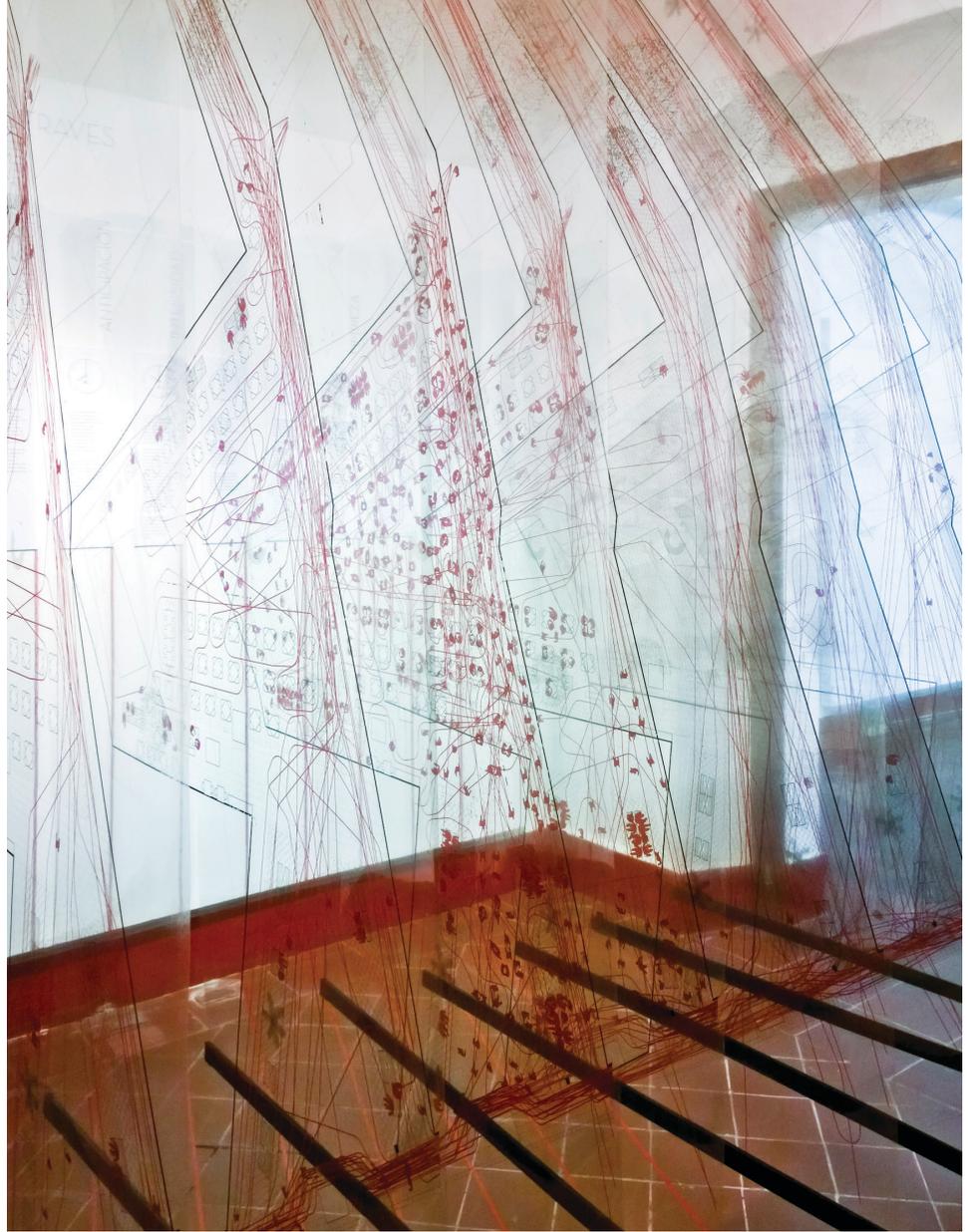
Un hombre duerme su siesta sobre una banca bajo la sombra de un árbol. Dos más se detienen a tomar el sol en la parte sur de la plaza.

Lunes 14:00 - Besos

Los pavimentos beige y blanco brillantes reflejan la luz solar en una imagen sobreexpuesta de alto contraste.

La plazuela permanece completamente vacía. Bajo el intenso sol y las pequeñas sombras, nadie se detiene a descansar en las bancas de hierro; quizá la mayoría de los transeúntes se dirija a comer. Pero, en un rincón de la plaza, una pareja se encuentra inmersa en un abrazo lascivo y besos estimulantes.





Exposición del proyecto en el Centro Cultural Casa Principal

Las observaciones muestran distintos ritmos en la plazuela de la Campana y exponen su transformación de un lugar tranquilo a un espacio que alberga una multitud los fines de semana para los programas musicales. Este espacio público permanece vivo no solamente gracias a la música y la danza, sino también a su valiosa tranquilidad y aislamiento para los usuarios, que prefieren un oasis de calma y privacidad en el centro de la ciudad entre semana, aunque los edificios abandonados y la falta de habitantes hagan de la plazuela un espacio conflictivo e inseguro por las noches.

Análisis de visibilidad

Para entender los patrones de uso observados y el espacio social que se crea en la plazuela, su estructura urbana fue analizada en términos de visibilidad. La visibilidad guía el recorrido por la ciudad y proporciona (o niega) la vigilancia y, por lo tanto, el control social. Los campos de visión forman territorios sociales, conectan lo material con lo social.¹¹ Así, el campo visual que crea una forma urbana puede revelar su funcionamiento social.¹²

Se modelaron dos tipos de campos visuales a partir de la forma de la plazuela: un modelo de conectividad visual y un modelo de integración

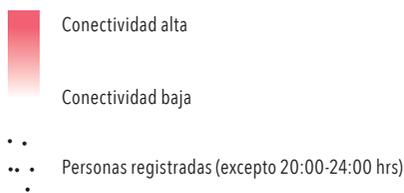
visual. La conectividad visual mide cuánto puede verse inmediatamente desde cada lugar. La integración visual mide la distancia visual de un lugar a otro;¹³ se puede entender como la probabilidad de ser visto dentro de ciertos límites. En este caso, se incluyó en el modelo de visibilidad las partes de las calles adyacentes desde donde la plazuela y el callejón de la Campana pueden verse. Los modelos se crearon con el programa depthmapX.¹⁴

El análisis de visibilidad demuestra cómo la morfología urbana de la plazuela de la Campana ofrece una variedad de condiciones sociales: los lugares donde uno puede tener privacidad, donde uno puede ver sin ser visto y donde uno puede estar cerca de los demás.

El punto de encuentro del callejón con la plazuela se puede ver desde todas las direcciones. Las tiendas y el café Auténtico de Veracruz se encuentran donde hay un panorama completo de toda la zona. Esta mayor visibilidad puede ayudar a entender el éxito de los pocos locales comerciales activos en este espacio público.

Las bancas bajo el árbol proporcionan un lugar para sentarse a la sombra, sin ser molestado por los transeúntes y lejos del ruido del tráfico. Es un espacio para tener una buena vista a la vía pública y, a su vez, ser visto por las personas que pasan por la calle Mariano Arista.

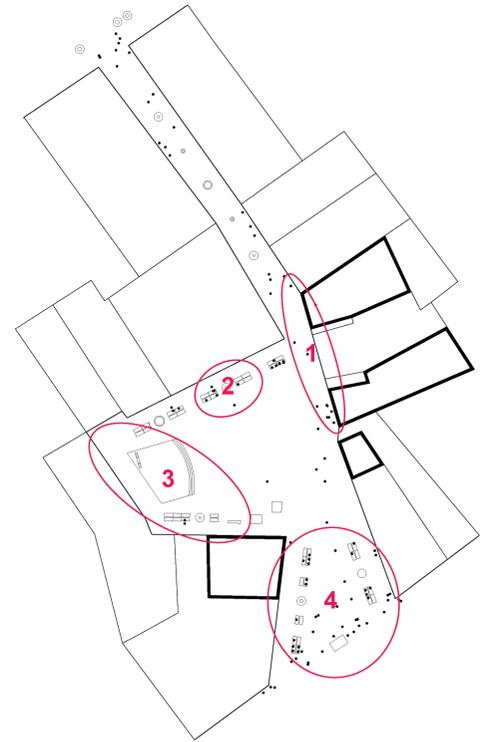
Conectividad visual



Integración visual



Espacios sociales



- 1 Áreas de mayor flujo y control visual
- 2 Áreas tranquilas y visibles
- 3 Áreas solitarias e invisibles
- 4 Áreas sociales y visibles

□ Tiendas y café

Análisis de visibilidad en la plazuela. Dibujo: Ilkka Törmä, 2016

En la esquina trasera de la plazuela se puede tener privacidad. Durante décadas, y aún hoy, ha sido un lugar donde las parejas se juntan para los primeros besos y caricias. No solamente la morfología, sino también la infraestructura añadida a este espacio público han convertido esta zona en un punto significativamente aislado. Para algunos podría parecer que ciertas actividades en la plazuela van más allá de los límites de la decencia; sin embargo, este espacio ha sido marcado históricamente como lugar de encuentro, lo que da lugar a actividades relacionadas con el romanticismo y la sexualidad en una atmósfera urbana.

La apertura al sur de la plazuela es un buen lugar para descansar y tener una breve charla mientras se observa la vida urbana –se puede estar solo, pero siempre acompañado por los transeúntes.

La plazuela y sus escenarios urbanos

La plazuela de la Campana se encuentra arraigada en la memoria de muchas personas que han sido testigos de su transformación. Sin duda, estas modificaciones seguirán con el tiempo; por tanto, el presente, este estudio considera algunos posibles escenarios urbanos con base en las entrevistas, los comentarios y las memorias recolectados.

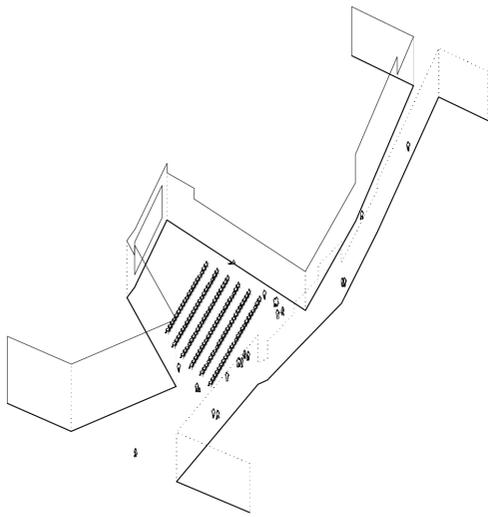
Estos escenarios urbanos buscan, al igual que los eventos musicales, arraigarse en las prácticas sociales de este espacio público, a partir de memorias y visiones de personas que recuerdan y acuden a la plazuela de la Campana con frecuencia.

1. En la plazuela hay muy pocas actividades entre semana. Como callejón peatonal permite pocos usos, que dependen del paso de las personas. Sin embargo, es un lugar ideal para

las actividades espontáneas o efímeras de las personas que pasan por ahí.

¿Qué pasaría si hubiera un cine nocturno al aire libre entre semana? La forma de anfiteatro de la plazuela es perfecta para esta propuesta. Se animaría este espacio y se convertiría en un lugar más seguro por las noches, además de reactivar la actividad comercial de la zona.

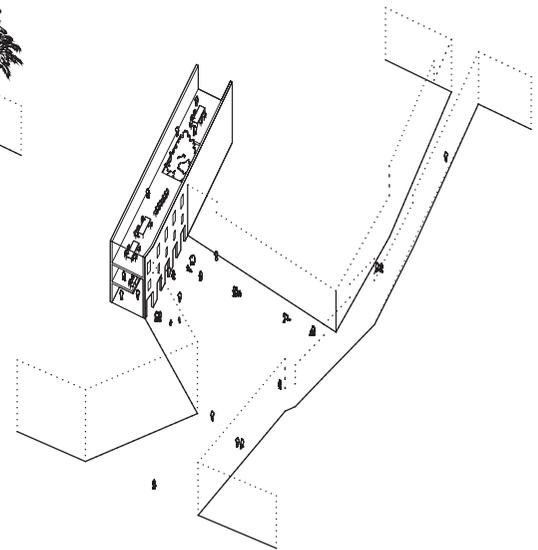
2. La mayoría de los usuarios matutinos de la plazuela busca un espacio de descanso y con sombra. Aunque hubo varios árboles, que fueron talados en algunas intervenciones del centro histórico, actualmente quedan muy pocos y el pavimento claro refleja los rayos del sol. ¿Qué ocurriría si la plazuela fuera una frondosa plaza tropical, con abundante vegetación que diera sombra y frescor? Una plazuela verde, como en algún tiempo lo fue. Un lugar perfecto para escapar del ruido de las calles.



1



2



3

Escenarios urbanos. Dibujo: Ilkka Törmä y Fernando Gutiérrez Hernández, 2016

3. Los edificios abandonados alrededor de la plaza significan que hay pocos “ojos vigilantes” para que los niños jueguen con seguridad y se pueda transitar por las noches entre semana.

¿Y si los edificios históricos alrededor, como el exconvento de los dominicos, fueran restaurados y abrieran sus puertas nuevamente hacia la plazuela? Los edificios podrían convertirse en extensiones de la plaza hacia las calles cercanas, para crear nuevas articulaciones con usos urbanos potenciales.

4. La plazuela se transforma extraordinariamente de un lugar tranquilo en horarios matutinos a una vibrante pista de danza durante los fines de semana por la noche, aunque las bancas fijas frente a los muros resultan inconvenientes para los eventos.

¿Qué pasaría si el mobiliario, e incluso parte de la vegetación, fuera flexible, de manera que la plazuela se adaptara para diferentes usos? Los usuarios podrían utilizar el mobiliario urbano, por medio un sistema de resguardo, y acomodar todo para los eventos de fines de semana por la noche.

5. La significativa y recordada fuente en el centro de la plaza fue retirada hace unas décadas. Sin embargo, colocarla nuevamente podría obstruir los eventos culturales de

los fines de semana. Por otra parte, la fuente actual no se usa.

¿Y si la fuente fuera rediseñada de manera que pudiera desactivarse los fines de semana, pero que brindara a la plaza un elemento lúdico?

6. El actual mejoramiento urbano de la plazuela de la Campana se debe al arraigo y el entendimiento de las prácticas sociales de la zona, pero, sobre todo, a la iniciativa de una persona, Miguel Ángel García Cortés. En Veracruz hay muchos espacios públicos que pueden mejorarse.

¿Qué ocurriría si hubiera un cambio que buscara un bien común en el espacio público? La organización de eventos, la reactivación y el uso de los espacios públicos es el primer paso para lograr cambios significativos.

Conclusión

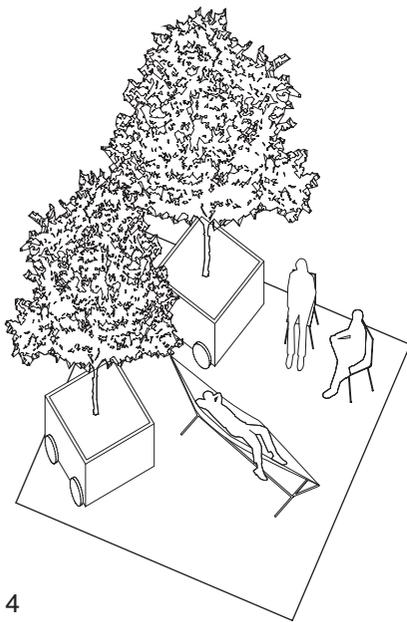
Infra-ordinario destacó las prácticas urbanas que evidencian la plazuela de la Campana como un referente social e histórico de Veracruz. Asimismo, se mostró la plazuela como un ejemplo de prácticas sociales que fomentan un lugar de encuentro, de promoción de la cultura local y la memoria colectiva.

En la plazuela hubo un intento de regeneración urbana implementada por un actor urbano

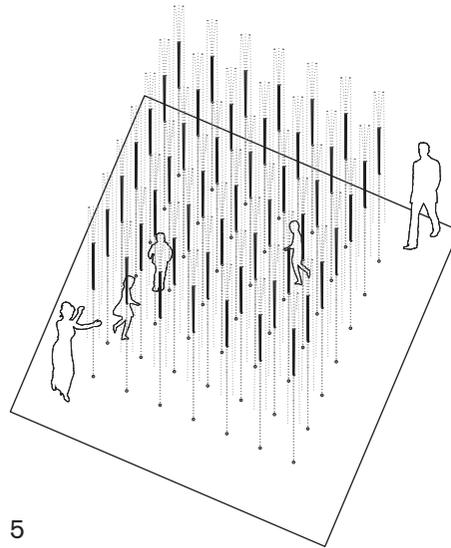
y promotor cultural, Miguel Ángel García Cortés, quien, al entender las prácticas sociales en el centro de Veracruz, ha logrado no sólo reactivar el espacio público y llamar la atención de las autoridades, sino reavivar memorias e historias entre los usuarios locales. En poco más de dos décadas, la plazuela se ha convertido en uno de los íconos que representan la música y danza en Veracruz.

Este estudio retomó la plazuela de la Campana como un caso para entender el paisaje urbano en relación con el tiempo; un espacio que es receptáculo de memorias y recuerdos, los cuales se asocian determinadamente con los cambios del centro histórico de Veracruz a lo largo del tiempo. La plazuela se convierte en un paisaje urbano que se modifica significativamente y alberga diversos usos en diferentes horas y días.

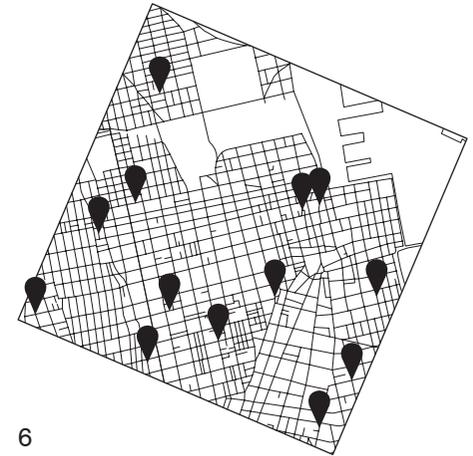
Infra-ordinario presentó posibles escenarios urbanos que muestran una prefiguración del futuro y son producto de un proceso de indagación histórica y de un análisis actual de la plazuela, a partir de la posición y el movimiento de las personas en el espacio público, y de los ritmos urbanos entre semana y los fines de semana. Este estudio analizó las implicaciones de entender y diseñar el paisaje urbano contemplando la dimensión temporal, los cambios, la relación con el pasado, el entendimiento del presente y un compromiso con el futuro.



4



5



6

Notas

- Este proyecto se realizó gracias al apoyo de la beca Architect Väinö Vähäkallio, de la Universidad Aalto, Helsinki, Finlandia y del Centro Cultural Casa Principal, Veracruz, México.
1. Derek Gregory, Ron Johnston, Geraldine Pratt, Michael Watts y Sarah Whatmore, *The Dictionary of Human Geography*, 5a edición (Oxford: Wiley-Blackwell, 2009), 790-791, 697-698.
 2. Henri Lefebvre, *The Production of Space* (Oxford: Blackwell Publishing, 1991), 68-92.
 3. Anthony Giddens, *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration* (Berkeley: University of California Press, 1984): 16-28.
 4. Ricardo Cañas (director del Museo de la Ciudad de Veracruz), Miguel Ángel García Cortés (arquitecto retirado y promotor cultural de los eventos en la plazuela de la Campana), un músico que ha tocado en los eventos y algunos usuarios o visitantes regulares.
 5. Se recolectaron veinticinco comentarios en grupos públicos en Facebook: "Veracruz a través del tiempo" y "El viejo y nuevo Veracruz".
 6. Se basa en las interrelaciones entre la configuración del espacio y la organización social. Esta teoría argumenta que el principal efecto del espacio es la estructura de su visibilidad, movimiento y acceso, y por consiguiente la formación de varias densidades de encuentro y ocupación.
 7. Ricardo Cañas, director del Museo de la Ciudad de Veracruz, entrevista realizada en este museo el 22 de julio del 2016.
 8. Miguel Ángel García Cortés, entrevista realizada el 4 de agosto del 2016.
 9. Miguel Ángel García Cortés, entrevista realizada el 4 de agosto del 2016.
 10. Comentarios obtenidos en grupos públicos en Facebook: "Veracruz a través del tiempo" y "El viejo y nuevo Veracruz".
 11. Andrea Mubi Brighenti, *Visibility in Social Theory and Social Research* (Londres: Palgrave Macmillan, 2010): 4-5.
 12. Alasdair Turner, "Analysing the Visual Dynamics of Spatial Morphology," *Environment and Planning B: Planning and Design* 30-5, (2003): 657-676. doi:10.1068/b12962.
 13. Ver, Bill Hillier, *Space is the Machine: A Configurational Theory of Architecture* (Londres: Space Syntax, 1996), 268; y Alasdair Turner, Maria Doxa, David O'Sullivan y Alan Penn, "From Isovists to Visibility Graphs: A Methodology for the Analysis of Architectural Space," *Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science* 28-1, (2001): 103-121. doi:10.1068/b2684.
 14. Tasos Varoudis, "DepthmapX Multi-Platform Spatial Network Analysis Software" [2011-2014]. Consultado el 20 septiembre de 2016 en <http://varoudis.github.io/depthmapX/>

Referencias

- Brighenti, Andrea Mubi. *Visibility in Social Theory and Social Research*. Londres: Palgrave Macmillan, 2010.
- Hillier, Bill. *Space Is the Machine: A Configurational Theory of Architecture*. Londres: Space Syntax, 1996.
- Hillier, Bill y Julienne Hanson. *The Social Logic of Space*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- Giddens, Anthony. *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Gregory, Derek, Ron Johnston, Geraldine Pratt, Michel J. Watts y Sarah Whatmore. *The Dictionary of Human Geography*, 5a ed., Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Oxford: Blackwell Publishing, 1991.
- Turner, Alasdair. "Analysing the Visual Dynamics of Spatial Morphology." *Environment and Planning B: Planning and Design* 30-5(2003): 657-676. doi:10.1068/b12962.
- Turner, Alasdair, Maria Doxa, David O'Sullivan y Alan Penn. "From Isovists to Visibility Graphs: A Methodology for the Analysis of Architectural Space." *Environment and Planning B: Urban Analytics and City Science* 28-1(2001): 103-121. doi:10.1068/b2684
- Varoudis, Tasos. "DepthmapX Multi-Platform Spatial Network Analysis Software." Disponible en <http://varoudis.github.io/depthmapX>.

Fernando Gutiérrez Hernández

Arquitecto, maestro en Urbanismo Sustentable
The Bartlett, University College London, Londres
Profesor de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
✉ fernando.gutierrez@ibero.mx

Ilkka Törmä

Arquitecto, maestro en Arquitectura, Universidad Aalto, Helsinki
Maestro en Investigación especializada en teoría space syntax,
The Bartlett, University College London, Londres
✉ ilkka.torma@iki.fi