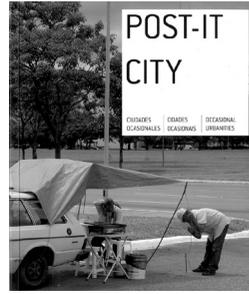




Lourdes Cruz González Franco,  
coordinadora  
*El Estadio Olímpico Universitario.  
Lecturas entrecruzadas*  
UNAM, Fundación UNAM, UNESCO,  
Fundación Miguel Alemán  
Fundación ICA  
Primera edición, 2011  
ISBN: 978-607-02-2511-6



Sociedad Estatal para la Acción  
Cultural Exterior/  
Centro de Cultura Contemporánea  
de Barcelona  
*Post-it city. Ciudades ocasionales*  
1ª edición, 2009  
ISBN 978-84-96933-36-1 (Seacex)  
ISBN 978-84-7506-889-3 (Turner)

*El Estadio Olímpico Universitario. Lecturas entrecruzadas*, es un libro colectivo que a través de lecturas entrecruzadas ofrece nuevos panoramas de la mítica obra olímpica de Augusto Pérez Palacios. Coordinado por Lourdes Cruz González-Franco, y con la participación de diez académicos de la UNAM, cada capítulo tiene la virtud de que puede ser leído de manera independiente, con un enfoque particular y también con un enfoque general, tejido con los demás textos que nos permiten conocer de cerca el Estadio, la sociedad y algunos de sus protagonistas.

Los primeros dos capítulos nos ofrecen un breve panorama del México de mediados del siglo XX, y de la construcción de la Ciudad Universitaria; además, se analizan algunas de las instalaciones deportivas posrevolucionarias –previas al Estadio Olímpico Universitario– relacionadas con el esfuerzo del Estado mexicano por resolver la demanda de estas instalaciones.

El tercer capítulo aborda puntualmente el tema de la obra arquitectónica: los anteproyectos, los protagonistas y las opiniones de la época. Aquí se desarrolla un interesante repertorio de anécdotas y curiosidades, como todos los problemas que se suscitaron antes y durante su construcción. Por otra parte, se analiza la importancia del contexto del Pedregal de San Ángel y sus características espaciales: la materialidad del Xitle y la topografía como factores indiscutibles para el diseño. Estrechamente relacionado al análisis espacial se presenta el estudio geométrico, que confirma la complejidad que encierra una obra de estas características. La plástica del Estadio se aborda también desde una perspectiva de la historia del arte, en donde directamente relacionado con la arquitectura se encuentra el mural de Diego Rivera que aunque inconcluso, forma una parte inherente de la esencia del Estadio.

Para profundizar dentro del contexto social, el libro nos muestra la interpretación de tres películas mexicanas de la época y una serie de entrevistas a personajes claves que por medio de sus reflexiones ahondan dentro del marco cultural de las juventudes universitarias.

Las lecturas se integran en el final del libro en donde los testimonios de innumerables protagonistas del Estadio forman un importante legado de historia oral y enriquecen los análisis previos redondeando esta manera de estudiar un objeto a través de sus múltiples aristas. Sin duda uno de los mayores aciertos de la publicación es la selección de las fotografías –todas de excelente factura, al igual que el diseño editorial–, que nos permiten viajar a través de los textos y las diferentes etapas de construcción, urbanización y usos del Estadio Olímpico Universitario ■

María García Holley

Esta publicación contiene el material ampliado y actualizado de la exposición en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona en 2008 que contó con la participación, además de los editores, del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, el Centro Cultural de Sao Paulo y el Espacio Casa de Cultura La Prensa de Buenos Aires, e integra 11 artículos y 90 fichas de los proyectos exhibidos en Barcelona. Destaca el texto de Giovanni La Varra, investigador del Departamento de Arquitectura y Planeación del Politécnico de Milán, quien acuñó el concepto de ciudad *post it* para designar la ocupación temporal del espacio público en distintas actividades ajenas a las previsiones impuestas por la cultura urbanística dominante y sus normas. Los dispositivos que corresponden a esta situación constituyen canales no convencionales de las dinámicas sociales características de la ciudad contemporánea, asociados a la informalidad económica o jurídica, como el comercio callejero o los trabajadores inmigrantes "ilegales".

El título hace referencia también a la forma en que numerosas actividades aparecen y desaparecen en el espacio público de las ciudades sin dejar rastro físico –como si fueran un *post-it* en un libro–, aunque en definitiva delimitan las maneras de convivencia. La diversidad de soluciones de la ciudad *post it* está ampliamente ilustrada mediante el catálogo de "proyectos" con investigaciones formales, revistas, proyectos arquitectónicos, intervenciones artísticas experimentales, videos y series fotográficas, localizados desde Taipei hasta Nueva York; además, espacios del tercer mundo, países emergentes y capitales globales. En el inventario destacan casos en Barcelona y Buenos Aires, y se extraña a la Ciudad de México, lo cual no resta interés y utilidad para el lector mexicano, ya que muchos de los ejemplos corresponden en forma y dimensión a la realidad de las ciudades mexicanas. La reflexión derivada de la colección de modelos presentados rebasa las especificidades locales para redefinir el concepto de espacio público en metrópolis contemporáneas.

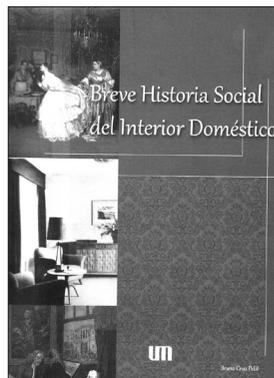
Entre los espacios alternativos incluidos en el repertorio de ciudad *post it* se pueden citar: un variedad de puestos semifijos y móviles para la vendimia callejera; mercados informales que ocupan los derechos de vías ferroviarias, estadios abandonados, áreas remanentes debajo de puentes y autopistas urbanas elevadas, o terrenos en franjas fronterizas. Arquitecturas de reciclaje, adecuaciones espontáneas de estructuras preexistentes o hábitáculos mínimos en campamentos de refugiados, peregrinos o de trabajadores temporales. De la diversidad de formas y acciones se deriva una crítica a la tendencia homogeneizadora que domina en la ciudad global, donde el consumismo y el espectáculo determinan el uso del espacio público. Al parecer, como aquí se muestra, las disidencias y alternativas están presentes para cuestionar el urbanismo al servicio de la reproducción del capital y el control social. En este sentido, los proyectos son para los autores, ejemplos del auténtico espacio público de la ciudad contemporánea.

*Post it-city* es una invitación a repensar la ciudad con toda su complejidad, riqueza y oferta de soluciones alternativas, y superar las limitaciones que impuso el racionalismo a la comprensión e intervención de ésta. Aceptar que el conflicto es inevitable ■

Héctor Quiroz Rothe



Peter Weibel (editor)  
*Olafur Eliasson: Surroundings*  
*Surrounded*  
*Essays on Space and Science*  
 MIT Press, 2001  
 ISBN: 978-0262731487



Bruno Cruz  
*Breve historia social del interior doméstico*  
 Universidad Motolinía  
 México, 2011. 123 pp.  
 ISBN: 9786079538927

Quizá es tardío reseñar un libro editado en 2001, después de la exposición de Olafur Eliasson en Karlsruhe, pero vale por la introducción al estudio de temas científicos como el espacio y el arte contemporáneo. El autor se enfoca a la forma de concebir la naturaleza y la tecnología para observarla, construirla y medirla. Mediante sus instalaciones los fenómenos naturales se exponen como una ciencia de la naturaleza, haciéndola analíticamente accesible, para transformar un proceso natural como en cascada que fluye de abajo hacia arriba.

Los 55 textos escritos por químicos, físicos, geólogos, arquitectos, filósofos y teóricos, exploran la relación del arte con la ciencia como elemento de cambio paradigmático de nuevos conceptos para la propuesta del arte contemporáneo del siglo XXI. Además, ser fuente de información a estudiantes sobre fundamentos acerca de la estructura y valores de los elementos del fenómeno arquitectónico y urbano, alentándolos a realizar tesis con enfoques teóricos. Mediante cinco capítulos con sugerentes títulos en inglés, se demuestra que el arte y la ciencia comparten el mismo territorio y una nueva perspectiva, aunque sus productos sean diferentes. Otros ensayos de la obra, sobre consideraciones del diseño del espacio arquitectónico y urbano.

Elizabeth Grosz, en "El futuro del espacio: hacia una arquitectura de la invención", brinda las aportaciones de la filosofía y la arquitectura; Jaime Salazar presenta en "MVRDV, VPRO" una obra arquitectónica en el contexto contemporáneo y Manfred Wolff-Plottegg plantea un cuestionamiento teórico: "Actualizando-transformando principios en arquitectura".

En el segundo, enfoques físicos sobre la simetría en: "La búsqueda de la gran simetría" de Ove Nathan y "Simetría y asimetría en nuestro entorno, aspectos de simetría en el fenómeno de la naturaleza, leyes físicas y percepción humana" de Gyorgy Darvas; también Jürgen Dehs, "Sentido del paisaje, reflexiones sobre un concepto, una metáfora, un modelo" de análisis paisajístico.

Henri Lefebvre presenta un extracto de "La producción del espacio"; John P. Iger, confronta la relación entre la ética y la estética en la "Ambivalencia ética de la arquitectura, urbanismo aestético"; John Rajchman expone principios y consideraciones de la construcción en "La casa virtual".

Asimismo, un clásico contemporáneo: "La ciudad genérica" de Rem Koolhaas y Lars Bang Larsen sobre la intervención contemporánea y las tendencias propuestas del land art en "El plan urbano y el jardín Kanonklubben".

Por último, Lise Beke en, "Creando realidades por la vista, una contribución a la historia de la relación visual hacia el entorno del hombre", muestra como la perspectiva y la observación del entorno se transforman según el contexto cultural; Sir Norman Foster mediante croquis, su propuesta de "The Rainbow Cloud", y la firma Diller + Scofidio comenta sobre el "Blur Building", sobre el pabellón Expo Suiza 2002.

En el epílogo se manifiesta que los alrededores están rodeados pero no plegados hacia el interior, sino relacionados con el exterior; el espacio arquitectónico y urbano conforma entornos que se vuelven sistemas; límites tradicionales entre naturaleza y cultura sin ser fronteras; el espacio densificado, sugerido o virtual; y la influencia en varias obras del repertorio de la nueva arquitectura contemporánea ■

Luis de la Torre

En esta reciente publicación de la Universidad Motolinía, Bruno Cruz, doctor en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México, se propone realizar una visión panorámica acerca de la historia de la vivienda en el mundo occidental.

¿Cómo vivían las personas en Grecia, en Roma o en la Edad Media? ¿Qué tanto ha cambiado la vivienda a lo largo de los siglos? Estas son algunas preguntas que la publicación responde y para ello hace un recuento de las características arquitectónicas más importantes en la vivienda de distintos pasajes de la historia, se apoya también en diversas ilustraciones sobre el *domus* romano, los talleres-vivienda medievales y la estética espacial de Le Corbusier, por mencionar algunos.

El autor explica que este texto proviene de una preocupación común y a veces inadvertida: "nos gusta pasear por los patios y entre los muros de las villas romanas, recorrer los interminables corredores de los palacios barrocos e imaginar cómo transcurría la vida en esos lugares".

Lo que debe destacarse del acercamiento de Bruno Cruz al tema es que destaca la relación que existe entre el diseño del espacio y la realidad económico-social. Esto para el autor significa que la historia de la arquitectura está vinculada con muchas otras historias, es un universo conectado y en constante diálogo con otros territorios, por ejemplo, con la historia de la familia, la ciudad, la tecnología, el arte, la moda, la religión, etcétera.

Realizar una historia de la vivienda, ese espacio que durante siglos ha protegido al ser humano, resulta descubrir una historia compleja e incluso abre caminos interesantes para la reflexión, por ejemplo, conocer cuál es la relación del hombre con el espacio.

Cruz advierte que "la historia del interior doméstico es también una historia de los sentidos, de cómo percibimos física y simbólicamente el espacio y de cómo imaginamos el modo de vida real", pues debemos recordar que durante siglos más que buscar el lujo o el confort, el principal objetivo de una casa es resguardar la vida humana y hacerla posible.

A lo largo del texto el autor insiste que observar la relación arquitectura-sociedad permite una arquitectura que establezca condiciones propicias para una vida de calidad, y que esté atenta a los elementos ambientales, políticos, tecnológicos, económicos, entre otros.

*Breve historia social del interior doméstico* es un libro recomendado para arquitectos, diseñadores y estudiosos que quieran comprender como se adapta el espacio a un contexto social e histórico. Creemos, además, que el libro abre vías para una reflexión crítica acerca de cómo se diseñan y construyen las viviendas en nuestros días. Recordemos que hoy en día la casa pierde cada vez más su papel como lugar de afirmación y protección de la vida y más bien se ha convertido en un espacio reducido y costoso en el que el hábitat humano está restringido a unos cuantos metros cuadrados.

Finalmente, destaquemos una vez más que el libro de Bruno Cruz permite una aproximación al tema de la vivienda desde una mirada interdisciplinaria. De esta forma observamos que así como la arquitectura tiene cosas importantes que señalar acerca de los recintos habitables, su mirada se enriquece cuando entra en contacto y diálogo con otras disciplinas ■

Rogelio Laguna