

R E S U M E N

La arquitectura no solo se habita, proyecta y edifica, también se escribe. Los textos especializados en arquitectura son construcciones arquitectónicas escritas. El presente texto fundamenta el sentido y valor de la escritura para la generación del conocimiento disciplinar. Al mismo tiempo, se explora la actualidad de la literatura popular en la materia, desde un estudio propio sobre las obras editoriales más difundidas en el contexto comunicacional de internet. Se incluye un *ranking*, de diez puestos, que reúne los libros de arquitectura y urbanismo más leídos, recomendados, calificados y comprados en la actualidad. La información invita a la reflexión crítica sobre las características de las obras seleccionadas y su representatividad en la realidad contemporánea.

Palabras clave: Escritura
Discurso escrito
Libros
Arquitectura

Construcciones arquitectónicas escritas

L U C A S P E R Í E S

Los textos, en general, son construcciones intelectuales y los especializados en arquitectura son construcciones arquitectónicas escritas. La teoría de arquitectura primera es una de estas cimentaciones, está escrita y llega a nuestros días en papel o píxeles desde el siglo I a.C., por medio de múltiples interpretaciones, traducciones, ilustraciones y ediciones de la escritura primigenia de Vitruvio.¹ Esto demuestra la importancia de la escritura para la cultura general y para nuestra disciplina en particular, dado que puede trascender en el tiempo por sobre las propias edificaciones. Vitruvio es la arquitectura escrita.

Conocemos los edificios de Le Corbusier, Lina Bo Bardi o Louis Kahn² por visitarlos o por las publicaciones, pero sabemos más de ellos y del pensamiento que les da lugar si accedemos a sus propios libros y artículos. No podemos decir lo mismo de personalidades como Mies van der Rohe, por

ejemplo, del cual no trascienden textos por sobre los aforismos "Dios está en los detalles" y "Menos es más"; aunque esto no desmerece su gran aportación al diseño del siglo XX junto a Lilly Reich. Mucho hay escrito sobre él y muy poco sobre ella, pero casi nada llega de fuente directa.

En el texto "La escritura de una arquitecta", Silvana Rubino fundamenta el porqué de la acción de escribir para profesionales de la arquitectura y plantea que se hace para registrar "...memorias para presentar y elucidar su propia obra, manifiestos para tomar posición ante otros arquitectos, para exaltar o despreciar las arquitecturas de otros tiempos."³ Por tanto, toda lectura de un texto arquitectónico será cuestionamiento de conceptos, contraste de modos de hacer y entender lo que debe ser o cómo debe ser. En ello radica el valor de un texto literario de nuestra disciplina, por sobre la mera descripción de un

¹ Marco Vitruvio, *De arquitectura*, siglo I a. C.

² Por nombrar tres figuras representativas del siglo XX que realizaron una amplia contribución conceptual por escrito.

³ Silvana Rubino, "La escritura de una arquitecta", en Silvana Rubino y Marina Grinover (eds.), *Lina Bo Bardi por escrito*, México, Alias, 2014, pp. 19-39.

proyecto. Lo que realiza aportes más profundos y contribuye a la producción de conocimiento es el fundamento conceptual y el ejercicio crítico, a los que se le pudiera sumar el aspecto creativo, ya que esta capacidad de profesionales del diseño debiera implementarse en todo acto productivo, incluso el discursivo.

La conceptualización es entendida como una acción constructiva de ideas abstractas a partir de la experiencia personal y la exploración de datos provenientes de cualquier fuente de información exterior, incluso de campos multidisciplinares. Cada concepto puede ser expresado en términos de relaciones verbales con otros conceptos, con ejemplos o mediante asociaciones metafóricas y analogías. Por otro lado, la crítica posibilita el desarrollo de un pensamiento reflexivo y fundamentado sobre los modos de hacer y de teorizar en arquitectura. El término "crítica" deriva del latín *crisis* y del griego *kri-nein*, que significa "separar" y también "decidir". La crisis implica una ruptura que demanda análisis, estudio de algo para emitir un juicio con criterio –razonamiento adecuado–. La crítica tiene como finalidad la aplicación, en su misión de relacionar la teoría con la práctica y viceversa.

En cuanto a la creatividad, es un proceso intelectual para imaginar, originar o innovar un concepto u objeto por fuera de lo convencional. Pero la creatividad es también la capacidad de encontrar nuevas posibilidades a la realidad y responder al respecto desde el uso de la imaginación, inteligencia, exploración y acción –en este caso la escritura–. En tal acto interviene lo intelectual y racional con igual importancia que lo emocional e irracional, como sujetos sensibles, con mirada técnica pero también fenomenológica –en relación con el fundamento disciplinar–. Lo dicho no implica ni propicia una narrativa rebuscada que pretenda alardear cierta erudición sin

objetivo comunicacional directo. Ni tampoco, la desmedida libertad desordenada y carente de lógica argumental. Se requiere de sencillez, sin complicaciones, para propiciar la comprensión. Considero que no se trata de experimentar con la escritura –campo que no nos pertenece–, en todo caso, utilizar la escritura como medio para construir pensamiento y conocimiento disciplinar con máxima claridad, para comunicar con inteligibilidad.

El discurso es parte integral del ejercicio proyectual, toda narrativa oral, escrita o dibujada construye un mensaje. Sin embargo, y aunque el texto no sea la expresión más habitual en la práctica profesional puede tener un valor trascendental. Al respecto interesa la anécdota de Peter Zumthor al ser entrevistado por Heide Wessely,⁴ cuando le pregunta a la arquitecta cómo publicaría la entrevista y ella le contesta: "En la sección de crítica, acompañada de fotos, dibujos y la traducción inglesa del texto." A lo que él responde:

Sin fotos sería mejor, pues hoy en día la gente solo mira las fotos. Leer es precioso y si se dialoga y escribe sobre arquitectura, tendría que leerse igual que a Goethe o Döblin. (...) Por eso le ruego, publique un árido desierto de tinta.⁵

La metáfora del desierto resulta ejemplificadora sobre la concentración que demanda una lectura eficaz, en cuanto a condiciones ambientales y psicológica de atención, y también para la construcción de una cultura arquitectónica escrita. En tal sentido interesan tanto las prácticas discursi-

⁴ Heide Wessely, "I Built on my Experience of the World...: an Interview with Peter Zumthor", *Detail*, vol. 41, núm. 1, 2001, pp. 20-27.

⁵ *Idem*.

vas libres como las normadas. Respecto de estas últimas y con relación al sistema científico –con el que operamos en la labor universitaria–, se corre el riesgo de que los discursos se conviertan en prácticas tan estandarizadas que terminen coartadas por la obediencia a las reglas de forma y funcionamiento impuestas –cantidad y vigencia de referencias, nivel de citación, indexaciones, indicadores, factor de impacto, etc.–. Eligio-Triana plantea:

Es tal el afán de publicación y el prestigio que se busca en las publicaciones, que las prioridades parece que se invirtieron, ya a los investigadores no se les pregunta cuáles son los resultados y hallazgos, sino en dónde los van a publicar y en qué cuartil (...) No debemos confundir el fin de la investigación con algunos mecanismos de legitimación que en muchos casos tienden a alejarse de la realidad.⁶

Conceptualización, crítica y creatividad se diluyen y tuercen en favor de una obediencia que se aplica a los requerimientos del sistema. Con ello surge la inquietud sobre si el protagonismo de la escritura arquitectónica se encuentra en esos artículos o son los libros las piezas clave, sobre todo en la formación de profesionales y también en la influencia hacia un público generalizado.

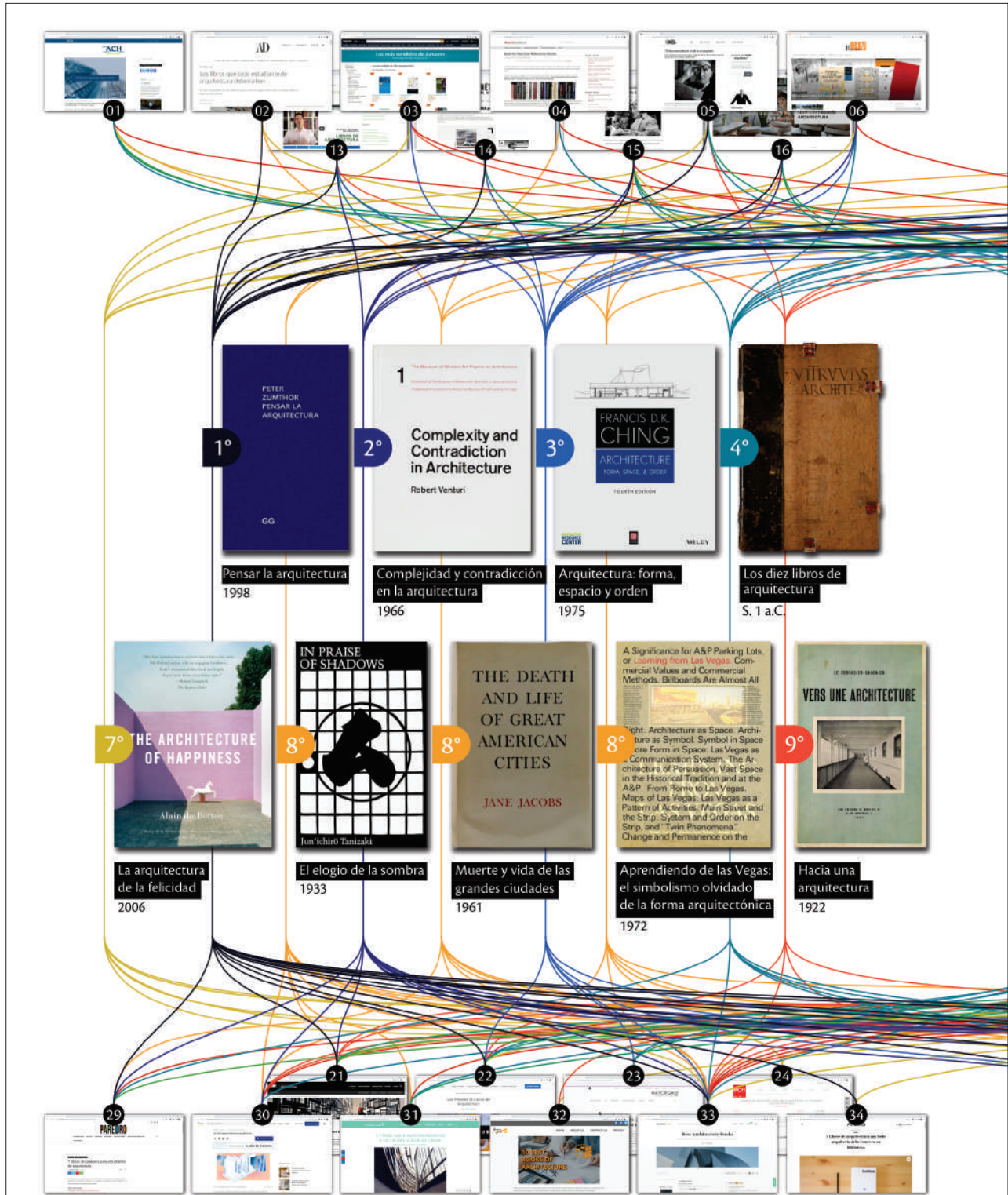
En la práctica docente sucede que se acercan estudiantes para pedir la recomendación de libros –acto positivo que demuestra la inquietud de lectura por placer y no por obligación–, aunque en los últimos años ya no acontece tan seguido, lo cual es coincidente con la disminución en

⁶ César Eligio-Triana, "El rol de las revistas de arquitectura y urbanismo en la divulgación del conocimiento. Participación e impacto de los SIR", *Revista de Arquitectura*, vol. 20, núm. 1, 2018, pp. 3-13, <<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.1.2005>>.

los índices de lectura de textos y el incremento de conexión a contenidos de internet y redes sociales. La respuesta a estudiantes resulta delicada por varias cuestiones: En principio porque la recomendación es de naturaleza personalizada y no siempre se conocen las afinidades de cada persona. También, porque lo que sugeriría no necesariamente coincide con el nivel de formación o la práctica académica que se esté desarrollando. Por último, porque cómo saber que ese libro será valioso, siendo que debe serlo, porque puede que sea el único que la persona lea ese año y debiera entusiasmarla a leer otros.

Se viene a mi mente el interrogante de qué será lo que más se lee en la actualidad y el supuesto listado arquetípico de aquellos libros que quien estudia arquitectura "no debería dejar de leer". Pero ¿cómo está integrada esa lista hoy? Para saberlo se puede hacer una encuesta a docentes o profesionales –como hizo Michael Kubo en la Universidad de Búfalo en el 2009–, o ver las estadísticas de bibliotecas y editoriales, pero optamos por hacer un muestreo en internet, al ser el medio más empleado para el acceso a información. Se registran 40 sitios web y blogs⁷ –de carácter diverso– que publican *rankings* de libros de arquitectura de todos los tiempos, con distintos criterios de selección que van desde las obras más leídas, recomendadas y calificadas a las más

⁷ ACH el blog; AD magazine; Amazon Books; Arch Tool Box; Arch XDe; Arch2o; Archi Ninja; Archisoup; Architecture chat; Architecture Lab; Architizer; Arcux; ARQcoachin; Arquinépolis; Arquiparados; Arqzon; Cosas de Arquitectos; El arquitecto; Explora Libros; Facultad de Arquitectura, UNAM; Facultad de Arquitectura, Universidad OET; Info Libros; Mayorga Arquitectura; MCH MAS in Collective Housing; Most Recommended Books; My modern MET; NAN arquitectura; Para dibujantes; Paredro; Plataforma Arquitectura; Proyectando el cambio; Ranking Books; Read This Twice; Revista Axxis; Shortform; Stepien y Barno Arquitectura e Identidad Digital; The Coolist; UNIAT University of Advanced Technologies; Universia; UPN Universidad Privada del Norte.



Referencias de porcentajes de recurrencia de libros en rankings



Notas

Las ilustraciones de las cubiertas de los libros se corresponden con las publicaciones más antiguas encontradas.

Las ilustraciones de los medios web se corresponden con capturas de pantalla del momento de realización de la consulta (mayo 2022).



Referencias de medios web

- 01 ACH el blog 02 AD magazine 03 Amazon books 04 Arch Tool Box 05 Arch XDe 06 Arch2o 07 Archi Ninja 08 Archisoup 09 Architecture chat
- 10 Architecture lab 11 Architizer 12 Arcux 13 ARQcoachin 14 Arquínépolis 15 Arqiparados 16 Arqzon 17 Cosas de Arquitectos 18 El arquitecto
- 19 Explora Libros 20 Facultad de Arquitectura UNAM 21 Facultad de Arquitectura, Universidad OET 22 Info Libros 23 Mayorga Arquitectura
- 24 MCH MAS in Collective Housing 25 Most Recommended Books 26 My modern MET 27 NAN arquitectura 28 Para dibujantes 29 Paredro
- 30 Plataforma Arquitectura 31 Proyectando el cambio 32 Ranking Books 33 Read This Twice 34 Revista Axxis 35 Shortform 36 Stepien y Barno, Arquitectura e Identidad Digital
- 37 The Coolist 38 UNIAT University of Advanced Technologies 39 Universia 40 UPN Universidad Privada del Norte

Figura 1. Ranking de los libros de arquitectura más referenciados en los rankings de 40 sitios web actuales. Fuente: elaboración propia, 2022.

compradas. Al contrastar la información de cada listado se obtiene un nuevo conteo que promedia las obras editoriales más recurrentes. Los resultados de los primeros diez puestos se presentan en la Figura 1 y se reseñan a continuación:

1. En el primer lugar (60% de coincidencias en los *rankings* revisados) aparece *Pensar la arquitectura*⁸ de Peter Zumthor, 1998. La obra compila diversos escritos producidos de manera diferente en un periodo de diez años. Los textos, con estructura desarticulada, exponen reflexiones personales sobre el proceso creativo y el ejercicio de proyecto. Al igual que en su segundo libro *Atmósferas*⁹ reseña experiencias de vida, realiza descripciones de lugares memorables y describe atmósferas arquitectónicas.

2. En el segundo sitio (42,5%) se ubica *Complejidad y contradicción en la arquitectura*¹⁰ de Robert Venturi, publicación del Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1966, como primer tomo de la colección "Papers on Architecture", aunque se escribió en 1962 con motivo de una estancia del autor en Roma. Con esta obra, se populariza el concepto de postmodernismo y en oposición a los preceptos del movimiento moderno –incluso se expone la oposición con *Hacia una arquitectura* de Le Corbusier–. El libro realiza observaciones de escalas variadas, desde la ciudad a la vivienda e incluso explora el concepto de paisaje urbano.

3. El tercer lugar (40%) es para *Arquitectura: Forma, espacio y orden*¹¹ de Francis Ching, Nueva York, 1975. El libro realiza una suerte

de paseo por la historia de la arquitectura para exponer los principios ordenadores y compositivos de la arquitectura universal. Inicia con los fundamentos y elementos geométricos primarios para adentrarse en las lógicas de la forma y el espacio habitable. El discurso contiene un importante componente gráfico con representaciones manuales del propio autor.

4. En el cuarto puesto (35%) aparecen: *Los diez libros de arquitectura* de Vitruvio, comentado con antelación. Y el clásico manual técnico, funcional y ergonómico *El arte de proyectar en arquitectura*¹² de Ernst Neufert, Alemania, 1936; con varias actualizaciones, además de la traducción a 18 idiomas –también se integran en el recuento las ediciones de Peter Neufert–.

5. En el quinto lugar (32,5%) se ubica *Saber ver la arquitectura: Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*¹³ de Bruno Zevi, Torino, Italia, 1948. La obra gira en torno al concepto de espacio como elemento esencial de la arquitectura. En la sección final: "Notas y bibliografía", el autor reseña las que a su criterio constituyen las mejores publicaciones de arquitectura con comentarios personales.

6. El sexto puesto (32,5%) es para *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*¹⁴ de Le Corbusier, París, 1943. Con orientación a estudiantes de Francia en el período de posguerra, el texto desarrolla el contexto de "desorden urbano y arquitectónico" como oportunidad de nuevas propuestas, además de exponer sus principios de arquitectura y urbanismo.

7. En el séptimo sitio del *ranking* (27,5%)

⁸ Peter Zumthor, *Thinking Architecture*, Princeton, Princeton Architectural Press, 1998.

⁹ Peter Zumthor, *Atmosphären*, Basilea, Suiza, Birkhäuser Verlag, 2006.

¹¹ Robert Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture*, Nueva York, Museum of Modern Art, 1966.

¹¹ Francis Ching, *Architecture: Form, Space & Order*, Nueva York, Van Nostrand Reinhold, Nueva York, 1975.

¹² Ernst Neufert, *Bau-entwurfsléhre*, Berlín, Bauwelt-Verlag, 1936.

¹³ Bruno Zevi, *Saper vedere l'architettura: Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Torino, Einaudi, 1948.

¹⁴ Le Corbusier, *Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture*, París, Éditions Denoël, 1943.

coinciden tres libros, por orden de antigüedad: *Las ciudades invisibles*,¹⁵ una novela de Italo Calvino que forma parte de la literatura arquitectónica, publicado en 1972. El libro describe las 55 ciudades visitadas por Marco Polo, quien dialoga con el emperador tártaro Kublai Khan en el inicio y cierre de cada capítulo. El segundo libro es *Delirio de Nueva York*¹⁶ de Rem Koolhaas, 1978. La obra se relaciona con el género novelístico y narra el proceso urbanístico que despliega la ciudad de Nueva York, el autor se refiere a un "manifiesto retroactivo para Manhattan"¹⁷. Incluye un epílogo conformado por proyectos para la misma ciudad, autoría de Koolhaas junto a Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp y Zoe Zenghelis. Por último, el tercer libro es *La arquitectura de la felicidad*¹⁸ del filósofo Alain de Botton, Nueva York, 2006, comercializado como *best seller* por el amplio público al que se orienta.

8. El puesto ocho (25%) reúne otras tres obras: *El elogio de la sombra*¹⁹ del novelista Junichiro Tanizaki, un manifiesto de estética japonesa escrito en 1933. La obra remarca la connotación de belleza que se aloja en la extrema oscuridad de la sombra, la penumbra o el contraluz, en diferentes artes y la arquitectura. El segundo libro es *Muerte y vida de las grandes ciudades*²⁰ de Jane Jacobs, Nueva York, 1961. La obra se enfoca en los modelos de desarrollo urbano de las ciudades norteamericanas y pone acento en la sociabilización desde el valor de las calles

y manzanas. Con mirada visionaria, la autora cuestiona la ausencia de espacios verdes, la demolición del patrimonio tangible, la prioridad de vehículos por sobre peatones, la inseguridad de los espacios públicos y el desplazamiento de comunidades marginales –hoy conocido como gentrificación–. La tercera de las obras es *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*²¹ de Robert Venturi, Denise Scott Brown y Steven Izenour, 1972. La publicación deriva de las investigaciones realizadas por el equipo en la Universidad de Yale (1968). En la primera sección se expone sobre la arquitectura característica de la ciudad de estudio y en la segunda se aborda la arquitectura iconográfica y el simbolismo en la expresión urbana. La obra trasciende a Las Vegas, para argumentar en sentido general sobre la simbología en la morfología arquitectónica.

9. En el noveno lugar (22,5%) se congregan tres obras. Primero aparecen: *Hacia una arquitectura*²² de Le Corbusier junto a Amédée Ozenfant, París, 1922. El artista plástico firma la coautoría de la primera edición bajo el pseudónimo Saugnier, acción que rechaza para las ediciones posteriores al alegar que "...el libro es fruto de conversaciones basadas en textos de Perret y A. Loos y que estos son los verdaderos autores."²³ El volumen es resultado del compendio de artículos publicados con anterioridad en la revista *Esprit Nouveau*. De este libro provienen dos aforismos singulares: "La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz" y "La casa es una

¹⁵ Italo Calvino, *Le città invisibili*, Torino, Einaudi, 1972.

¹⁶ Rem Koolhaas, *Delirious New York*, Nueva York, Oxford University Press, 1978.

¹⁷ Vease: <<https://www.oma.com/publications/delirious-new-york>>

¹⁸ Alain De-Botton, *The Architecture of Happiness*, Nueva York, Pantheon, 2006.

¹⁹ Junichiro Tanizaki, *In praise of shadows*, New Haven, CT, Leete's Island, 1933.

²⁰ Jane Jacobs, *The Death and Life of Great American Cities*, Nueva York, Random House, 1961.

²¹ Robert Venturi, et al., *Learning from Las Vegas*, Cambridge, MA, MIT Press, 1972.

²² Le Corbusier y Amédée Ozenfant, *Vers une architecture*, París, Ediciones Crès, 1922.

²³ *Hacia una arquitectura*, Creha, 1o de febrero de 2012, <<https://web.archive.org/web/20120201174924/http://www.artecreha.com/Libros/hacia-una-arquitectura.html>>.

máquina de habitar". El segundo trabajo es *Un lenguaje de patrones: ciudades, edificios, construcciones*²⁴ de Christopher Alexander, Sara Ishikawa, Murray Silverstein, Max Jacobson, Ingrid Fiksdahl-King y Shlomo Angel, publicado en 1977. Aquí se exponen 253 patrones estructurales y de relaciones, con descripciones de reglas y métodos prácticos para aplicar a la planificación y el diseño, desde los niveles regionales y urbanos al arquitectónico, en las escalas del edificio al detalle. El tercer libro es *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*²⁵ de Juhani Pallasmaa, publicado en Londres de 1996, pero es en el siglo actual cuando alcanza gran repercusión con las reediciones en varios idiomas. La obra reflexiona sobre la importancia de la percepción espacial multisensorial, con protagonismo del tacto y apartando al sentido visual. Con enfoque fenomenológico, el autor expresa los valores de las variables morfológicas –materialidad, textura, luz– en el acto de experimentar la vivencia espacial.

10. El sitio número diez (20%) vuelve a conformarse por tres obras. La más antigua es *La poética del espacio*²⁶ del filósofo Gaston Bachelard, Francia, 1957. Un escrito sobre la percepción de la imagen y el espacio de la casa, como reflexión fenomenológica y desde la perspectiva filosófica. Los últimos dos libros de este puesto se centran en el estudio histórico-crítico de la arquitectura del siglo xx, con inclusión de la producción oriental –ignorada en la mayoría de las publicaciones occidentales–, se trata de dos clásicos del género: *Historia crítica de la arquitectura moderna*²⁷ de

Kenneth Frampton, 1980, actualizado en la quinta y última edición de 2020, para abordar el concepto de "arquitectura mundial" además de ampliar el recorte geográfico, incluir más de 500 ilustraciones junto a un capítulo final que se enfoca en los efectos de la globalización, la problemática del hábitat y la sostenibilidad medioambiental. Por último, *La arquitectura moderna desde 1900*²⁸ de William Curtis, 1982. Concebida como una guía de arquitectura, la obra expone el origen y desarrollo de la producción moderna. La reedición de 1996 plantea una ampliación y reorganización completa del contenido, con gran volumen de representaciones gráficas y fotografías.

El total de los libros aquí presentados constituye un variopinto de lo que podrían representar las construcciones literarias arquitectónicas más populares, aquellas con mayor difusión en la actualidad del contexto comunicacional de internet.

Apartado especial demanda la aclaración de cinco de los libros citados, aquellos que, aunque no correspondan a la estricta literatura disciplinar –en el sentido de que su autoría no posee formación académica ni práctica profesional arquitectónica–, resultan recurrentes en los *rankings* con elevado porcentaje. Me refiero a las obras de Bachelard, de Botton, Calvino, Jacobs y Tanizaki. Se trata de aportaciones profundas que provienen de miradas disciplinares externas y ponen en evidencia el sentido multidisciplinar de la arquitectura y la urbanística, al mismo tiempo que enriquecen e influyen el pensamiento y ejercicio interno.

Otras observaciones críticas corresponden con el origen de los escritos, en cuanto al contexto geográfico de actuación de sus autorías. La pro-

²⁴ Christopher Alexander, et al., *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*, Nueva York, Oxford University Press, 1977.

²⁵ Juhani Pallasmaa, *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*, Londres, Academy Editions, 1996.

²⁶ Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, París, Les Presses Universitaires de France, 1957.

²⁷ Kenneth Frampton, *Modern Architecture: A Critical History*, Londres y Nueva York, Oxford University Press, 1980.

²⁸ William Curtis, *Modern Architecture since 1900*, New Jersey, Prentice Hall, 1982.

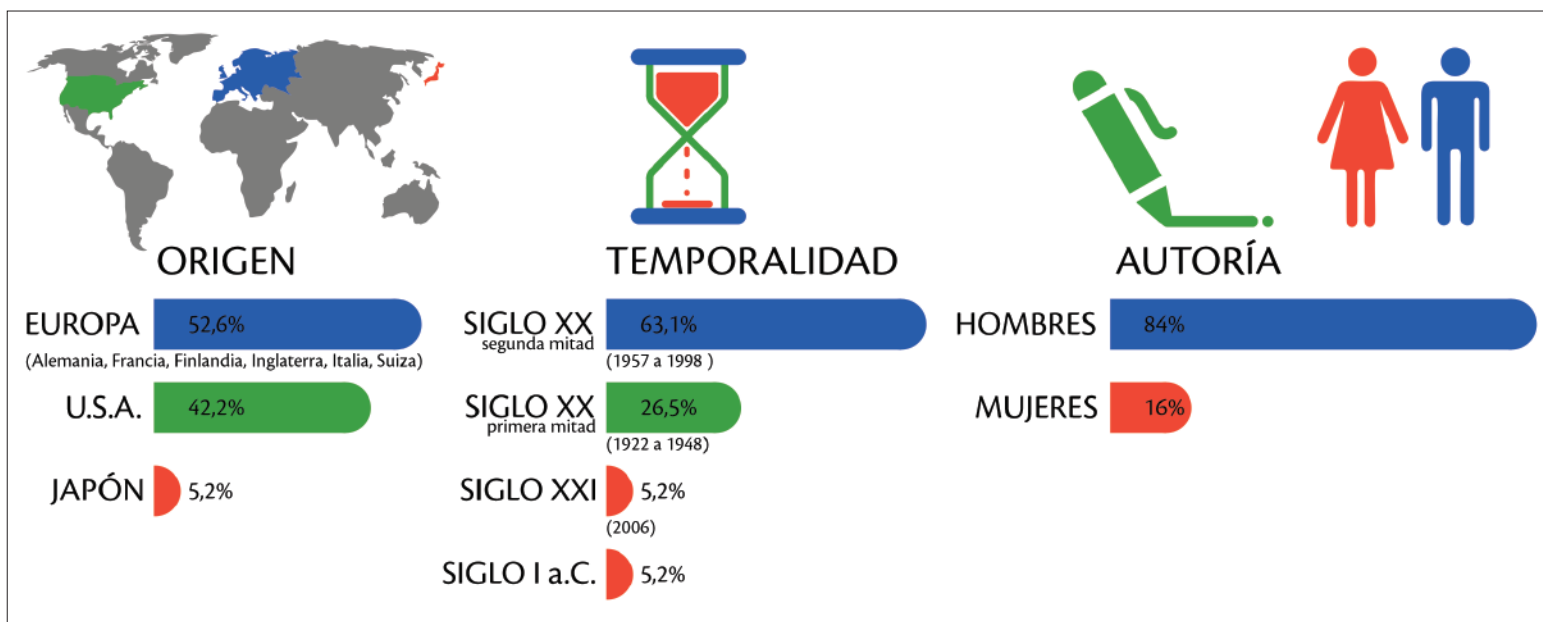


Figura 2. Análisis cuantitativo del origen, temporalidad y autoría del *ranking* de libros. Fuente: elaboración propia, 2022.

cedencia mayoritaria de la producción intelectual corresponde a Europa con el 52,6% (10 de las 19 obras, 3 de Francia, 3 de Italia, 1 de Inglaterra, 1 Alemania, 1 de Suiza y 1 de Finlandia) y le sigue Estados Unidos de América con 42,2% (8 de las 19 obras), resta el libro de origen japonés. Latinoamérica se encuentra al margen de este *ranking*. Esto podría estar asociado con el origen de los sitios web consultados, sin embargo, el 37,5% de los medios corresponde a países latinoamericanos (30% Europa, 25% Norte América, 5% Asia y 2,5% Oceanía).

En cuanto a la antigüedad, con excepción del tratado de Vitruvio y el libro de Botton, las demás obras son escritas en el siglo XX. El 63,1% pertenece a la segunda mitad de siglo y 26,5% a la primera. Son libros que en su conjunto promedian los 58 años y la realidad actual pareciera ser otra. Por último, una consideración no menor, de las 25 autorías sólo cuatro corresponden a mujeres, lo cual representa un 16% de quienes escriben estos libros, considerando que en tres de los ca-

sos se trata de participaciones en coautoría y solo Jacobs es autora unipersonal. Las observaciones realizadas se representan en la Figura 2.

La información expuesta pretende invitar a la reflexión sobre la representatividad de la cultura arquitectónica escrita, la adecuación a las problemáticas contemporáneas y la correspondencia con nuestra realidad contextual latinoamericana. También, pensar si los formatos clásicos de las publicaciones se relacionan con los hábitos y códigos de acceso al conocimiento de las nuevas generaciones. Y preguntarnos si el futuro de las construcciones escritas del diseño ¿estará en los libros o demandará nuevos formatos comunicacionales?