

## Investigación al desnudo



Hace poco tiempo una compañera de trabajo me comentó que se iba de paseo al Reino Unido. De la manera más egoísta, le sugerí que visitara el *Darwin Centre* en Londres para que después me platicara de él. Puesto que es bióloga, Alejandra Alvarado ya tenía pensado ir al anexo recién agregado al famoso Museo de Historia Natural de ese país. Así que mientras ella paseaba por el museo no tuve más remedio que darle una vuelta por su página en red.

Con cerca de 70 millones de especímenes, el Museo de Historia Natural del Reino Unido tiene una de las dos colecciones de seres vivos en conserva más grandes del mundo (la otra pertenece a la Smithsonian Institution en los Estados Unidos). Hasta hace un par de años todas las co-

lecciones, los laboratorios y las exposiciones para el público estaban albergados en su único edificio, donde tienen una zona de trabajo, una de almacenamiento y otra, completamente separada, de exposición. Con el propósito de integrar las colecciones, los laboratorios de investigación y el público, se construyó un edificio especial con una filosofía novedosa. El *Darwin Centre* es una especie de palacio de cristal en el cual el visitante puede ver prácticamente todo lo que ahí se tiene y se hace. En este momento están a la vista de todos algunas partes de los departamentos, y ya se está planeando una segunda fase con un nuevo edificio en el que se mostrarán principalmente insectos y plantas. Y a sus investigadores, claro está.

La enorme y detallada página en red (<http://www.nhm.ac.uk/darwincentre/>) de este nuevo museo nos ayuda a imaginar la cantidad y variedad de muestras de la naturaleza que ahí se alma-

cena, así como el tipo de trabajo que se hace con ellas. Por medio de excelentes fotografías es posible asomarse a los ligeros cajones que albergan diminutos insectos o a los voluminosos tanques para los cetáceos enormes. Además se puede aprender acerca del trabajo de taxonomía y sistematización que se lleva a cabo en este original espacio. Los proyectos de investigación son tan diversos como el análisis del efecto que tienen ciertas termitas africanas sobre el suelo que comen o la recopilación del ADN de mosquitos para seguir la dispersión de la malaria en el mundo. En esta página también se encuentran algunas de las conferencias que imparten diariamente alguno de los 350 investigadores que, además, reciben a los visitantes en sus laboratorios mientras trabajan y responden sus preguntas. De esta manera se muestran no solamente los resultados de la ciencia, sino también los procedimientos mediante los cuales se

**Susana Biro**



llega a ellos.

Nos informan que el centro lleva el nombre de Charles Darwin porque este importante científico realizó con gran éxito las tres labores que son la base de este proyecto. A lo largo de su vida Darwin coleccionó e interpretó una gran cantidad de información que, además, comunicó en uno de los libros de ciencia más populares de su época, *El Origen de las especies*. Al mismo tiempo que el equipo de investigación del centro agrega miles de nue-

vas especies a la colección cada año, conserva muestras que han sido recolectadas desde el siglo xv. El centro tiene colecciones antiguas como son las mariposas que envió desde Brasil Alfred Russel Wallace, quien llegó a la idea de la evolución al mismo tiempo que Darwin. También están ahí los pinzones que Darwin recogiera en las islas Galápagos, cuyos picos de formas variadas fueron una de las pistas importantes en su camino para entender la

adaptación de los seres vivos a su entorno.

Alejandra regresó de su viaje y yo todavía no terminaba de ver todo lo que han puesto en la red acerca del *Darwin Centre*. Me relató su experiencia de entrar a un laboratorio donde estaban estudiando peces traídos del río Amazonas y sobre la oportunidad que tuvo de ver de cerca algunos especímenes. A mi ávida pregunta de qué fue lo que más le gustó, respondió sin dudar que lo más emocionante fue ver los frascos de



**Susana Biro**

Dirección General de Divulgación de la Ciencia,  
Universidad Nacional Autónoma de México.

IMÁGENES

P. 28: Reconstrucción de *Archaeopteryx*; p. 29: Iguanodon, *Dinosaurs and their living relatives*, catálogo de la exposición, Natural History Museum, Londres,

1979. P. 29: Montaje de una jirafa taxidermizada, Natural History Museum, Londres, 1959.