

CARTA ABIERTA DE ART WATCH INTERNATIONAL

ArtWatch International, Inc.

at Columbia University
931 Schemerhorn
New York, New York 10027

Tel: 212-854-4550
Fax: 212-854-7329

James Beck
President

email to "jhb9@columbia.edu"

Worldwide Web: <http://www.ArtWatchInternational.org>

Sr. Rafael Tovar y de Teresa
Presidencia
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Arsenal No. 40, Col. Chimalistac, C.P. 01070
México, D.F.

17 de octubre 2000

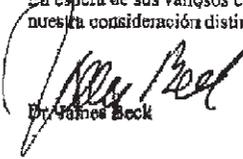
Muy distinguido señor,

ArtWatch es una organización internacional interesada en la conservación del patrimonio artístico de la humanidad. Conociendo el respeto y el interés que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México ha demostrado siempre por la promoción y conservación de la herencia cultural de su país, nos permitimos llamar su atención sobre un caso particular que afecta, desde nuestro punto de vista, no sólo el patrimonio de México, sino el de las Américas. Se trata de los graves daños, registrados por expertos de nuestra institución, que han sufrido los frescos de uno de los principales fundadores del movimiento muralista mexicano, Fernando Leal (1896-1964). Como historiadores interesados en el rescate de las fuentes de nuestra modernidad, no podemos menos que protestar por el irresponsable descuido de que han sido objeto en su propia patria las obras de un artista internacionalmente reconocido.

El estado lamentable de abandono en que se encuentran: *Fantasmagorías* (1941), Aguascalientes 170, Mex. D.F.; *La edad de la máquina* (1942), Estación de Ferrocarriles de San Luis Potosí; *El milagro de las rosas*, *Presentación de la Tilma a fray Juan de Zumárraga*, pertenecientes al conjunto *La leyenda guadalupana* (1945-50) en el cerro de Tepeyac, Villa de Guadalupe, no puede pasar desapercibido ni a las autoridades locales ni a la comunidad artística internacional, ya que como hemos mencionado los alcances de la obra de Leal no se circunscriben al ámbito local; por el contrario, nos resultan fundamentales para comprender las bases del arte moderno en América.

No dudamos que nuestras preocupaciones encontrarán eco en el Consejo que tan acertadamente preside usted. Por lo tanto, nos permitimos solicitar su intervención, con carácter de urgente, para la posible creación de un fondo -específico- para el salvamento de la obra mural de Fernando Leal. Naturalmente, ArtWatch se pone a su disposición, en cuanto pueda ser útil, para colaborar, extendiendo el llamado a las entidades públicas o privadas que internacionalmente puedan ser de ayuda a dicho propósito.

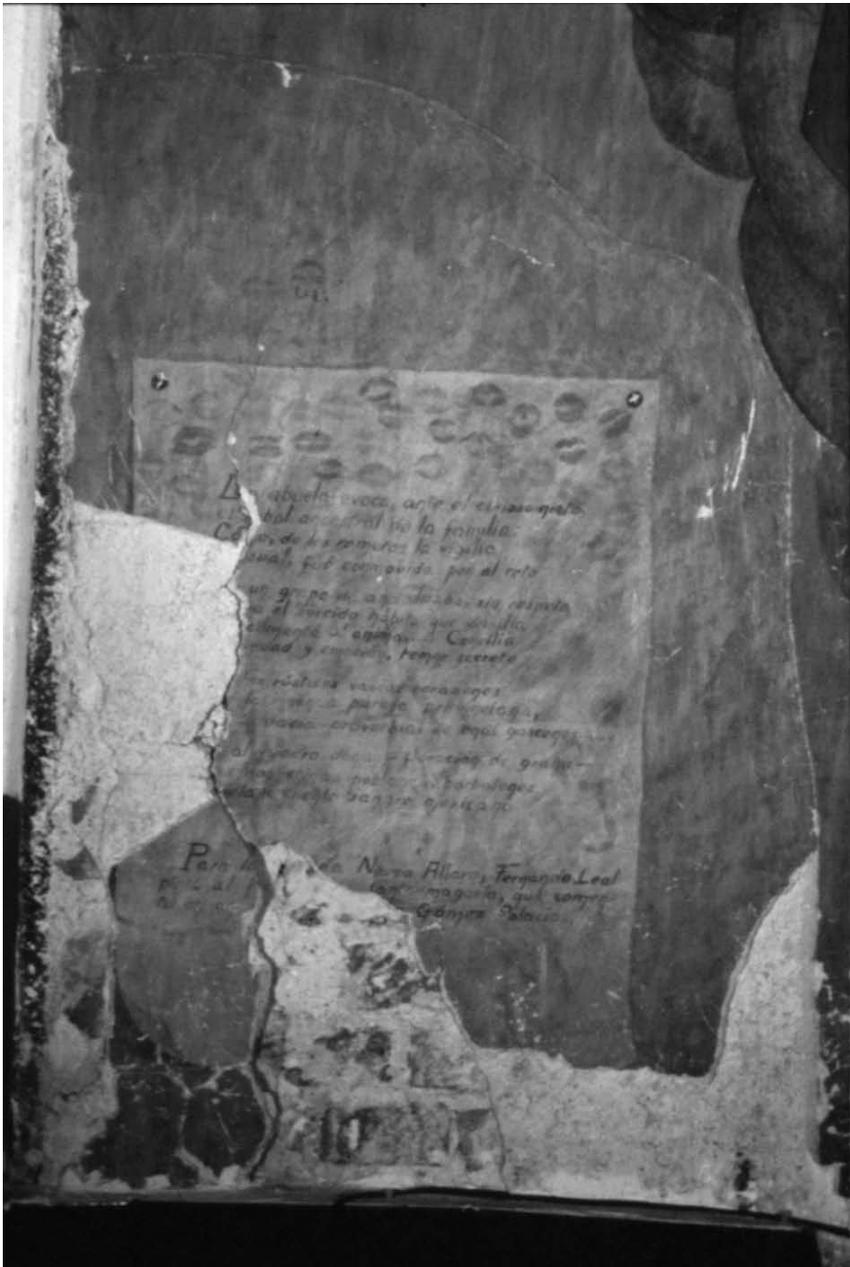
En espera de sus valiosos comentarios, aprovecho el presente conducto para reiterarle las seguridades de nuestra consideración distinguida.


Dr. James Beck



Fernando Leal.
Fantasmagorías.
Casa particular,
México, D.F.
Fresco sobre
muro directo,
1941.

*Las fotos
que ilustran la
carta fueron
tomadas por
Adrián Soto.



Detalle



Fernando Leal.
La edad de la máquina.
 Muro poniente de la
 estación del Ferrocarril
 de Noreste
 San Luis Potosí,
 México.
 Fresco sobre muro
 directo,
 1942.



Fernando Leal.
El triunfo de la locomotora.
 Muro oriente de la estación del
 Ferrocarril de Noreste
 San Luis Potosí, México.
 Fresco sobre muro directo,
 1942.

N. de E. En un viaje de estudio a San Luis Potosí en julio de 1998 constatamos que los murales de Fernando Leal en la estación de Ferrocarriles se encontraban en buen estado de conservación.