



Origen del pueblo maya (reseña)

En el libro se plantean temas de carácter mítico, cultural, social y geográfico



Alejandro M. Utrilla Alvarado*



Víctor Jurado

En mi propuesta literaria *El origen mítico y geográfico del pueblo maya*, desarrollo un comparativo entre los pueblos de Bali indonesia y los descendientes de los Mayas en el estado de Chiapas México en gastronomía, vestido, tradiciones, religión, música e instrumentos musicales.

Ahí se sintetiza información de varias fuentes de Izapa, un extenso yacimiento arqueológico, fundado aproximadamente en el año 1,500 a.C., como centro ceremonial, político y religioso.

Se abordan, también, teorías acerca del poblamiento americano y tempranas migraciones transoceánicas, relativas a la genética de los pueblos del sur de Asia en



relación a los pueblos descendientes de los Mayas, teorías que proponen un origen oceánico y surasiático y la heterogeneidad del pueblo Maya.

En el texto se intenta explicar el hinduismo, tercera religión más extendida en el mundo con 900 millones de fieles y sus templos principales en Bali; se analizan los colores de los dioses del hinduismo que coinciden también fielmente en las direcciones cardinales con los venerados por los Mayas, expresados claramente en el Popol Vuh, del que presento un análisis en lo relativo a la creación y en lo relacionado con los dioses del hinduismo.

También se presenta una interpretación de la creación del mundo maya con los elementos: el sol, la balsa en la contracorriente ecuatorial, Tepeu, la grandeza oculta, Uleu la tierra y Gucumatz los gérmenes puestos en el agua, que coincide con la migración que planteo en el libro de los años 3,114 a.C. En la formación de la tierra, el mar parió una imagen, nació la tierra, como carapachos de cangrejos, describo cómo los ancestros de los mayas llegaron al Soconusco y vieron las montañas a lo lejos: "qué cosa más hermosa que el nombre de la región de Izapa en la que se encuentra Tapachula tenga su origen en el Popol Vuh, escrito por los Mayas y la llamaron Tepeuleu y quiere decir Tierra de Grandeza, adjetivo que califica bien a la región por su gran belleza y abundancia de recursos."

Así mismo, se muestran diversos símbolos iconográficos en lápidas, estelas y códices, relacionados en los que esbozo el origen de ese pueblo. Visualizó la contracorriente ecuatorial en estelas de varios centros arqueológicos, en la estela 67 y 5 de Izapa, en la estela C de Quirigua Guatemala, en Yaxchilan Chiapas, en Chalcatzingo Morelos, entre otros. Analizo la iconografía de la estela 5 en la que sugiere el origen de los ancestros de los Mayas, Bali Indonesia, la desembocadura del río Suchiate, la sombrilla balinesa representación de su Dios formador y creador, el entorno insular, la forma norte de Bali, las dos olas y dos ríos, la desembocadura del río y sus coordenadas, la figura de la casa, el volcán en erupción y la flor de tulipán, llegando a las coordenadas del origen, cerca de su casa.

Se hace un estudio sobre la estela C de Quirigua, el inicio del calendario Maya, comienzo de la creación actual. 11 de agosto de 3,114 a.C., relato de la creación expresado metafóricamente como el posicionamiento por sus Dioses creadores de tres piedras sagradas, símbolo del centro del mundo, que los Mayas recrean colocando tres piedras en el centro de su casa; el cataclismo, catástrofe final, la lluvia negra con la que se oscureció el cielo de la prehistoria maya y fueron destruidos los hombres de madera.

En el libro se toma en cuenta la tradición oral de los descendientes de los mayas en las narraciones de la sacerdotisa Guatemalteca Regina Cuma Chávez y otros descendientes de los Mayas.

Se habla también del pueblo Chantuto que vivió en el litoral del pacífico chiapaneco de los años 3,114 al 1,500 a.C. cuando fue fundada Tepeuleu, Izapa.

Los símbolos iconográficos y glifos grabados en las estelas y lápidas de diversos sitios arqueológicos, el Popol Vuh y pintados en el Códice Dresde, así como pasajes de la tradición oral de los descendientes de los Mayas, le permitieron inferir el origen geográfico y estando posicionado en el origen geográfico y analizando sus costumbres, mitos, tradiciones y la religión de los habitantes de aquellas lejanas tierras, llegó a su origen mítico.

La finalidad de mi propuesta es promover la justa medida de la grandeza de un pueblo imaginativo y con fe, que tuvo la habilidad de realizar un épico viaje a través del océano Pacífico para llegar al Soconusco en el estado de Chiapas, México, por lo que pretendo se valoren sus aportaciones a nuestra cultura mestiza, se respeten sus tradiciones, se busquen los objetivos para el bien común y que la interculturalidad sea lo que nos lleve a ser un mejor país con un futuro más promisorio. 🙏

* Miembro de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística A.C. y de la Asociación de Escritores y Poetas Chiapanecos A.C., autor del libro "El origen Mítico y Geográfico del pueblo Maya".