

Construcciones icónico-simbólicas sobre el mexicano

Entre el estereotipo y la multiplicidad cultural

SERGIO VALENCIA CASTREJÓN

Recibido: 25-07-2012, aprobado: 10-10-2012

Un proceso de enseñanza-aprendizaje de las humanidades en nuestro sistema de bachillerato debe propiciar que los alumnos reflexionen sobre la multiplicidad de factores que los han formado como sujetos sociales y de qué modo se expresan tales factores en su ser y actuar sociales. De acuerdo con lo anterior, la reflexión sobre nuestra identidad nacional nos permite contrastar distintas visiones del mexicano, que oscilan entre el estereotipo, por un lado, y los elementos histórico-culturales significativos que nos han conformado como nación, por el otro.

La base de esta presentación son las construcciones icónico-simbólicas elaboradas por alumnos de la materia Historia de México, en las que plasmaron su visión sobre el mexicano actual y en las que se diseccionan y abordan tanto los elementos iconográficos predominantes en el estereotipo, como aquellos que ofrecen una perspectiva más variada y compleja del asunto. Es un viaje por representaciones sobre el mexicano, con un placer estético y un toque de frescura juvenil.

El punto de partida

Las construcciones icónico-simbólicas sobre lo que identifica al mexicano, que nutren este trabajo, fue-

ron elaboradas por alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Sur. El punto de arranque fue que los jóvenes de cuatro grupos académicos de Historia de México, cuyas edades oscilan entre los 16 y 17 años, construyeran una imagen mental sobre el mexicano, identificando y seleccionando cinco elementos que considerasen significativos y definiesen al mexicano. Una vez realizado este paso, se les pidió que elaboraran una representación icónico-simbólica unitaria que integrara estos elementos y los dotara de significado en un soporte en papel. Asimismo, se les solicitó que a su construcción icónico-simbólica le anexaran una explicación sobre el porqué de la selección de esos elementos en su composición plástica sobre el mexicano.

Las construcciones icónico-simbólicas elaboradas por los jóvenes de la población indicada condensan y expresan las percepciones que tienen sobre sí mismos y su identidad como integrantes de una nación. Tales construcciones se nutren de los arquetipos y los estereotipos presentes y actúan en la identidad nacional.

Se entiende aquí por arquetipo la condensación ideal de modelos de perfección, logro y belleza, dignos por ello de ser admirados, exaltados y emulados como expresión cultural e histórica brillante, en virtud de que se refieren tanto a

Se presentan aquí construcciones icónico-simbólicas realizadas por alumnos de Historia de México en las que plasmaron su visión del mexicano actual. A partir de una imagen mental del mexicano, identificaron cinco elementos significativos y definitorios para ellos del mexicano, elaboraron imágenes y explicaron por qué seleccionaron esos elementos. El autor los ordena en rubros y hace una diferenciación entre arquetipos y estereotipos.

Palabras clave: identidad nacional, estereotipo, elementos histórico-culturales, construcciones icónico-simbólicas, arquetipo.

In this paper the author presents *iconic-symbolic* drawings made by his Mexican History students, portraying their conception of the current Mexican. They first visualized images of Mexican people, and then they identified five significant and defining elements. They sketched these images, and explained their choice of elements. The author classifies the images, and differentiates archetypes and stereotypes.

Keywords: national identity, stereotype, historic and cultural elements, iconic and symbolic drawings, archetype.

personajes históricos, lugares, tradiciones y expresiones culturales, como a todo aquello relacionado con virtudes, valores y hazañas. Los estereotipos, en cambio, se perciben, transmiten y adoptan como modelos fijos, estáticos y repetitivos que se sustentan en lugares comunes y generalizaciones, y que están llenos de prejuicios y significados negativos sobre aspectos de las formas de vida del mexicano y de sus distintas expresiones sociales.¹

Lo mexicano en imágenes

Las construcciones icónico-simbólicas realizadas muestran un mosaico amplio y variado del mexicano, aunque predominan elementos comunes que podemos ordenar en los rubros presentados a continuación.² Los textos que las acompañan son síntesis de las explicaciones hechas por los alumnos.

Rescate del pasado cultural y de las tradiciones

Carlos Canchola:

México es un país independiente, lleno de tradiciones, con un pasado glorioso, una comida que lo identifica y productos que exporta. La sociedad es unida y alegre, y se asienta sobre un país firme.



Betsabé Estrada:

La cabeza olmeca y la pirámide maya representan las grandes culturas del México prehispánico. La piñata, el pan de muerto y las calaveras se consideran elementos valiosos de nuestras tradiciones.

Raymundo López:

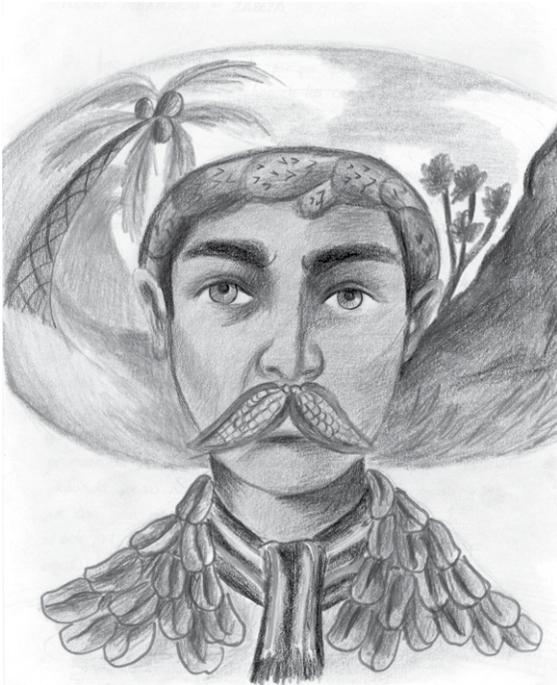
Los aretes y los ojos de jade dan valor a nuestro pasado prehispánico, en tanto que los bigotes y el sombrero se refieren al periodo revolucionario. La presencia de la calavera se debe a la tradición del día de muertos; los platillos representan la comida típica de nuestro país, y los monumentos y edificios recrean nuestra historia e identifican a nuestra ciudad.



Gustavo Sánchez:

La Catrina, creación de José Guadalupe Posada, sostiene una ofrenda para Diego Rivera y Frida Khalo, personajes fundamentales de la pintura y el arte del siglo XX. Se observan elementos tradicionales y naturales de la cultura mexicana: el pan de muerto, la calavera de azúcar, el mezcal, la flor de cempasúchil y un nopal.

Valoración del entorno natural



Michelle Loperena:

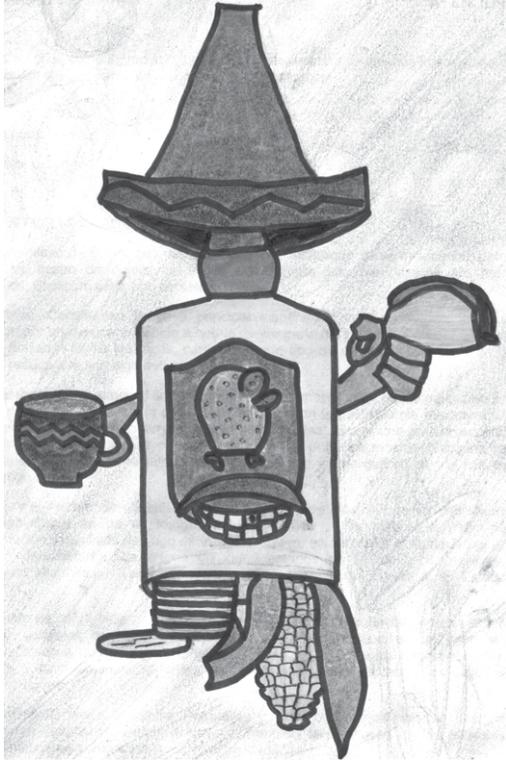
La composición central es el rostro de Emiliano Zapata, caudillo de la Revolución Mexicana que luchó por tierras para los campesinos. El dibujo contiene distintos elementos, como paisajes (playa y montaña); productos del campo (nopales, granos de cacao, maíz), y artesanías, todos ellos característicos de la variedad y riqueza de nuestro país.

Lilly Lira:

El individuo dibujado es un mariachi gordo con su sombrero que, al mismo tiempo que canta, se come un gran taco de chile en una lancha. El espacio natural es Chiapas, un maravilloso lugar lleno de flora y fauna, representado por una vegetación abundante y un tucán.



Productos y alimentos nacionales



Danae Juárez:

Los pies son de tortilla y de maíz, base de la alimentación del mexicano; su tronco es una botella de tequila, bebida típica del país, y el nopal que aparece ahí es otro elemento que identifica a México. Su rostro es un chile ensombrerado, presente en todo tipo de salsas y comidas. Por último, sus manos son un taco y un jarro.

Isis Rodríguez:

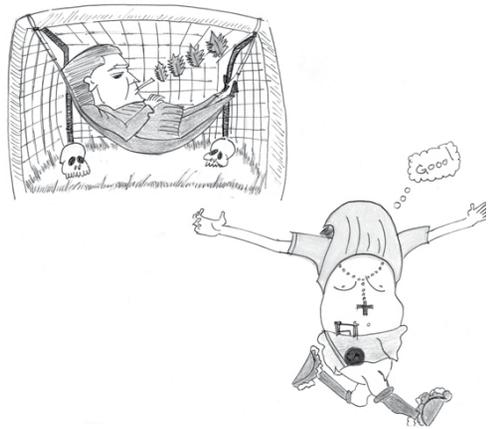
Un rico y enorme taco, con sombrero y bigote, caracteriza al mexicano, rodeado de un espacio en el que hay nopales y un sol esplendoroso. El chile y la bandera completan este cuadro.



Idiosincracia del mexicano

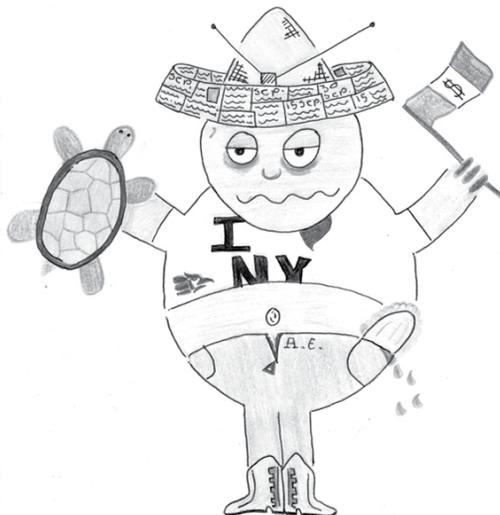
Daniel Zárate:

Las principales características de los mexicanos están representadas de manera sarcástica. El hombre acostado en la hamaca hace referencia a la flojera y los vicios; las calaveras reproducen el nivel de violencia en nuestro país, y el futbolista panzón, con crucifijo, pistola y tacos auténticos, refleja la pasión por este deporte.



Ernesto Gómez:

México es un lugar que cuenta con muchos atractivos turísticos, como las playas y los vestigios arqueológicos. Desafortunadamente, en la actualidad predomina un clima de violencia que ha reducido las visitas del turismo extranjero. El personaje en la playa es un narcotraficante acompañado de una bella mujer con cuerpo escultural; consume bebidas del país, cerveza y tequila, y escucha canciones rancheras (¿o narcocorridos?).



Erick Gámez:

La mitad del sombrero es de palma (lo tradicional) la otra, de papel periódico, porque el mexicano no acostumbra leer; la antena significa que se educa por medio de la televisión. Su cara de crudo y de holgazán es por su tendencia a la fiesta y porque toma todo a la ligera. Su playera y pantalón reflejan su preferencia por productos extranjeros. La tortuga es por la calma con que hace las cosas. Y, la forma redonda y la torta en el bolsillo simbolizan el problema de la obesidad en el país.

La mexicana

Lina Sánchez:

La mujer con el traje folclórico representa las tradiciones regionales existentes en distintos estados del país; el penacho hace alusión a la nobleza de nuestro pasado. Aparece sentada en las escalinatas de una pirámide prehispánica, y en el fondo hay un nopal, que caracteriza a nuestra nación.



Marlene González:

Las trajineras, el tequila y la muerte concurren con la quinceañera en la caracterización de lo mexicano y resaltan el carácter festivo de nuestro pueblo. El ritual de la fiesta de los quince años es muy importante para las adolescentes de nuestro país y se prepara con tiempo para dar un gran espectáculo y una buena comida.



La influencia del extranjero y la percepción del otro

Joel Celaya:



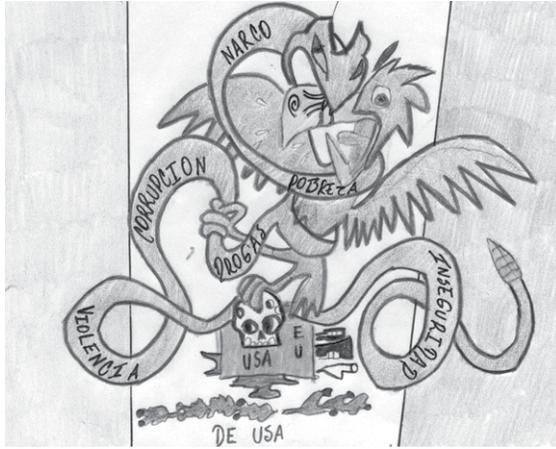
El balón de futbol es la cabeza de la figura, integrada también por una botella de tequila; tiene los ojos enrojecidos como resultado del festejo y la parranda. El reloj que lleva en la mano habla de nuestra impuntualidad; el bolsillo roto y las monedas que caen simbolizan el derroche, mientras que el traje se ve apretado por el crecimiento de la panza. Mientras esto ocurre aquí, el pueblo chileno es trabajador y el brasileño bello y elegante.

Brenda Barrera:

Un individuo con rostro de chile, por su origen mexicano, pero con ropa y calzado importados, hace evidente la influencia de la cultura estadounidense en nuestra sociedad, así como las aspiraciones y los deseos de buena parte de la población por imitar y adoptar ese modo de vida.



El México de hoy: el imperio de la desesperanza



David Morales:

El águila, representación de México, está parada sobre un arma en lugar del nopal, por el predominio de la violencia y la muerte, ligadas al narcotráfico. La garra sobre el rifle representa la ofensiva del gobierno y las muertes que ha generado. Picotea una mazorca que en lugar de granos tiene cráneos, lo que simboliza la pobreza extrema en México, porque el maíz es el elemento fundamental del pueblo mexicano.

Conclusión

Como se puede observar en las construcciones icónico-simbólicas seleccionadas hay una riqueza expresiva sobre el mexicano y los aspectos históricos, sociales y culturales que lo caracterizan, más allá del estereotipo, reconocimiento identitario que nutre el imaginario de nuestros alumnos. Las representaciones varían en su concepción, solución plástica, símbolos utilizados y calidad estética, pero son muestra significativa de cómo percibe, siente y piensa, la juventud mexicana que se educa en nuestras aulas.

Notas

1. Natividad Gutiérrez, “Arquetipos y estereotipos en la construcción de la identidad nacional de México”.
2. Es pertinente señalar que varias de las características determinadas pueden aparecer en más de uno de los rubros definidos.

Bibliografía

- GUTIÉRREZ, Natividad, “Arquetipos y estereotipos en la construcción de la identidad nacional de México”, en *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 60, UNAM, México, enero-marzo de 1998, pp. 81-90. <http://www.jstor.org/stable/10.2307/3541257>
- SIGÜENZA OROZCO, Salvador, “Del mariachi y la china poblana como identidad nacional en el siglo XX a lo diverso y heterogéneo en el siglo XXI”, en *Desacatos*, núm. 9, México, CIESAS, 2002, pp. 179-184.