

## Entender el arte. Una guía para el profesorado

Recibido: 26/02/2015

Aprobado: 18/03/2015

Por Úrsula Gracida

**Wenham, Martin,  
Entender el arte.  
Una guía para el profesorado,  
Barcelona, Graó, 2011**

Una de las grandes dificultades que enfrentan los docentes al impartir las asignaturas relacionadas con el arte es la falta de una didáctica clara al respecto. La mayoría de las veces la enseñanza en este rubro se reduce a enlistar corrientes artísticas, mostrar imágenes y pretender que el alumnado absorba nombres, corrientes, fechas y una que otra técnica. Al final, todo esto resulta en una visión estrecha de lo que es el arte, su significado, su intención, y repercute en la manera en la cual cada quien se apropia de este conocimiento.

En el año 2003 Martin Wenham, un profesor de arte del prestigioso West Dean College (escuela de arte y restauración británica), partiendo de la premisa de que cada estudiante es único y desarrolla habilidades diversas, publicó su libro *Understanding Art. A Guide for Teachers*, el cual fue traducido y publicado al español por la editorial catalana Graó en 2011.

Esta obra es, sin duda, una herramienta esencial para el profesorado de cualquier asignatura

orientada hacia las artes plásticas o a la historia del arte, debido a que revela de qué manera se lleva a cabo todo el proceso creativo. *Entender el arte...* no es sólo un compendio de datos, sino que constituye un respaldo claro y conciso de la manera como se debe comprender y apropiarse del arte, al mismo tiempo que busca explotar las diversas habilidades que tiene el alumnado.



Fotografía: salón de clases en el cch Naucalpan, Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I., 2004.

En su contenido, Wenham explica a detalle la intencionalidad del arte y, de manera más técnica, algunos recursos de éste; en qué consisten el punto, la línea, el tono, el color. Además, dedica buena parte de la obra a aprender a observar, entender el espacio, las formas, las texturas y, algo sumamente importante, comprender el diseño, que es la parte más íntima de la obra artística.

En la época que vivimos, donde las habilidades relacionadas con los sentidos están en franca decadencia frente al mal referenciado, continuo y discriminante uso de la tecnología como un método básicamente visual o auditivo, el explorar las posibilidades del arte, ya sea desde asignaturas como Historia del Arte o Artes Visuales logra, sin

duda, una mejor percepción del alumnado en cuanto al ambiente que lo rodea, aunado a una sensibilización respecto a temas que inicialmente pudieran resultar no agradables para todos.

La obra de Wenham constituye, así, parte de la bibliografía básica y de particular referencia para tratar este tema, involucrando a docentes y alumnado, dentro de un área que debiera ser desde todo ángulo constructivista, pero que se ha reducido por simplicidad, o por ajustarse a un programa, a una cuestión factual.

*Entender el arte. Una guía para el profesorado* no es un manual de cómo dar clase o de cómo explicar el proceso artístico, es una obra que involucra la generación de una nueva percepción, al mismo tiempo que propone materiales para trabajar, y que permite ir desarrollando aptitudes que posiblemente nunca verían la luz en una formación convencional.

Así pues Wenham, a partir de su visión como profesor y artista, nos comparte una metodología imprescindible, porque conjunta la creatividad y el rigor, para todos aquellos que se empeñan en otorgar herramientas y explotar las habilidades de su alumnado.



Fotografía: Taller de del FAD, Archivo Histórico Fotográfico del Colegio de Ciencias y Humanidades, S.C.I., 2015.