

INTERSTICIOS DEL ARTE Y LA FILOSOFÍA: REFLEXIONES SOBRE EL ARTE EN LA MODERNIDAD

Por Jonathan Caudillo Lozano*
CENART/CCH Vallejo/Universidad Iberoamericana

El presente dossier se encuentra localizado en una zona intersticial, un “entre” que simultáneamente implica líneas de fuga emanadas del diálogo entre la filosofía y las artes. No pretende legitimar las artes desde la filosofía, ni mucho menos subordinar las artes al discurso filosófico; el no-lugar de estas textualidades se abre en horizontes mucho más diversos, ya que pensar las artes implica simultáneamente un pensar desde las artes, acerca de las artes, y con las artes. En otras palabras, el presente número de la revista Murmullos Filosóficos busca ser un espacio de diálogo y conflicto abierto a las diversas formas del lenguaje artístico como posibilidad de pensar las relaciones del sujeto consigo mismo, el poder, lo político, y la colectividad en la que se encuentran estos juegos de fuerzas. Al contrario de los afanes de los aparatos de dominación, en donde se exige la univocidad: “un tema”, “un discurso”, “una línea clara”, este número pretende la fractura de esta univocidad en un concierto a múltiples voces que, a su vez, abren infinidad de espacios. Para este número, abrir espacios textuales a la multiplicidad de discursos, rompiendo la univocidad sectaria de las formas legítimas, es ya un acto de resistencia

Sobra decir que en este número las insinuaciones de lo político, lo filosófico, lo artístico, se enfrentan en este espacio para abrir campos de reflexión que permitan descolocar, y cuestionar, los saberes que se dan por conocidos. Los autores de este dossier tocan una serie de problemas, desde y con las artes, que abarcan la industria cultural, el problema de lo poético frente a lo político, literatura y resistencia, música y filosofía, etcétera. De esta forma, abren la posibilidad de que el lector dé un salto fuera de los territorios comunes del academicismo, y encuentre las posibilidades de un pensar crítico con las artes.

Agradezco profundamente a cada uno de los autores de los artículos aquí reunidos: Oscar Barrera, Dante Ariel Aragón, Pablo Lazo Briones, Guillermo Callejas Buasi y Jorge Torres Sáenz, por su dedicación, generosidad y compromiso.



Fotografía: “Teatro en el CCH” Archivo Histórico del Colegio de Ciencias y Humanidades. S.C.I. 2003

* Titulado en Filosofía y Maestro en Saberes sobre subjetividad y violencia por parte del Colegio de Saberes. Actualmente se encuentra realizando estudios de doctorado en Filosofía en la Universidad Iberoamericana, y funge como director general del Laboratorio Escénico Athanor: <<http://colectivoathanor.wix.com/athanor#!ser-no-ser/c139r>>, como director artístico de Laberinto Teatro: <<http://www.laberintoteatro.com/>>, y como Docente Investigador en el Seminario Interdisciplinario de Educación Artística en el Centro Nacional de las Artes (CENART). <elyphaslevi@hotmail.com>