

## CON NUESTRO AMOR PODRÍAMOS SALVAR AL MUNDO: GEORGE HARRISON COMO PRECURSOR DE LA CULTURA DE PAZ DESDE LA MÚSICA

Texto recibido: 15 de abril de 2015  
Texto aprobado: 26 de junio de 2015

Por Mariana Dalzell Baca\*  
FFYL, UNAM



Fotografía: Cortesía de José de Jesús Ávila Ramírez

### Resumen

En este texto se lleva a cabo una reflexión sobre la cultura de la paz a partir de la producción artística de George Harrison, como un precursor de éste tema a partir de la música.

**Palabras clave:** Mundo, Música, Paz, Amor, Harrison.

### Abstract:

This text carries out a reflection on the culture of peace from the artistic production of George Harrison, as precursor this item from music.

**Key words:** World, music, peace, love, Harrison.

*“Music gives us something we hunger deeply for  
Something we pursue for thousands of years  
We wire our very brains for.  
We need music  
It awakens in us our most profound safety  
The safety of living in concert with each other  
and our own sounds...”  
‘Alive Inside: A Story Of Music And Memory’*

\* Ha participado en el PUEG, UNAM. Correo electrónico: <marianadb@yahoo.com> La traducción de las notas que aparecen en el texto son de la autora, a excepción de las pertenecientes al documental *The Concert for Bangladesh Revisited* que pertenecen a los subtítulos en español del material.

El pasado 7 de febrero 2015 Dhani Harrison aceptó, en representación de su padre, el premio Grammy al logro por su trayectoria (*Lifetime Achievement Award*) que otorga la *National Academy of Recording Arts and Sciences* de Estados Unidos. Durante el discurso de aceptación dijo sobre George Harrison: “Él fue una de las personas más extraordinariamente complicadas e intensas que podrías conocer, y sin embargo fue una de las personas más perfectamente sencillas e inocentes que podrías conocer.”<sup>1</sup> Palabras que fueron seguidas por un mensaje que conecta con aquello que caracterizó su carrera y que sus fans hemos sabido encontrar en su música desde nuestras más tempranas aproximaciones: “Él hizo todo con gran corazón abierto (y) con mucho amor. Yo pienso que la mejor lección que él me enseñó es: Cualquier cosa puede lograrse, mientras te dispongas a hacerlo con amor”.<sup>2</sup> Como fue expresado por su hijo en aquel momento, para quienes tenemos el corazón ligado a su música, hablar sobre George Harrison es vivir amor profundo.

El acercamiento a sus melodías significa la inmersión en las profundidades de un catálogo inagotable de referencias amorosas. Muchas de sus canciones exhalan conciliación, inclusión, conexión humana y comunicación con lo divino. George Harrison se sitúa perpetuamente desde la sensibilidad espiritual y desde la práctica mística que vivenciara a partir de 1965, cuyo punto de partida —o gran

llave catalizadora— fueran sus primeras experiencias con LSD, así como el conocimiento de la música india, el estudio de religiones orientales y el ejercicio de la meditación trascendental.

Sus álbumes, canciones y colaboraciones tienen como característica una actitud reservada por parte de Harrison, quien nunca fue un asiduo buscador de los reflectores ya que, por el contrario, a medida que avanzaba su vida, encontraba mayor placer entre flores y árboles, en retiro y creación desde la distancia del público; ya fuera como parte de *Los Beatles* o a partir de la separación de la banda, con la independencia creativa que le permitió sacar a la luz sus composiciones bajo nuevos esquemas de producción. Siempre tuvo la intención de comunicar su propia búsqueda interior a aquellos públicos que quisieran prestar su oído o su alma.

Para ese objetivo, George Harrison encontró como su mayor aliada a la música a la que acompañó con letras. Como apunta Alba Sanfeliu Bardia de la *Escola de Cultura de Pau* en Barcelona: “La música es una forma de comunicación diferente a las palabras, aunque evidentemente hay muchas canciones que hacen uso de éstas, reforzando el mensaje que se quiere transmitir y subrayando el significado”.<sup>3</sup> Harrison logró amalgamar ambos elementos para declarar su intención. Aunque el origen de esta necesidad expresiva en Harrison tuviera claramente un enfoque místico,

1 The GRAMMYS. (2015, Febrero 7). *2015 Special Merit Awards Ceremony Highlights* (Archivo de video) Recuperado desde <<http://youtu.be/CSJ9JZJAVdw>>

2 Varga, George. (2015), “Lifetime Achievement Grammys too late for some” 20 de febrero de 2015, de *UT San Diego* Sitio web: <<http://www.utsandiego.com/news/2015/feb/07/special-merit-grammys-given-at-saturday-ceremony/>>

3 Sanfeliu, Alba (2005), “La música y la paz” 7 de marzo de 2015, de *Escola de Cultura de Pau* Sitio web: <[http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/la\\_musica\\_la\\_paz.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/la_musica_la_paz.pdf)>, pág 1.

refleja también la introspección sobre la realidad en la que él se situaba. No se debe perder de vista que él nació en el año de 1943, en plena Segunda Guerra Mundial, en el puerto de Liverpool, que fuera intensamente bombardeado por la Fuerza Aérea Alemana. Sin embargo, desde su nacimiento fue acogido en una familia que a pesar de contar con reducidos recursos económicos en una ciudad de por sí golpeada por los efectos directos de la guerra, le brindó un círculo afectivo de seguridad y motivación —particularmente proveniente de su madre, su eterna fan— que impulsó, no sin algunos tropiezos, su desarrollo artístico, comprándole su primera guitarra a la edad de trece años. Dos años después se uniría a John Lennon y a Paul McCartney en la banda Quarrymen, colocando los cimientos de la agrupación más representativa de la música popular y estableciendo así el terreno propicio para que Harrison entrara en contacto con aquellos elementos que cambiaron su percepción del mundo, en los que él comenzaría a incidir, proponer y repercutir.

Dice Sanfeilu Bardia: “Las artes pueden ser el vehículo para resistir ante la crueldad del mundo, generando valores de solidaridad, de no violencia y de diálogo. Es un proceso vivo de creación y dinamismo, de sueño, de utopía, de emociones, convirtiéndose a veces en el único idioma posible. No sólo describe el mundo, sino que lo reinventa, lo transforma, invitando a la reflexión y generando preguntas para la vida”.<sup>4</sup> Y eso es justamente lo que encontraremos en la música de George Harrison: la reinención continua de su forma de interpretar el universo, una reelaboración de su entendimiento de la música, el amor, lo divino, la existencia humana. ¿Qué es lo que hizo Harrison con esa semilla? La sembró en el mundo para potenciarla, para encontrar ecos que reverberaran en todas direcciones posibles.

La música es también un medio de comunicación y de sensibilización del público ante los retos del mundo. Las obras y canciones se convierten en testimonio de los hechos vividos o imaginados, y como fuente de conocimiento que nos permite construir la realidad social, permitiéndonos también la reflexión de nuestro entorno.<sup>5</sup>

<sup>4</sup> *Ibidem.*

<sup>5</sup> *Ibidem.*

El concepto de Cultura de Paz, fue establecido como se conoce hoy en día en la década de los ochenta, aunque encuentra sus referencias más próximas a finales de la Segunda Guerra Mundial. La UNESCO declaró que era necesario construir “una nueva visión de paz por medio del desarrollo de una cultura de paz basada en valores universales de respeto a la vida, la libertad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, los derechos humanos y la equidad entre mujeres y hombres.”<sup>6</sup> *El Manifiesto de Sevilla sobre la Violencia* (1986) estableció que la violencia no es biológica, no está ligada a los genes o a los instintos, por lo tanto no es inherente al ser humano, sino que es el resultado de una construcción social. Enuncia que “la misma especie que ha inventado la guerra también es capaz de inventar la paz”,<sup>7</sup> o como cantara Harrison en ‘This Is Love’ (1987) *If our problems have been our own creation, they also can be overcome*. Es un proceso que implica modificar la forma en que se nos ha enseñado a sentir y a relacionarnos; no es un proceso pasivo sino creativo. Harrison lo practicó y nos hizo saber que desde la música era posible llevarlo a la vida cotidiana.

En *La música como instrumento de educación para la paz* Sanfeliu y Caireta enuncian que

...La música se configura también como un instrumento de acción no violenta. No violencia es un intento de traducción del término gandhiano *ahimsa* que rechaza la violencia y la pasividad y pone el énfasis en la acción transformadora decidida, pero desde el respeto a todas las personas. La música puede ser un instrumento poderoso por promover acciones no violentas a favor de la paz y del cambio de situaciones injustas y de sufrimiento.<sup>8</sup>

Harrison ha dejado para el mundo un fértil testamento de ello con música que fomenta relaciones interculturales e intergeneracionales desde la no violencia y resistencia pacífica, pero también de transformación de la

6 UNESCO. (2000), *Brief History of the Concept of a Culture of Peace*, 12 de abril de 2015, de UNESCO Sitio web: <[http://www3.unesco.org/iycp/kits/uk\\_concept.pdf](http://www3.unesco.org/iycp/kits/uk_concept.pdf)>

7 UNESCO. (1992), *El manifiesto de Sevilla sobre la violencia: preparar el terreno para la construcción de la paz*, 12 de abril de 2015, de UNESCO Sitio web: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000943/094314so.pdf>>

8 Sanfeliu Bardia, Alba y Marina Caireta Sampere, 2005, “La música como instrumento de educación para la paz”, 2 de marzo de 2015, de *Escola de Cultura de Pau* Sitio web: <<http://escolapau.uab.cat/img/programas/educacion/publicacion010e.pdf>>, pág. 6.

realidad y de incidencia directa para un cambio. Sin asumirse como un Santo, nos alerta de un camino que a él le funciona en la práctica, como una posibilidad potenciadora de nuevas formas de interiorizar lo que nos es dado.

Sin pretender una revisión exhaustiva, mencionaré algunas de las canciones esenciales del catálogo de Harrison que muestran lo que aquí se presenta. Harrison fue un precursor de lo que se conoce como *World Music*, trabajó intensamente en la fusión de métricas e instrumentos de la música tradicional de la India y aquellos del *skiffle*, *rock and roll*, *rock* y *pop* principalmente. Al integrar a la música, conceptos y líricas que no habían sido tema en la música popular, George logra estrechar brechas de consciencia, de gusto y de disfrute artístico o recreativo.

En la época en la que colaboró con *Los Beatles*, fue responsable de la inclusión de instrumentos indios en los álbumes del grupo. *Norwegian Wood (This Bird Has Flown)* (1965) —composición de Lennon— fue el primer experimento o “accidente” como lo describiera Harrison. Logró incorporar algunos temas que daban cuenta de la incipiente pero muy comprometida visión de Harrison, la ruta hacia la que él quería llevar su música. *Love You To* (1966) es un hito, puesto que es la primera canción en la que George utiliza conscientemente sitar y tabla como base melódica y los adornos o acompañamientos los deja para las guitarras. Además, a sus veintitrés años, Harrison sorprende por el viraje radical que implica el mensaje que transmite aquí en comparación con las canciones que cantaba tan sólo uno o dos años antes. ...*Love You To* prueba su transformación casi de la noche a la mañana del guitarrista que cantaba *I'm Happy Just To Dance With You* al líder de la moda musical internacional. El liderazgo musical y cultural de Harrison en *Los Beatles*, y una generación entera, se enfocó en dirección hacia el Este.<sup>9</sup> “*Make love all day long, make love singing songs... I'll make love to you, if you want me to* es la exhortación a vivir en el amor cotidiano que se ejercita en todo momento. La canción *Within You Without You* (1967), es todavía



Composición fotográfica: “El discípulo” Jorge Flores, fotografía original, David Hume Kennerly [Dominio Público], via Wikimedia Commons

<sup>9</sup> Leng, Simon. (2006). *While my guitar gently weeps: the music of George Harrison*. New York: Hal Leonard. pág. 23.

más sofisticada. “El efecto general es de varias corrientes de la música india tejidas juntas para crear una nueva forma. Se trata de la fusión por excelencia del Pop y la música India.”<sup>10</sup> (10) Esta canción contiene una de las frases que logra capturar la esencia de la búsqueda Harrisoniana: *With our love, we could save the world, if they only knew...*, la invitación directa a ser responsables de nuestro amor para así cambiar al mundo de manera lúcida. Hay otros ejemplos muy evidentes, como *The Inner Light* (1968) que utiliza como letra una traducción de un fragmento del *Tao Te Ching* (XLVII), cortesía de Juan Mascaró. Sin embargo me gustaría resaltar dos de las piezas más poderosas de la etapa Beatle de George Harrison. La primera permanece semioculta en el amplio repertorio del grupo, *It's All Too Much* (1969), que fuera escrita “de una forma infantil” y se refiere a esas revelaciones que tuvieron efecto en él por el uso de LSD y que después confirmó por medio de la meditación:<sup>11</sup> *As I look into your eyes your love is there for me, and the more I go inside the more there is to see*, ver en la otredad el amor, sentirlo al ser irradiado, reflejarlo, vivir en él. Esta pieza recapitula todo lo que la psicodelia representa y la energiza al proyectar un rock penetrante y vivo que comprende una de las mejores interpretaciones vocales de George Harrison. La segunda es una de las irremplazables, *Here Comes The Sun* (1969), que naciera en los jardines de Eric Clapton durante los días de la disolución de *Los Beatles*. Es el resultado de un ejercicio de buen trato personal que George Harrison se regalara y que surgiera ante la belleza inmediata de la naturaleza en su entorno, así como del inminente cambio que se avistaba en su vida. Es una canción de esperanza, de luz, de alegría, de amor. No es azaroso que Ringo Starr cantara en *Never Without You* (2003), la canción que compusiera para Harrison después de su muerte, *Here comes the sun is about you...*

Las canciones de George Harrison, no son un intento por adoctrinar. Es lo que Harrison identificaba como recordatorios a sí mismo. Lejos de presentarse ante el público como *más santo que el resto*, lo que él hizo fue incluirse entre las personas receptoras del mensaje que le

10 *Ibid.*, pág. 31.

11 Harrison, George. (1980). *I me mine*. New York: Simon and Schuster. pág. 106

interesaba difundir. Para él su música era el medio por el cual podía compartir con la gente su búsqueda individual de paz interior y de armonización con el entorno. En palabras de Martin Scorsese, quien estuvo a cargo de la dirección del documental *George Harrison: Living In The Material World* (2011): "... la gracia de George Harrison es que nunca consiguió ser un santo, pero logró, con todo en contra, ser un hombre decente".<sup>12</sup>

Su carrera como solista<sup>13</sup> es el perfecto compendio de ese ejercicio propositivo a través de la música. Un ejemplo preciso del sincretismo musical es *Wonderwall Music* (1968) que comprende una amplia gama de sonidos integrados como banda sonora para la película *Wonderwall*; *Electronic Sound* (1969) es el extremo experimental de George con un sintetizador Moog. Y si nos referimos al sincretismo religioso del que Harrison echa mano se puede mencionar su canción solista más conocida (y la más exitosa en las listas de popularidad) *My Sweet Lord* e incluyó una mutación auditiva que va de *Halleluja* asociado al cristianismo y lo convierte en el mantra Hare Krishna y continúa Hare Hare,

Gurur Brahma, Gurur Vishnu, Gurur Devo, Maheshwara, Gurur Sakshaat, Parabrahma, Tasmayi Shree, Guruve Namah, introduciéndonos a una plegaria prácticamente desconocida en Occidente.

*My Sweet Lord* es tan sólo una de la numerosa lista de canciones que Harrison incluyó en su primer álbum como solista después de la separación del cuarteto, debido a que fue la ocasión perfecta para incluir una colección de piezas que fueron rechazadas durante su paso por *Los Beatles*. No es extraño que *All Things Must Pass* (1970) sea un álbum triple y

**Su carrera como solista es el perfecto compendio de ese ejercicio propositivo a través de la música.**

12 Semana. (2011). *El espíritu de George Harrison*. 4 de marzo de 2015, de Semana Sitio <web: <http://www.semana.com/cultura/articulo/el-espiritu-george-harrison/247928-3>>

13 La lista de álbumes de estudio que conforman la discografía solista de George Harrison está conformada por: *Wonderwall* (1968), *Electronic Sound* (1969), *All Things Must Pass* (1971), *Living In The Material World* (1973), *Dark Horse* (1974), *Extra Texture* (Read All About It) (1975), *33 1/3* (1976), *George Harrison* (1979), *Somewhere In England* (1981), *Gonne Troppo* (1982), *Cloud Nine* (1987) y *Brainwashed* (2002, póstumo); además de dos álbumes en vivo, cuatro compilaciones (dos póstumas) y tres cajas recopilatorias (todas ellas póstumas). Como podemos ver, no fue el artista más prolífico de su tiempo, sin embargo lo que sí es palpable es que cada uno de los productos musicales que publicó es que no persiguió el éxito comercial, sino que sus esfuerzos residían en un deseo personal de comunicar mensajes específicos; incluso los álbumes que surgieron para cumplir un plazo contractual no carecieron del espíritu creativo que impulsaba a Harrison a transmitir lo que deseaba

enmarque canciones tan significativas. Joshua M. Greene llama a esta obra “un relato íntimamente detallado de un viaje espiritual”<sup>14</sup> y desarrolla sobre Harrison a través de algunas de estas canciones: “Él fue un observador de la condición humana quien en un momento penaba por el sufrimiento de otros (*Isn't It A Pity*), y luego celebraba la victoria del amor sobre el dolor (*Behind That Locked Door*)... [quien] recordaba a los escuchas que tienen libre albedrío y el derecho de decidir por ellos mismos cómo vivir” en *Run Of The Mill*.<sup>15</sup>

Íntima y personal, *Isn't It A Pity* es una reflexión sobre la empatía y la responsabilidad, canta sobre el dolor que se genera con las relaciones fallidas al olvidar regresar el amor que recibimos. *Isn't it a pity, now, isn't it a shame how we break each other's hearts and cause each other pain, how we take each other's love, without thinking anymore forgetting to give back, isn't it a pity.* En el álbum, hay dos hermosas versiones de esta obra central en su repertorio.

Al asociar el nombre de George Harrison con la construcción de Cultura de Paz, la referencia más constante es *The Concert for Bangladesh*, por su relevancia histórica, ya que es el primer evento de rock en la historia con causas altruistas. Este acontecimiento se compone de un par de conciertos llevados a cabo el 1° de agosto de 1971 en el Madison Square Garden de Nueva York. Un evento que puso a Bangladesh en el centro de atención.

El documental que acompaña la reedición de *The Concert for Bangladesh* para su lanzamiento en DVD (2005) se titula *The Concert for Bangladesh Revisited* e inicia con las siguientes palabras: “Durante la lucha por independizarse de Pakistán millones de refugiados de Bangladesh huyeron a la India para escapar del hambre, la guerra y la enfermedad. La crisis se agravó con las inundaciones de la región. Alertado de la catástrofe por su amigo Ravi Shankar,

**“Al asociar el nombre de George Harrison con la construcción de Cultura de Paz, la referencia más constante es The Concert for Bangladesh, por su relevancia histórica, ya que es el primer evento de rock en la historia con causas altruistas...”**

<sup>14</sup> Greene, Joshua M. (2006). *Here comes the sun: the spiritual and musical journey of George Harrison*. New Jersey: John Wiley & Sons. pág. 181

<sup>15</sup> *Ibidem*.

George organizó *El concierto para Bangladesh* en Nueva York el 1 de agosto de 1971. Fue el primer concierto benéfico.<sup>16</sup> Representativo de lo que fue la esencia y motivo para este acontecimiento histórico para la música popular y para el rock puesto a la labor por la generación de consciencia y la recaudación de fondos, es la pregunta de la conferencia de prensa que da pie al documental mismo: “Sr. Harrison, con los enormes problemas que hay en el mundo, ¿por qué escogió éste para hacer algo al respecto?” a lo que responde “Porque un amigo me pidió que les ayudara, eso es todo.”<sup>17</sup> No había una búsqueda de estrellato, era la respuesta a una solicitud de ayuda y la consciencia misma de Harrison sobre una problemática que él desconocía.” *Ravi Shankar* Me enseñó recortes de revistas y periódicos con artículos sobre la guerra y sobre la pobreza y empecé a concienciarme sobre qué estaba pasando realmente... la guerra había estallado hacía tiempo y yo prácticamente ni me había enterado”.<sup>18</sup> En la conferencia de prensa Harrison dijo que la consciencia misma sobre el problema era más valiosa que la recaudación monetaria ya que esa era realmente pequeña en comparación con la tragedia vivida por la gente en aquella región del mundo. Ravi Shankar comentó en entrevistas que el ambiente que se vivía en el *Madison Square Garden* era muy especial y que el hecho de que de un día a otro el mundo supiera el nombre de Bangladesh gracias tanto a los desplegados en los periódicos como a consecuencia de los conciertos había sido el gran valor humanitario y social de los recitales. De la venta de boletos para los dos conciertos se recaudaron un total de 250.000 dólares, sin embargo la idea general contemplaba la venta del disco, la película y la exhibición de la misma. Los recursos que se recaudaron fueron dirigidos a UNICEF quien lo utilizó para la compra de alimentos, así como para la aplicación de un tratamiento pionero contra el cólera, soluciones de rehidratación oral, azúcar y sal. Para Harrison, al ser el primer evento en su tipo en la historia, representó encontrarse con muchas problemáticas que impidieron que la recaudación de dinero fuera

16 *The concert for Bangladesh revisited*. (2005) [DVD] Claire Ferguson.

17 *Ibidem*

18 Tarazona, Javier y Ricardo Gil. (2010). *George Harrison: de Beatle a jardinero*. Lleida: Milenio. pág. 99-100.

mayor y más eficiente, además de encontrarse con actitudes negativas en la industria discográfica que obstaculizaron la publicación expedita del álbum, así como todas las dificultades técnicas que sucedieron para la grabación del audio y del video de los dos recitales, puesto que nunca antes se había hecho a esa escala ni con esa proyección. Una vez salvadas las dificultades, los efectos fueron muy poderosos.

Al recordar el Concierto, la valoración de lo que ahí se generó es lo que sobresale en la mente y corazón de todas las personas que se vieron involucradas en alguna de las etapas del proceso. Billy Preston dijo que este evento "... demostró que los músicos pueden cambiar las cosas, trabajando juntos. Antes, cada uno iba por su lado, actuaban y luego se marchaban. Pero verlos actuar juntos fue decisivo." Desde entonces, muchos conciertos y eventos benéficos masivos y globales han sucedido; muchos de ellos bajo las enseñanzas que tuviera a bien comunicar Harrison desde su experiencia. Bob Geldof, impulsor y organizador de *Band Aid* (1984), *Live Aid* (1985) y *Live 8* (2005), fue uno de los principales receptores directos de esa primera gran experiencia de 1971. En sus palabras "Fue un éxito impresionante artísticamente, y uso el término espiritualmente porque él decidió utilizar su gran talento para una noble causa."<sup>19</sup>

Harrison refiere que "Los músicos estuvieron geniales. Dejaron a un lado su ego para tocar juntos y hacer algo, porque las vibraciones del concierto demostraban que era algo que nos sobrepasaba a todos."<sup>20</sup> Eric Clapton habla con mucho entusiasmo cuando se refiere a lo que el Concierto representó: "Siempre lo recordaremos como un motivo para sentirnos orgullosos de ser músicos. No pensamos en nosotros ni cinco minutos, hacíamos algo para una causa importante. Y lo necesitamos."<sup>21</sup> O como lo describiera Jann Wenner, co-fundador de la *Rolling Stone*: "Se han escrito muchas cosas sobre lo que representa la mejor música. Lo que debería representar esa generación, la paz, el amor y demás. Y aquí quedaba reflejado, como un hecho y una verdad. No podrías sentirte mejor, ni más orgulloso de la música."<sup>22</sup>

<sup>19</sup> *The concert for Bangladesh revisited*. (2005) [DVD] Claire Ferguson.

<sup>20</sup> *Ibidem*.

<sup>21</sup> *Ibidem*

<sup>22</sup> *Ibidem*

Los efectos del Concierto no sólo se visualizaron a gran escala, también motivó a nivel personal, la gente salió a hacer colectas en botes metálicos, salió a hacer donaciones bolsas de alimento que envió directo a la India.

La transformación del mundo parecía posible en ese momento, la promesa de sociedades que se vinculaban a través de la paz positiva y revolucionaria, se alcanzaba a ver en el horizonte a principios de los años setenta. David Puttnam, quien fuera Presidente de UNISEF en Reino Unido, recuerda que

“La idea de un solo mundo que fuera la base de un mundo mejor a través de la música puede sonar alocada y tonta hoy en día, pero no lo fue. Si vivías a mediados de los 60 y comprendías cómo iba el mundo, todo parecía ser mejor. Tendríamos un mundo mejor, afrontaríamos lo de África, la pobreza. George nunca dejó de tener esperanzas, ni siquiera la última vez que lo vi. Nunca dejó de pensar que se harían realidad los sueños de los sesenta”.<sup>23</sup>

Para la ocasión, además de todos los arreglos involucrados en la organización, como la convocatoria de artistas para colaborar con el evento y los ensayos que se requirieron, así como la posterior grabación y filmación de los dos conciertos para la preparación de lo que sería un álbum triple y una película, George Harrison compuso una canción, que además de ser interpretada como el cierre de los recitales del 1 de agosto del '71, fuera lanzada como sencillo en su versión en estudio. Aunque su calidad musical fuera criticada por las máximas revistas de música de la época, se le ha reconocido también como una pieza que muestra el poder interpretativo y lírico de Harrison así como por contener una de las más fuertes y convincentes declaraciones sociales de la historia.<sup>24</sup> Al referirse a la canción 'Bangladesh' Kofi Annan, quien fungiera como Secretario General de la ONU, dice: “Si se fijan en la letra de la canción cuando dice: “Mi amigo vino a mí con tristeza en sus ojos y me dijo: ‘Ayúdame antes de que

<sup>23</sup> *Ibidem*

<sup>24</sup> Lavezzoli, Peter. (2006). *The Dawn of Indian Music in the West*. London: Bloomsbury Academic. pág. 189

muera mi país””, es un reflejo del hombre que hay detrás de la música.”<sup>25</sup> *Although I couldn't feel the pain, I knew I had to try, Now I'm asking all of you to help us save some lives.*

Al momento de preparar el álbum, Harrison rechazó la idea de aparecer en la portada, lo que dio paso a Tom Wilkes para crear un diseño. Wilkes seleccionó la fotografía de un niño que consideraron que movía a la compasión y daba testimonio del hambre, la pobreza y los horrores que



Fotografía: "Amanecer Mediterráneo 05" de chadou99, 16 de Noviembre de 2014 , [www.freeimages.com](http://www.freeimages.com)

se estaban viviendo realmente en Bangladesh, al diseño de la parte posterior se le agregó la información relacionada con la recaudación de dinero y un estuche para guitarra que contenía alimentos y medicamentos representando la ayuda humanitaria ligada a la música como recipiente.

El alcance de lo que fue *The Concert for Bangladesh* no ha culminado, puesto que lo se gestó a partir de ese momento ha permitido ayuda humanitaria para esa y otras causas hasta el día de hoy a través de *Material World Charitable Foundation*, creada por George Harrison en 1973 para “explorar diversas formas de expresión artística, visiones de vida y filosofías así como formas de ayudar beneficencias establecidas y gente con necesidades especiales”.<sup>26</sup> La fundación se encarga, entre otras actividades constantes, de donar a perpetuidad de las ganancias generadas por las canciones del disco *Living In The Material World*. Kofi Annan hace hincapié en el valor de este evento y todas las acciones subsecuentes: “Para quienes tienen ese talento, poderlo utilizar para llegar al público y a sus fans y concienciar a la gente, era algo innovador. Des-

<sup>25</sup> *The concert for Bangladesh revisited*. (2005) [DVD] Claire Ferguson.

<sup>26</sup> *Material World Charitable Foundation*. (2017?). About Material World Charitable Foundation. 1 de abril de 2015, de Material World Charitable Foundation Sitio web: <<http://www.georgeharrison.com/mwf/main.html>>

de entonces se ha vuelto algo muy común, pero en aquella época, era algo único y arriesgado. Y ellos fueron los pioneros.”<sup>27</sup>

La fuerza creativa que posibilitó el Concierto también estuvo presente en muchos de los álbumes subsecuentes de Harrison, pero no siempre fueron bien recibidos por el público. Sin embargo *Give Me Love (Give Me Peace On Earth, 1973)*, incluida en el álbum *Living In The Material World*, es una de las canciones que sí lograron incorporarse al *mainstream* musical de la época y sigue siendo una de las más identificables del repertorio de Harrison, especialmente en cuanto al tema del amor o la paz se refieren. Desde la crítica especializada y desde los grupos de fans, es considerada una de sus canciones más bellas. Para Harrison, esta canción significaba un diálogo con Dios, una declaración, su oración personal, la cual compartía con una invitación a quien le guste y quiera participar. Sin embargo, hay en su discografía piezas que son todavía más contundentes, pero que hasta cierto pun-

to han permanecido ocultas por ser consideradas piezas más oscuras.

*Living In The Material World* representa un paso osado para Harrison después del éxito que tuviera su álbum previo. Ésta es una obra completamente centrada en la espiritualidad, en su época fue celebrada por la crítica y el público, la *Rolling Stone* la describió como “profundamente seductor”, pero no logró permear para sostenerse como uno de los álbumes favoritos en el *consciente colectivo*, especialmente si se contrasta con el disco de estudio anterior. Sin embargo hoy está siendo revalorado ya que sus dos reediciones lo han vivificado. “Algunas de las canciones destilan conceptos espirituales en frases tan elegantes que parecen *sutras* védicos: códigos breves que contienen gran cantidad de significado”.<sup>28</sup> Quiero enfatizar dos canciones que se desprenden de este álbum como arquetipos *Harrisonianos*.

*The Light That Has Lighted The World (1973)* es una canción que compuso Harrison como res-

27 *The concert for Bangladesh revisited.* (2005) [DVD] Claire Ferguson

28 Greene, Joshua M. (2006). *Here comes the sun: the spiritual and musical journey of George Harrison.* New Jersey: John Wiley & Sons. pág. 195.

puesta a críticas dirigidas a su persona y gente como Cilla Black por “haber cambiado” desde su partida de Liverpool y reflexiona sobre la visión del cambio como un “pecado”, algo no deseable en las personas. Él lo defiende como algo necesario y deseable “porque la vida es cambio”,<sup>29</sup> y finaliza con la dulzura del agradecimiento a quien es feliz y da esperanza. *I’m grateful to anyone, that is happy or ‘free’ for giving me hope while I’m looking to see the light that has lighted the world.*

La crítica a los sistemas políticos y económicos imperantes tuvo origen para Harrison en sus experiencias personales. Como resultado de las tribulaciones que le dejara el par de conciertos para Bangladesh, él sentía que era una pena que una “estrella del pop” fuera quien tuviera que hacer algo por aportar a la solución de un problema social: “Me parece una situación lamentable que haya que acudir a una estrella del pop para crear modelos de actitud con los que solucionar estos problemas. Si todo el mundo se despertara e

hiciera siquiera un poco la miseria desaparecería.”<sup>30</sup> Es justamente hacia esos modelos de actitud que apuntó Harrison con sus canciones: podemos modificar la forma en que nos relacionamos si buscamos la paz interior que nos es necesaria, el amor puede ser la fuerza salvadora. *The day the world Gets “round”* (1973) nos habla de ello. En 2009 Yusuf Islam [Cat Stevens] lanzó una versión de esta canción junto con Klaus Voormann para beneficio de *Save the children* y la niñez de Gaza. Yusuf Islam expresó “La canción habla de la naturaleza escindida de este mundo: comparar el amor y la alegría de compartir lo que tenemos en esta Tierra, con la ‘estupidez humana’ y su búsqueda por más, provocando guerra y pérdida en el proceso.”<sup>31</sup> Además, expresó: “espero que este disco [la canción] ayude a recordarle a la gente del inmenso amor, paz y felicidad que es posible

30 Tarazona, Javier y Ricardo Gil. (2010). *George Harrison: de Beatle a jardinero*. Lleida: Milenio. pág. 114

31 *Save the children*. (2009). *Yusuf Islam and Klaus Voormann re-record Harrison’s song, with proceeds going to organisations such as Save the Children*. 1 de abril de 2015, de Save the children uk Sitio web: <<http://m.savethechildren.org.uk/news-and-comment/news/2009-01/george-harrison-song-help-children-gaza>>

29 Harrison, George. (1980). *I me mine*. New York: Simon and Schuster. pág. 268.



Fotografía: Cortesía de José de Jesús Ávila Ramírez

cuando conseguimos mirar nuestros prejuicios y guerras inútiles.”<sup>32</sup> “*The day the world gets ‘round to understanding where it is, using all it’s found to help each other, hand in hand...*”

Las causas ecologistas, que están vinculadas con la construcción de Cultura de Paz y buen trato ambiental también se dan cita en la obra de George. *Save the world* es relevante porque, además de ser parte del álbum *Somewhere In England*

(1981), fue donada a Greenpeace cuatro años más tarde e incluida en la compilación *Greenpeace: The Album*. Sus palabras fueron “Me gusta la gente que intenta parar la contaminación de los océanos y que trata de salvar los bosques y las especies animales.” empatizaba de tal forma que también cedió la canción para participar de la campaña promovida por su hermana Louise, *Drop In-We Care Global Family*.<sup>33</sup>

A partir de principios de los setenta y hasta su disco póstumo en 2002, seguimos encontrando estos elementos, enriquecidos, suavizados, mezclados entre sí como cualquier tipo de manifestación amorosa, a la amistad (*The Answer’s At The End*, 1975), al planeta (*Save The World*, 1981), a la divinidad (*It Is ‘He’ [Jai Sri Krishna]*, 1974), a una mujer (*Beautiful Girl* 1976), a sí mismo a manera de introspección (*Mystical One*, 1982), a su hijo (*Soft Touch*, 1979), a sus mentores musicales (*Pure Smokey*, 1976), a sus fans (*Apple Scruffs*, 1970), al amigo asesinado (*All Those Years Ago*, 1981), a sus amigos de la Fórmula 1 (*Faster*, 1979), o a su búsqueda interior (*That Which I Have Lost*, 1981). Por medio de un acercamiento a su historia, podemos ver además al hombre capaz de hipotecar su casa para crear una productora de películas y así financiar la película de

<sup>32</sup> *Ibidem*.

<sup>33</sup> Tarazona, Javier y Ricardo Gil. (2010). *George Harrison: de Beatle a jardinero*. Lleida: Milenio. pág. 150.

sus amigos, a la que emi retirara su apoyo económico el día previo al inicio de su rodaje en Túnez, por el puro gusto de verla realizada (*Monty Python's Life of Brian*, 1979); Harrison es también a quien honra a sus maestros y colabora con sus amistades sin buscar el reconocimiento. Olivia Harrison dijo a la muerte de George que “Él dejó este mundo como lo vivió, consciente de Dios, sin miedo a la muerte, y en paz, rodeado de su familia y amigos”.<sup>34</sup>



Fotografía: Cortesía de José de Jesús Ávila Ramírez

Una mirada atenta a su discografía nos permite un viaje rumbo a una de las formas de promoción de la Cultura de Paz más constantes en la historia de la música popular. Harrison nos regaló una propuesta reiterada y un manantial de mensajes que buscaban despertar consciencia y que no formaban parte de la tradición de la música rock o pop por ser considerados difíciles de asimilar o por no configurarse como parte del bagaje de la mayoría de los artistas occidentales, al menos en los sesenta. La postura incluyente de Harrison al proponer nuevos lenguajes nos habla de una presencia favorable para la construcción de lo que él llamó “nuevos modelos de actitud”, una visión que no subestimaba a su público y que hoy tiene tanta validez y pertinencia como cuando se originaron sus obras, a través del amoroso transmisor que surgía con su música.

### Bibliografía

- Billboard. (2001). *George Harrison Dies At 58*. 10 de marzo de 2015, de Billboard Sitio web: <<http://www.billboard.com/articles/news/77597/george-harrison-dies-at-58>>
- Greene, Joshua M, (2006). *Here comes the sun: the spiritual and musical journey of George Harrison*. New Jersey: John Wiley & Sons.

<sup>34</sup> Billboard. (2001). *George Harrison Dies At 58*. 10 de marzo de 2015, de Billboard Sitio web: <<http://www.billboard.com/articles/news/77597/george-harrison-dies-at-58>>

- Harrison, G. (1980). *I me mine*. New York: Simon and Schuster.
- Lavezzoli, P. (2006). *The Dawn of Indian Music in the West*. London: Bloomsbury Academic.
- Leng, S. (2006). *While my guitar gently weeps: the music of George Harrison*. New York: Hal Leonard.
- Material World Charitable Foundation. (201?). About Material World Charitable Foundation. 1 de abril de 2015, de *Material World Charitable Foundation* Sitio web: <<http://www.georgeharrison.com/mwf/main.html>>
- Sanfeliu, Alba (2005). La música y la paz. 7 de marzo de 2015, de *Escola de Cultura de Pau* Sitio web: <[http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/la\\_musica\\_la\\_paz.pdf](http://escolapau.uab.cat/img/programas/musica/la_musica_la_paz.pdf)>
- Save the children. (2009). *Yusuf Islam and Klaus Voormann re-record Harrison's song, with proceeds going to organisations such as Save the Children*. 1 de abril de 2015, de Save the children UK Sitio web: <<http://m.savethechildren.org.uk/news-and-comment/news/2009-01/george-harrison-song-help-children-gaza>>
- Semana. (2011). *El espíritu de George Harrison*. 4 de marzo de 2015, de Semana Sitio web: <<http://www.semana.com/cultura/articulo/el-espiritu-george-harrison/247928-3>>
- Tarazona, Javier y Ricardo Gil. (2010). *George Harrison: de Beatle a jardinero*. Lleida: Milenio
- The concert for Bangladesh revisited*. (2005) [DVD] Claire Ferguson
- The GRAMMYs. (2015, Febrero 7). *2015 Special Merit Awards Ceremony Highlights* [Archivo de video] Recuperado desde <<http://youtu.be/CSJ9JZJAVdw>>
- UNESCO. (2000). *Brief History of the Concept of a Culture of Peace*. 12 de abril de 2015, de UNESCO Sitio web: <[http://www3.unesco.org/iycp/kits/uk\\_concept.pdf](http://www3.unesco.org/iycp/kits/uk_concept.pdf)>
- UNESCO. (1992). *El manifiesto de Sevilla sobre la violencia: preparar el terreno para la construcción de la paz*. 12 de abril de 2015, de UNESCO Sitio web: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000943/094314so.pdf>>
- Varga, George. (2015). Lifetime Achievement Grammys too late for some. 20 de febrero de 2015, de UT San Diego Sitio web: <<http://www.utsandiego.com/news/2015/feb/07/special-merit-grammys-given-at-saturday-ceremony/>>