

Presentación

A diez años de publicarse el primer número de la *Revista de Literaturas Populares*, los miembros del Comité de Redacción presentamos un volumen monográfico dedicado a los sones en México. Nuestro número conmemorativo reúne textos y documentos, estudios y reseñas relativos a diversas formas de este gran género lírico, musical y coreográfico, que se interpreta primordialmente entre la población rural, mestiza e indígena de la costa del Golfo y de la del Pacífico, lo mismo que tierra adentro, en las estribaciones de las sierras Madre Oriental, Madre Occidental y Madre del Sur.

La entusiasta respuesta que hemos recibido nos ha permitido conformar un número doble con un nutrido panorama en torno a los sones que desde el periodo colonial —época de su gestación— y hasta nuestros días se han escuchado en México, a través de la voz de los cantores populares, del virtuosismo de los instrumentistas y de la habilidad de los bailadores. Son ellos los artífices que, en coplas, estribillos, melodías, acordes y zapateados han mantenido vivas las diversas tradiciones regionales del son en nuestro país, en algunos casos a lo largo de más de doscientos años.

Participan en este número especialistas de diversas disciplinas: literatura, musicología, etnografía, historia, antropología y laudería. La última sección contiene reseñas de libros y fonogramas publicados en años recientes, y que incluyen recopilaciones, monografías, tratados y propuestas creativas en torno a los sones. Cabe destacar además que este volumen conmemorativo se enriquece con los grabados proporcionados generosamente por Alec Dempster, consumado grabador, músico, diseñador e investigador de música tradicional mexicana.

Las colaboraciones de este tomo integran desde diferentes perspectivas un acercamiento detallado al son en México, vasto tema que ha encontrado acogida en nuestra *Revista*, como lo han hecho y lo harán otras formas de las literaturas populares.